

جنتِ سحاکان میں اللہ

طہر و مزاج

اشفاق حسین، کرلی



ضرب مومن

ضرب مومن سے تھکے بارے واپس لوٹے تو یاراؤگوں نے ایسے ایسے سوالات کئے کہ ہم نے جھنجھلا کر سر پیٹ لیا۔ وہی داستان یوسف علیہ السلام والی بات تھی کہ تمام رات سرد ہنٹے رہے، صبح دم پوچھتے ہیں کہ زلیخا مرد تھا یا عورت؟ ضرب مومن کے بارے میں اتنی خبریں 'منغنا میں' ڈائریاں، ادارے، شذرے، تنقید اور جانے کیا کچھ چھپتا رہا لیکن دوران مشق بھی ہمارے سولیس دوستوں کی طرف سے یہ سوال رہا اور اب بھی درپیش ہے کہ جب فائر نہیں ہوا، گولی نہیں چلی، تو ہمیں داغ نہیں گئیں، راکٹ چھوڑے نہیں گئے، جہازوں نے ہم گرائے نہیں۔۔۔۔۔۔ تو یہ جنگی مشق کیسی؟

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ مشق اسٹریٹجک (عسکری حکمت عملی) سطح کی تھی جس میں فائرنگ سے کہیں زیادہ اہمیت فوجوں کی نقل و حرکت کی ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ فائرنگ کی باری تو بہت بعد میں آتی ہے اس سے پہلے جو کچھ ہو چکا، دوتا ہے اس کی بنیاد پر کہا جاتا ہے کہ پہلی گولی چلنے سے پہلے آدھی جنگ جیتی یا ہاری جا چکی ہوتی ہے۔ اس فیلڈ سے نا آشنا لیکن دلچسپی رکھنے والے دوستوں کے لیے ہم ان دو ذوں باتوں کو مزید وضاحت سے بیان کریں گے۔

ہم نے کہا کہ اسٹریٹجک جنگ میں اصل اہمیت فوجوں کی نقل و حرکت کی ہوتی ہے۔ یہ نقل و حرکت اتنی سیدھی سا دی نہیں ہوتی کہ جدھر جی چاہا، منہ اٹھا کر چل دیئے اور راتوں رات ستر اسی کلومیٹر فاصلہ طے کر کے سینہ پھلا کر اس پر فخر کیا جائے، سینکڑوں میل کا فاصلہ تو روزانہ انتہائی پہنچر، دھواں، اڑاتی بسیں بھی طے کر لیتی ہیں لیکن ان کی نقل و حرکت اسٹریٹجک نہیں کہلاتی۔ پھر یہ سڑنچی ہے کیا بلا؟ آکسفورڈ ڈکشنری میں سڑنچی کی تعریف کچھ یوں بیان کی گئی ہے۔

”جنرل شپ، جنگی فن، کسی فوج یا فوجوں کا انتظام و انصرام، فوجوں اور بحری یا ہوائی جہازوں کو اس انداز میں حرکت میں لانا کہ دشمن کو اپنی مرضی کے علاقے میں اپنی مرضی کے وقت پر اور اپنی مرضی کے حالات میں لڑنے پر مجبور کر دیا جائے۔“

اس کی تعریف میں اپنی فوجوں کی نقل و حرکت کا ذکر ہے۔ یہ نقل و حرکت یعنی فوج کے ایک بڑے حصے کا پورے اسلحہ اور ساز و سامان سمیت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا بجائے خود ایک بڑی بات ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ آپ برسوں سے ایک ایسے گھر میں مقیم ہیں جس میں زندگی کی تمام ضروریات میسر ہوں۔ آپ کو یہ حکم ملے کہ اس گھر کے تمام سامان سمیت راتوں رات پچاس

عسکری ادب

اپنی جگہ سے تیار رہیں۔ باوجود دشمنوں کو کوششوں کے دشمن کو اس کا سراغ نہ مل سکا۔ اب: دتاویں ہے کہ چارچ فوج جہاں حملہ آور:

مشق کے چیف کنٹرولر اور چیف ایمپائر لیغٹیننٹ جنرل حمید گل تھے۔ ان کی معاونت کے لیے میجر جنرل سے لے کر میجروں تک کی ایک پوری ٹیم تھی جنہیں مشق شروع ہونے سے پہلے تفصیلی ہدایات بھی دی گئی تھیں اور ایک ہفتے کا کورس بھی کر دیا گیا تھا۔ جنرل رجب کے ایمپائر ہاں کو نیل کا پلڑا پہنا کئے گئے تھے تاکہ وہ وسیع علاقے میں ہوتی ہوئی فوجی نقل و حرکت کا تفصیلی جائزہ لے سکیں۔ جبکہ فارمیشن سے لے کر کپہنی سطح تک بھی ایمپائر مقرر تھے۔ ان کا کام سب سے زیادہ سخت تھا۔ وہ درجے تو یونٹ کے ساتھ ساتھ ہی تھے لیکن ان کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ یونٹ والے انہیں "مارا آستین" کہہ کر پکارتے تھے کہ ان کے زیادہ تر فیصلے "دشمن" کے حق میں جاتے۔ یہ سننا اور دیکھنا کہ چاہے پرائیمل ہارکاز جیسے پلیو لینڈ کے ڈیزائن نے آگے بڑھنا چاہا تو ایمپائر نے دریا کے پار لگی ہوئی بارودی

گھنٹوں میں عارضی پل تیار ہوا۔ اس دوران ان کے برگینڈ نے چائے تیار کی اور انہیں پیش کی لیکن ان کا دل: دل کی چونکوں میں اٹکا رہا۔ پل تیار ہوا تو مختار صاحب کو یہ اعزاز بخشا گیا کہ سب سے پہلے وہ پل کراس کریں۔ مختار صاحب سیدھے ہوٹل گئے اور چائے پی کر چھوڑی۔ مختار صاحب کے جسم میں پار بھرا ہوا تھا۔ وہ ایک منٹ کے لیے کبھی ساکن نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں دل کے مریض ہونے کے باوجود سینکڑوں میل کا سفر طے کرتے۔ یوں بھی ہوا کہ گاڑی پر گھر سے نکلے۔ اسلام آباد جانے کے لیے انہیں کوئی کام یاد آیا اور وہ ملتان کے لیے روانہ ہو گئے۔ لاہور سے گھرفون کیا۔ "میں ذرا ملتان جا رہا ہوں" صبح تک واپس آ جاؤں گا۔ "ایسے سیما صفت آدمی کو ایک پل پار کرنے کے لیے اتنے طویل انتھار کی زحمت اٹھانی پڑے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان پر کیا گزری ہوگی۔

ضرب مومن مشق کے دوران صحافیوں کے ساتھ اور بھی بڑے لٹیفے ہوئے۔ تمام صحافیوں کو دریاں "جیکٹس" جوتے اور سلپنگ سوٹ وغیرہ ایشو کئے گئے تھے اور درودیوں ہی میں ملبوس رہتے تھے۔ بہت سے صحافی تو مختلف یونٹوں اور فارمیشن ہیڈ کوارٹروں کے ساتھ منسلک کئے گئے تھے لیکن ایک سنٹرل میڈیا ٹیم بھی ترتیب دی گئی تھی جو سینٹر صحافیوں پر مشتمل تھی۔ یہ ٹیم ہمارے ذمے تھی جسے لے کر ہم صبح سویرے میدان جنگ میں نکل جاتے اور مختلف محاذوں پر گھومتے پھرتے۔ ایک شام باوثوق ذرائع سے اطلاع ملی کہ بلو لینڈ کا فلاں برگینڈ پیش قدمی کرتے ہوئے رنگ پور کینال تک پہنچ جائے گا اور امکان ہے کہ پہلے سے موجود پل کو فوکس لینڈ والے "تباہ" کر جائیں گے اور بلو لینڈ کو رات کی تاریکی میں نیا پل بنانا پڑے گا۔ بڑا مزہ آئے گا۔ ہم نے سنٹرل میڈیا ٹیم کے ارکان سے بات کی۔ سب چلنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ ہم نے انہیں بریف کیا کہ راستے میں کوئی روکے تو آپ نے یہی کہنا ہے کہ ہم بلو لینڈ کے سپاہی ہیں۔

دسمبر کی سرد اور اندھیری رات میں ایک ٹرک میں سفر کرتے ہوئے ہم اس جگہ پہنچے جہاں ہماری اطلاع کے مطابق بلو لینڈ کا ایک برگینڈ ہونا چاہیے تھا لیکن اس کا دور دورہ کچھ پتہ نہ تھا۔ ہم نہر کے ساتھ ساتھ جانے والے کچھ رستے پر اتر گئے۔ چونکہ عین حالت جنگ میں تھے اس لیے بڑی روشنیاں بجھا رکھی تھیں اور چھوٹی روشنیوں میں سفر جاری تھا۔ اچانک درختوں کے جھنڈ سے کچھ ہیولے نمودار ہوئے۔ کسی نے ٹارچ کی لائٹ بار بار جلا بجھا کر ٹرک کو روکنے کا اشارہ کیا۔ ہم رک گئے۔ ایک فوجی ہمارے قریب آیا اور پوچھا۔۔۔۔۔۔ کون؟

ہم نے بتایا کہ بلو لینڈ کے افسر ہیں۔ اس نے شور مچا دیا۔۔۔۔۔۔ دشمن ڈھکے ڈھکے۔

باقی فوجیوں نے ہمارے ڈرائیور کو قابو کر لیا، بتیاں بجھا دیں اور ٹرک کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ہمیں سختی سے نیچے اترنے کو کہا گیا۔ ہمیں فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ علاقہ ابھی تک فوکس لینڈ کے "قبضے" میں ہے اور بلو لینڈ والے ابھی تک یہاں نہیں پہنچ سکے۔ ہمارے شناختی کارڈ فوکس لینڈ اور بلو لینڈ سے بالکل الگ تھے۔ گویا ہماری حیثیت غیر جانبدار مبصرین کی ہی تھی لیکن سوال جواب سے بچنے کے لیے علاقے کے لحاظ سے ہم بلو لینڈ یا فوکس لینڈ کے سپاہی بن جاتے۔ لیکن آج معاملہ الٹ ہو گیا تھا۔ ہمیں نیچے اتارا گیا اور پوچھ گچھ شروع ہوئی تو ہم نے پیٹر ابدل لیا اور کہا کہ ہم فوکس لینڈ کے ہیں۔ سپاہیوں نے بڑا شور مچایا کہ سر ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ آپ بلو لینڈ کے ہیں۔ ایک حوالدار نے انہیں کہا کہ یہ ہمیں زرنے میں لیے رکھیں اور خود پیچھے جا کر سنہن گنیں چھتیاں ٹرک میں چرا دیں۔ پہلے اس نے تمام فوجیوں کو مینڈا آپ کرایا پھر پوچھا کہ ان کا تعلق کس سے ہے۔

"بلو لینڈ سے" سب نے جواب دیا۔

تمھوڑی دیر میں تمام فوجیوں کو نیچے اتار لیا گیا اور حکم دیا گیا کہ سب ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں۔ سب سبھی صحافی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ کسی نے مجھے کہا بھی کہ "سر انہیں سمجھائیں کہ ہم صحافی ہیں" تیز سے بات کریں۔" ہم نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا کہ فوکس لینڈ کے سپاہی اکٹھے اس جنگی تیدی افسر سمیت پکڑنے میں کامیاب ہوئے ہیں خوشی سے پھولے نہیں تار رہے ہیں۔ ہم اچانک ان کی خوشیوں پر پانی پھیر دیتے تو وہ غصے میں آ کر کچھ بھی کر سکتے تھے۔ خاموشی ہی میں عافیت تھی۔ انہوں نے ہمیں قطار میں کھڑا کر کے ٹرک کی چھوٹی روشنیاں جلوائیں اور ایک ایک کو شناختی کارڈ کے ساتھ آگے آنے کو کہا۔ سب سے پہلے ہماری باری تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ ہمیں ضرب مومن میں بالکل آخر میں شامل کیا گیا تھا۔ بلکہ مشق شروع ہو چکی تھی اور ہم ابھی راولپنڈی ہی میں تشریف فرما تھے۔ غالباً تیسرے دن ہمیں کسی کام سے سرگودھا طلب کیا گیا تھا۔ ہماری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ "میدان جنگ" سے جلد واپسی نہ ہو سکے گی۔ اس لیے ہم تیار ہو کر گئے تھے اور جو تیاریاں ہم نے کی تھیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ صحافیوں کے لیے جو خصوصی شناختی کارڈ تیار کئے گئے تھے انہیں میں سے ایک کارڈ لے کر اس پر اپنی تصویر چسپاں فرمائی اور چونکہ شناختی کارڈ جاری کرنے والا افسر بھی محاذ پر جا چکا تھا ہم نے خود ہی دستخط کئے اور محاذ پر پہنچ گئے۔ الحمد للہ کتابوں کے حوالے سے فوج میں کچھ ادگ ہمیں جانتے ہیں۔ کہیں کہیں اکا دکا شاگرد بھی مل جاتے ہیں۔ اب تک گزارہ ہوتا آیا تھا لیکن آج مشکل میں پھنس گئے۔ فوکس لینڈ کے فوجیوں نے ہمارے کارڈ کو جعلی قرار دے کر ہمیں ایک طرف کھڑا کر دیا۔ صحافی اور سہم گئے کہ اچھے بھلے افسر کے کارڈ کو جعلی قرار دے دیا گیا

ہے تو ہمارا کیا ہے؟ دوسرے فوجی کو آگے آنے کو کہا۔ یہ "نیوز" کے موجودہ ایڈیٹر ایم اے نیازی تھے جو اس وقت نیشن میں کام

میرا نشانہ دیکھے زمانہ.....

(ایک قومی شوٹنگ چیمپئن شپ کا آنکھوں دیکھا حال)

ہم جب فوج میں شامل ہوئے تو شہروں میں اسلحہ اور فائرنگ اتنی عام نہیں تھی جتنی آج کل نظر آتی ہے۔ رات بدلنے پر لاہور کا آسمان افق تا افق انٹھی سنی گڈیوں رنگ برنگے گڈوں باوقار پھیمپھروں 'سدھ پٹنگوں اور چست تگلوں سے بھر جاتا تھا اور اقبال کی زبان میں

خیلے خیلے اوڑے اوڑے پیلے پیلے پیراں

کی تصویر بنا نظر آتا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کبھی اس مندر سے 'آئی بو' کی صدا سنائی دیتی تو کبھی اس چھت سے 'بوکا نا' کے نعرے بلند ہوتے۔ صوتی اثرات برا جانے کے لیے بہت ہوا تو ڈھولک یا ٹمپن کے ڈبے بجائے جاتے۔ کلاشکوف یا اس جیسے آتشیں اور مہلک ہتھیاروں کی تڑاکی طہران صداؤں میں شامل نہیں تھی۔ ان دنوں تو حال یہ تھا کہ گلی گلوں میں کوئی چاقو بھی لہرا دیتا تو بڑی وادوات کہلاتی۔ محلے کے بڑے رُفیع شر کے لیے حرکت میں آ جاتے۔ گراری والے چاقو کی دہشت تو اب بھی سوا: دتی تھی۔

اس پس منظر کے ساتھ جب ہم پی ایم اے پہنچے اور ابتدائی تربیت کی تکمیل پر وہ مرحلہ آیا کہ ہمارے ساتھیوں میں کوئی ڈی نہیں بلکہ سچ کچ کی باوقار جی تھری رائفل تھما دی گئی تو جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ سینہ فخر سے تن گیا اور ہم نے خود کو اس دن پکا فوجی محسوس کیا۔ یہ الگ بات کہ باقی عارضی دنیا کی طرح پی ایم اے کی خوشیاں بھی لھاتی ہوتی ہیں۔ ڈرل انسٹرکٹر نے اسے تھامنے کے طریقے کیا بتانے شروع کئے کہ ظلم و ستم کی ایک نئی داستان کا آغاز ہو گیا۔ خیال تھا کہ ہتھیاروں کی سکھائی کے پیریڈ میں ہمیں اس کا مناسب استعمال یعنی فائرنگ سکھائی جائے گی لیکن وہاں بھی انسٹرکٹروں نے گراؤنڈ شیٹ لگوائی۔ زمین پر بچائی اور رائفل کھلونے جوڑنے کے طریقے سکھانے شروع کر دیے۔ غرض خدا خدا کر کے وہ دن آیا جب ہمیں یہ مژدہ جاننا پڑا کہ ہمیں فائرنگ ریجنز پر لے جایا جائے گا۔

پورن فوج میں فائرنگ کی ابتدائی مشق سوگز کے فاصلے سے ہوتی ہے۔ فائرنگ پوائنٹ پر گراؤنڈ شیٹ بچھا دی جاتی ہے (مقصد جس کا فائرنگ گراؤنڈ ہم پہنچنا تھا بلکہ اس کے گرد آؤدہ بننے سے بچانا ہوتا ہے) شیٹ کے آگے ریت کی ایک بورنی پڑی ہوتی ہے۔

پائلوں کو نقشوں پر برہنگ وے کر متعلقہ سیکٹر میں بھیج دیا جاتا ہے۔ اب سینکڑوں میل دور سے اڑنے والے پائلٹ کے لیے یہ قطعی ممکن نہیں کہ وہ سیدھا ٹھیک اسی جگہ پہنچ جائے جہاں اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے ایک طریق کار ہے اور مشق کے دوران اسی طریق کار کا امتحان ہوتا ہے کہ ملک کی درخواست کے بعد کتنی جلدی جہاز متعلقہ جگہ پر پہنچتا ہے۔ پائلٹ کی رہنمائی ڈویژن یا بریگیڈ کی سطح پر ہوتی ہے۔ نقشوں کی مدد سے جہاز متعلقہ سیکٹر میں تو پہنچ جاتا ہے پھر اس کی رہنمائی کافرینڈ زمین پر موجود ایئر فورس کا کوئی انفریا بری فوج کا اس معاملے میں تربیت یافتہ کوئی افسر کرتا ہے۔ اس کی ٹیم فائر ورڈ ایئر کنٹرول ٹیم (FACT) کہلاتی ہے جو افسر وائرلیس کی مدد سے ایک متعین طریق کار کے ذریعے زمین پر موجود نشانات جیسے 'نبر' درختوں کے کسی جھنڈ' گاؤں کی عمارت یا کسی کھبے وغیرہ کے حوالے سے پائلٹ کو ٹھیک وہ جگہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے جہاں دشمن کی کسی مشین گن کا مورچہ ہو یا جہاں سے مزاحمت ہو رہی ہو۔ فائرنگ کے بعد جہاز اس کے اوپر غوطہ کھاتا ہے اور ادھر اٹھ جاتا ہے۔ اب اگر وہ ہم نہ بھی گرائے تو اس پورے طریق کار کا امتحان تو ہو گیا جس سے گزر کر جہاز اپنے فائرنگ تک پہنچتا ہے۔

یہ سب طریق کار اپنی جگہ 'ضرب مومن' کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے پاک فوج کو ایک نیا اعتماد و نیا حوصلہ اور نیا عزم عطا کیا ہے۔ فوج کے لیے اصل چیز فلولائی عزائم ہی ہوتے ہیں۔ جب ٹینک رک جائے تو پنا کار دہو جائے اور مشین گن خاموش ہو جائے تو دلوں کی دھڑکنیں جاری رہنی چاہئیں کہ فتح و شکست کا انحصار ساز و سامان پر نہیں انسان کے عزم اور اس کے اس ایمان پر ہوتا ہے جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا۔

نضائے بدر پیدا کر فرشتے تیری نصرت کو
اتر سکتے ہیں گردوں سے تظار اندر تظار اب بھی



فائر شیت پر لیٹ کر بایاں ہاتھ ریت کی پوری پر رکھتے: دئے رائفل کو تھامنا اور شست لے کر فائر کرتا ہے۔ اس کا ایک ساتھی اپنا سٹیل ہیلمٹ رائفل کے اس چیمبر کے بالمقابل رکھتا ہے جہاں سے کارتوس بکھوکھا ترک کر باہر نکلا ہے۔ اگر کھوکھا ہیلمٹ میں نہ آئے تو گزروں دور جا کرتا ہے۔ اور فائرنگ کے بعد اس کی باتقائد بتلاش ہوتی ہے۔ (جی ہاں یہ کفایت شعاری ہے۔ یہ کھوکھا سٹیل کا ہوتا ہے اور اسے بچ کر اینٹ کی کئی چھوٹی موٹی ضروریات پوری کی جاتی ہیں) شست لیتے ہوئے ایک آنکھ بند کرنا پڑتی ہے۔ کچھ افراد ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی ایک آنکھ بند نہیں ہوتی، چنانچہ وہ ایک آنکھ پر رومال باندھ لیتے ہیں۔ نارگٹ چار مربع فٹ کے قریب ہوتا ہے جس کے عین درمیان سیاہ رنگ کی آنکھ سی بنی ہوتی ہے جسے Bull's Eye کہتے ہیں۔ ہر فائر کو پانچ گولیاں ملتی ہیں۔ اگر فائر سیاہ آنکھ کے ارد گرد چار انچ کے اندر اندر پانچوں گولیاں فائر کر دے تو اسے پورے نمبر ملتے ہیں۔ ان کا پھیلاؤ جتنا بڑھتا جاتا ہے نمبر کم ہوتے جاتے ہیں۔ اگر ایک گولی بھی نارگٹ سے باہر چلی جائے یعنی چار مربع فٹ کے نارگٹ پر نہ لگے تو فائر وائش آؤٹ (Wash Out) کہلاتا ہے۔ اور اسے نمبر تو کوئی نہیں ملتا البتہ انسرکٹروں کی طرف سے "بہت کچھ" ملتا ہے۔ زبانی ڈانٹ و پٹ میں تو ہم کی خون پسینے کی کھائی ضائع کرنے پر فائر کی سرزنش بھی ہوتی ہے، دفاع بجٹ کے حوالے سے بھی اور بین الاقوامی معاملات میں فوج کے کردار پر بحث وغیرہ بھی۔

نارگٹ کی چیکنگ کا طریقہ یہ تھا (بلکہ ابھی تک رائج ہے) کہ رائفل کو خالی کرنے اور اس کے تفصیلی معائنے کے بعد اسے زمین پر رکھا جاتا ہے اور فائر بھاگتے ہوئے نارگٹ تک پہنچتا ہے فائر اپنے اپنے نارگٹ کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی فائرنگ کا نتیجہ صورت یا شامت اعمال اس کے سامنے ہوتا ہے۔ کوئی انفر ایک طرف سے نارگٹ چیک کرنا شروع کرتا اور نتیجہ نوٹ کر کے فائر کو واپس جانے کا حکم دیتا ہے۔ پھر بٹ پارٹی جو نارگٹ کے نیچے زمین دوز مورچوں میں چھپتی: دتی برآمد ہوتی اور کاغذ کے ٹکڑوں اور لٹی کی مدد سے ان سوراخوں کو بند کرتی جو گولیوں سے نارگٹ پر پڑے ہوتے۔ نارگٹوں کی مرمت مکمل ہوتی تو بٹ پارٹی پھر مورچوں میں گھس جاتی اور بذریعہ فون فائرنگ پوائنٹ پر اطلاع دی جاتی کہ

جی آئے آئے کہ ہم دل کشا دہ رکھتے ہیں

(یہاں دل نارگٹ کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے)

ہم نے یہاں تک جو کچھ لکھا اس میں سولیں تارکین کے لیے تو شاید کوئی نئی بات: ولیکن فوجی قارئین یقیناً جزیرہ ہور ہے: وہ گمے کد آخراں میں ایسی کیا بات ہے جس پر اتنا طویل مضمون باندھا جا رہا ہے تو حضرات گراہی ہے سب کچھ اس لیے لکھا گیا ہے کہ ہندو رہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ مستقبل میں کوئی فائرنگ رینج رہائشی یا تعمیراتی کمپنیوں سے اشتراک رکھتی تو اس مضمون کی مدد سے یہ

سمجھا جاسکے کہ ماضی میں اس کا استعمال کیا تھا۔ ہمیں تو یوں لگتا ہے کہ علامہ اقبال نے مستقبل میں جہانک کر جو پیشین گوئیاں کی تھیں ان میں فائرنگ کے طریقوں اور نارگٹوں میں ہونے والی تبدیلیاں شامل تھیں۔ انہی کے بارے میں فرمایا تھا۔

کو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

روایتی فائرنگ کے رنجز قصہ پارینہ بننے والے ہیں۔ اس کے آثار گزشتہ دنوں دیکھنے میں آئے۔

بات ہے جہلم کی جہاں ساتویں قومی شوٹنگ چیمپیئن شپ منعقد ہو رہی تھی۔ ہم فائرنگ کو صرف فوجیوں کے لیے مخصوص سمجھتے تھے اور فوجیوں کی ایک اپنی وضع قطع ہوتی ہے۔ وہ کسی لباس میں بھی ہوں الگ ہی پہچانے جاتے ہیں۔ لیکن یہاں ہم نے دیکھا کہ بہت سے افراد جن کے بال بڑھے ہوئے جسم ڈھلکے ہوئے اور لباس رنگ برنگ تھے رائفلیں اٹھائے پھرتے تھے۔ وہ دو بھلا ہو ایک سپانسر کرنے والے بینک کا جس نے اکثریت کو نزدیک سوٹ مینا کر دیئے تھے وہ نہ پوری رینج پر بسنت کے رنگ بکھرے نظر آتے۔ کسی نے بتایا کہ بھائی یہ آرمی کی شوٹنگ نہیں بلکہ قومی شوٹنگ چیمپیئن شپ ہے جس میں مسلح افواج کے علاوہ چاروں صوبوں 'ریلوے' جنگوں اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی ٹیمیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اور شوٹنگ پر کچھ فوجی کی اجارہ داری نہیں۔

ہم کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے اور چپ چاپ اس تقریب میں شامل ہو گئے جو اس قومی شوٹنگ چیمپیئن شپ کے افتتاح کے حوالے سے برپا تھی۔ اسٹیج پر گورنر کمانڈر لیفٹیننٹ جنرل ہمایوں بخش براجمان تھے جو برائے عہدہ چیئرمین رائفلز ایسوسی ایشن آف پاکستان (NRAP) کے صدر ہیں۔ ان کے ساتھ تشریف فرما تھے جناب خالد جاوید جو نراپ کے نائب صدر ہیں۔ خطبہ استقبالیہ پیش کرتے ہوئے انہوں نے شوٹنگ گیم کے بارے میں بتایا کہ بین الاقوامی سطح پر یہ بہت مقبول: و رہی ہے اور ہمارے پڑوسی ممالک میں سینکڑوں کلب قائم ہیں لیکن وسائل کی کمی کی وجہ سے ہمارے ملک میں یہ بالکل ابتدائی مراحل میں ہے۔ انہوں نے بتایا کہ پچھلے دو برصغیر مقابلوں میں پاکستان نے چند چھوٹی چھوٹی کامیابیاں حاصل تو کی ہیں لیکن آنے والے دنوں میں بین الاقوامی معیار تک پہنچنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

لیفٹیننٹ جنرل ہمایوں بخش نے چیمپیئن شپ کے افتتاح کا اعلان کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ ان مقابلوں کا انعقاد مسلح افراد اور نشانہ بازی کی سول تنظیموں کو آپس میں مل بیٹھنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ باہمی رشتوں کو بھی مضبوط بنانے کا باعث بنے گا۔

اس مختصر تقریب کے بعد چار بجے کا وقت ہوا۔ ذہن میں بہت سے سوالات اٹھ رہے تھے۔ جو ایک دو جونیئر انسر ہمارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سوالوں کے جواب دے سکتے تھے سینئر افسروں کے اور گردان کی گردش طواف بہت تیز تھی۔ قبر و درویش بر جان و درویش ہم خود ہی چیمپئن شپ کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے چل نکلے۔ پاکستان میں پہلا موقع تھا کہ چیمپئن شپ بین الاقوامی معیار کے رنجز پر منعقد ہو رہی تھی جن کی تمیز کا سہرا پاکستان آری رائٹرز ایسوسی ایشن کے سر ہے۔ چیمپئن شپ میں اسپارٹنگ کا معیار بھی بین الاقوامی رکھا گیا تھا۔ اب شوٹنگ یا فائرنگ کے حوالے سے ہم بجا طور پر فائرنگ رنجز کی تلاش میں تھے لیکن رنجز کے نام پر جس عمارت کی طرف ہماری رہنمائی کی گئی وہ رنج کم اور سینما ہال زیادہ لگتا تھا۔ اندر جا کر بھی جو صورت حال نظر آئی وہ کسی سینما ہال ہی سے مشابہ تھی۔ روایتی رنجز کا فائرنگ پوائنٹ تین گیلریوں میں منقسم تھا۔ سب سے آگے شوٹرز گیلری میں قریب قریب شوٹنگ پوائنٹ تھے۔ سینٹ اور بجری کے بنے ہوئے زمین سے ذرا بلند پلیٹ فارم جن پر کھردری گراؤنڈ شیٹ کی جگہ نرم دھماکم فوم کی شیٹیں بچھی تھیں۔ کسی غیر متعلقہ فرد کو یہاں آنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ گو یا فائرنگ پوائنٹ نہ ہوا۔ جین فونڈا کا بیڈروم ہو گیا۔ نارگٹ کو جانچنے کے لیے ہر شوٹ کے قریب ایک دور بین پڑی تھی۔ جو شوٹ آکھ بند نہ کر سکے اس کے لیے ایسی بینکلیں مہیا تھیں جن کی ایک آنکھ کھلی اور دوسری پر گہرا سیاہ شیشہ تھا اور جس کی ساعت پر فائر کا شور گراں گزرے اس کے لیے ایئر ماف (Air Muff) مہیا تھے۔ یوں بہتر نازد بصداد! جب کوئی شوٹ فائر کرتا تو بجائے نارگٹ تک جا کر اس کا معائنہ کرنے کے بس ذرا گردن موڑ کر دور بین ہی سے اس کا جائزہ لے لیتا۔ نارگٹ نہ ہوا تصویر یار، دگنی۔

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

شوٹرز کے پیچھے بیٹھے ہوئے سکور بھی دور بین سے نارگٹ کا جائزہ لیتے اور ادھر دیکھتے ہوئے سکور بورڈ پر فائر کا سکور درج کر دیتے۔ پیچھے بیٹھے ہوئے تماشا بینوں کو یہ سکور بورڈ صاف نظر آتے اور دبا آسانی اندازہ کر سکتے تھے کہ کس فائر نے کتنی گولیاں فائر کی ہیں۔ اور ان کا رزلٹ کیا رہا۔

اب نارگٹ کی سنئے۔ ان کا فاصلہ بھی سمٹ گیا ہے اور خود نارگٹ بھی۔ یعنی فاصلہ تو سو گز سے کم ہو کر پچاس میٹر رہ گیا ہے جبکہ 4x4 مربع فٹ کے نارگٹ کا جانشین اب سنٹی میٹر میں ماپا جاتا ہے۔ یہ اہم مرکز دس دائروں پر مشتمل ہے۔ سب سے اندر والے دائرے کا قطر بمشکل ایک سنٹی میٹر ہوتا ہے۔ پھر ایک سنٹی میٹر سے بھی کم فاصلے پر دوسرا دائرہ ہوتا ہے پھر تیسرا۔ سب سے اندر والے دائرے میں نشانہ لگے تو پورے دس نمبر اس سے باہر والے کے نو نمبر اور سب سے باہر والے کے نو نمبر اس سے باہر والے کے نو نمبر لگتے ہیں۔

یہ نارگٹ آٹومیک نارگٹ پیچ مشینوں میں بھر دیے جاتے ہیں۔ شوٹ فائر کر کے نارگٹ کا جائزہ لیتا اور اپنے پاس رکھے ریموٹ کنٹرول کا بٹن دبا تا۔ ذہنی نارگٹ نیچے چلا جاتا اور اوپر سے نیا نارگٹ فائر کے سامنے آ جاتا۔ فائرنگ شروع ہونے سے پہلے جب ہم ان نارگٹوں کا معائنہ کر رہے تھے تو کیمرا مین ندیم نے پوچھا کہ ”سرا! جو گولی نارگٹ پر نہیں لگتی اسے مشین پر لگنا چاہیے لیکن مشینوں پر ایک نشان بھی نہیں۔“

”نئی مشینیں ہیں تا آج پہلی مرتبہ استعمال ہو رہی ہیں۔“ ہم نے ندیم کو تسلی کر دی۔ اس جواب میں یہ امکان پنہاں تھا کہ گولیاں اس ننھے منے نارگٹ سے ضرور باہر جائیں گی۔ جو چند سنٹی میٹروں پر مشتمل تھا۔ لیکن جب فائرنگ شروع ہوئی تو ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب دیکھا کہ زیادہ تر شوٹرز ننھے منے نارگٹ کے نین درمیان والے دائرے میں نشانے لگا رہے تھے۔ کل ساٹھ ماؤنڈ فائر کرنے لگے۔ سال اور انگلیس پیچ کے اس مقابلے میں پاکستان نیوی کے محمد اختر نے گولڈ میڈل اور کیمپین نظرائحق نے کانسی کا تمغہ حاصل کیا۔ مجموعی طور پر آرمی کی ٹیم اول نیوی کی دوم اور صوبہ سندھ کی ٹیم سوم رہی۔

۲۲۲ رائل سے تین حالتوں میں یعنی لیٹ کر کھڑے ہو کر اور بیٹھ کر فائر کرتا تھا۔ اس مقابلے میں پاکستان آرمی کے کیمپین نظرائحق نے نہ صرف گولڈ میڈل حاصل کیا بلکہ ۱۲۰۰ میں سے ۱۰۹۶ پوائنٹ لے کر نیا قومی ریکارڈ بھی قائم کیا۔ پاک آرمی کے سپاہی دسیم سجاد نے سلور میڈل اور نائیک عبدالحمید نے کانسی کا تمغہ حاصل کیا۔ مجموعی طور پر پاکستان آرمی اول نیوی دوم اور صوبہ سندھ کی ٹیم سوم رہی۔

۲۲۲ رائل اپن سائٹ کے مقابلوں میں پاکستان آرمی کے محمد حیات اور طارق محمود نے گولڈ اور سلور میڈل جبکہ صوبہ سندھ کے ناصر سعید نے کانسی کا تمغہ حاصل کیا۔ مجموعی طور پر پاکستان آرمی کی ٹیم اول صوبہ سندھ کی دوم اور پاک بحریہ کی ٹیم سوم رہی۔ ایئر رائل کے مقابلوں میں پاکستان آرمی کے دسیم سجاد نے گولڈ میڈل کیمپین نظرائحق نے سلور میڈل اور رٹن شہزاد نے برنز میڈل حاصل کیا۔ مجموعی طور پر آرمی کی ٹیم اول بحریہ کی دوم اور صوبہ سندھ کی ٹیم سوم رہی۔

پستول کی فائرنگ رائل سے بھی زیادہ حیران کن تھی۔ یہاں فاصلے اور نارگٹ اور بھی سمٹ گئے تھے۔ نارگٹ چیک کرنے کے لیے دور بین کی ضرورت بھی نہ پڑتی تھی۔ نارگٹ ان ڈوریوں پر سفر کرتا خود چل کر آپ کے پاس حاضر۔ اسے دیکھ کر ہمیں فاری کا شعر یاد آ گیا۔

ہم آہوان صحرا سر خوب نہاد بر کف

دوڑے بشکار خواہی آمد

(یعنی صحرا کے تمام ہرن اپنے سر ہتھیلیوں پر رکھے اس امید میں ہیں کہ شاید کسی دن وہ شکار کے لیے آ نکلیں)

ایئر پٹل کے مقابلے میں صوبہ سرحد کے ڈاکٹر انعام الحق خان نے گولڈ میڈل جب کہ پاکستان آرمی کے ٹائیک ساجد اقبال اور ٹائیک محمد عباس نے سلور اور برنز میڈل حاصل کئے۔ مجموعی طور پر پاکستان آرمی کی ٹیم اول بحریہ کی سوم رہی۔ فری پٹل مقابلوں میں پاکستان آرمی کے ساجد اقبال نے گولڈ میڈل صوبہ سرحد کے ڈاکٹر انعام اللہ خان نے سلور میڈل اور آرمی کے رستم خان نے برنز میڈل حاصل کیا۔ مجموعی طور پر بری فوج کی ٹیم اول بحریہ کی دوم اور صوبہ سرحد کی سوم رہی۔

سکیٹ (Skeet) اور ٹریپ (Trap) شوٹنگ سے ملتے جلتے مناظر ہم نے انگریزی فلموں میں تو دیکھے تھے لیکن براہ راست مشاہدے کا پہلی مرتبہ موقع ملا۔ سکیٹ اصل میں ایک مشین ہے جسے ایک طرح کی چھوٹی منجنیق سمجھ لیجئے۔ سکیٹ ریج کے دونوں جانب کمرے بنے ہوتے ہیں۔ دایاں والا کمرہ گراؤنڈ فلور پر ہوتا ہے جبکہ بائیں طرف والا قدرے بلندی پر ہوتا ہے اور بائیں ہاؤس کہلاتا ہے۔ دونوں گھروں کا درمیانی فاصلہ تقریباً ۳۶ میٹر ہوتا ہے۔ ان کے کوڈ نام مارک (Mark) اور پل (Pull) ہوتے ہیں۔ دونوں گھر میں ایک ایک سکیٹ مشین رکھی ہوتی ہے جو ریموٹ کنٹرول ہوتا ہے۔ شوٹر جب ٹرائنگ کے لیے تیار ہوتا تو پکارتا ہے ”مارک“ ریفری نیچی کھڑکی والے گھر میں رکھی سکیٹ مشین کا بٹن دبا رہا ہے مشین ناز کرتی ہے اور مٹی کی ایک تھالی زن سے کھڑکی سے نکلتی ہے اور قوس کی شکل میں اڑتی ہوئی دور جا گرتی ہے۔ اسے اصطلاحاً Clay Pigeon کہتے ہیں۔

جب یہ تھالی دونوں گھروں کے درمیان فاصلے میں محو پرداز ہوتا تو شوٹر کو اس پر ناز کرنا ہوتا ہے۔ اگر نشانہ لگ جائے تو تھالی کے پر نچے اڑ جاتے ہیں اور نہ وہ صحیح سلامت دور جا گرتی ہے۔ دونوں کھڑکیوں سے ایک ایک شوٹ لینے کے بعد وہ مرحلہ آتا ہے۔ جب دونوں کھڑکیوں سے بیک وقت تھالیاں نکلتی ہیں اور ایک دوسرے کی مخالف سمت میں سفر کرتی ہیں شوٹر کو اپنی ڈبل بیرل بندوق کے ذریعے دونوں پر ناز کرنا ہوتا ہے۔ جب وہ ایک کو نشانہ بناتا ہے تو دوسری مخالف سمت میں کہیں کی کہیں جا چکی ہوتی ہے۔ لیکن اچھے شوٹرز میں پر گرنے سے پہلے ہی اس کے بھی پر نچے اڑا دیتے ہیں۔

اس مقابلے میں پاک فون کے لیفٹیننٹ کرنل ناصر الدین نے گولڈ میڈل صوبہ سرحد کے جناب خرم انعام نے سلور میڈل اور پنجاب کے تہور علی نے کانسی کا تمغہ حاصل کیا۔ نیو کی کارکردگی بھی اسی لحاظ سے رہی۔

ٹریپ شوٹنگ دراصل اس کھیل کی جانشین ہے جس میں پرندوں کو ایک ذرے میں بند کر دیا جاتا تھا اور دائرہ کھول کر ایک یا ایک سے زائد پرندوں کو اڑنے دیا جاتا اور شکاری ان اڑتے ہوئے پرندوں کو نشانہ بناتا تھا۔ یہ کھیل جدیدوں پر ہی چلتا تھا۔

آج صفحہ ہستی سے ان کا وجود ناپید ہو چکا۔ داتا۔ بھلا ہو سکیٹ مشین ایجاد کرنے والے کا کہ اس کی بدولت پرندوں کی کئی نسلیں بچ گئیں۔ اب ہوتا یوں ہے کہ ایک طویل سے ڈرے میں پانچ چھ سکیٹ مشینیں رکھی ہوتی ہیں جن میں مٹی کی تھالیاں (یعنی Clay Pigeon) بھری ہوتی ہیں شوٹر کمرے کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے پیچھے ریفری کھڑا ہوتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں تمام مشینوں کا ریموٹ کنٹرول ہوتا ہے۔ دہائی مرضی سے کسی بھی سکیٹ مشین سے Clay Pigeon کا ناز کرتا ہے۔ شوٹر کواڑتی ہوئی تھالی پر ناز کرتا ہوتا ہے۔ ان مقابلوں میں صوبہ سرحد کے نوید جویری نے گولڈ میڈل حاصل کیا۔ انہیں یہ اعزاز بھی حاصل ہوا کہ کل ۱۲۵ میں سے ۱۰۳ پوائنٹ لے کر انہیں نے ایک نیا قومی ریکارڈ قائم کیا۔ صوبہ سرحد ہی کے محمود سلطان نے سلور میڈل اور پاک فوج کے لیفٹیننٹ کرنل جادید عمر نے کانسی کا تمغہ حاصل کیا۔ مجموعی طور پر صوبہ سرحد اول پاک فوج دوم اور صوبہ بلوچستان کی ٹیم سوم رہی۔

اس دوران ہم چلتے پھرتے مختلف صوبوں میں رائفلز ایسوسی ایشن کے ڈائف معلوم کرتے رہے کہ مفاد عامہ کے لیے شائع کئے جاسکیں۔ بلوچستان میں ایسوسی ایشن کے سیکرٹری جناب مشاق حسین ہیں۔ کوئٹہ شہر میں شاہین آرمز جناب ردیو پران کا دفتر ہے۔ صوبہ سرحد میں اس کے ٹیم کیپٹن ڈاکٹر انعام اللہ خان ہیں جو میوہل کمپنی میں ہیملیٹھ آفیسر ہیں۔ دفتر قلعہ بالا حصار میں قائم ہے۔ صوبہ سرحد میں رائفلز ایسوسی ایشن کا دفتر کراچی میں نیفٹل اسٹڈیم کے قریب واقع ہے۔ پردیز عباسی صوبائی معاملات کی دیکھ بھال بھی کرتے ہیں اور پاکستان سطح پر سیکرٹری جنرل بھی ہیں۔ پنجاب میں ایسوسی ایشن کے سیکرٹری ڈاکٹر ظلیل احمد ہیں جن کا پتہ یہ ہے۔

96-B عمر دین روڈ، دکن پور، لاہور۔ 54900

نیفٹل شوٹنگ چیمپئن شپ کی اختتامی تقریب رائفل ریج میں منعقد ہوئی۔ گورنر پنجاب لیفٹیننٹ جنرل خدا اقبال (ریٹائرڈ) مہمان خصوصی تھے۔ نیفٹل رائفلز ایسوسی ایشن آف پاکستان کے سیکرٹری جنرل جناب پردیز عباسی نے خطبہ استقبالیہ پیش کرتے ہوئے بڑے پتے کی بات کہی۔ ”شوٹنگ ہے تو مہم کا کھیل لیکن بین الاقوامی اور اولمپک مقابلوں میں حصہ لینے والے ممالک کی تعداد کے لحاظ سے یہ تیسرے نمبر پر ہے۔ زیادہ تر ممالک اس میں اس لیے دلچسپی لیتے ہیں کہ مقابلے انفرادی سطح پر ہوتے ہیں۔ اور محض ایک شخص اپنی بہتر کارکردگی کی وجہ سے نہ صرف اپنے لیے گولڈ میڈل حاصل کرتا ہے بلکہ اپنے ملک کے لیے بھی گولڈ میڈل جیت لیتا ہے۔ جب کہ وہ کھیلیں جن میں بارہ سے سولہ افراد کی ایک نیم حصہ لیتی ہے نہ صرف کئی دنوں تک جاری رہتے ہیں بلکہ بعض اوقات کسی ایک فرد کی نعلی کا خمیازہ بھی پوری نیم کو بھگتنا پڑتا ہے۔ کئی دلوں کی جدوجہد کے بعد کامیابی ملتی بھی ہے تو مجموعی طور پر ملک کے حصے میں صرف ایک میڈل ہی آتا ہے۔ جبکہ شوٹنگ میں ۱۸ مقابلے ایسے ہوتے ہیں جن میں کھلاڑی انفرادی طور پر حصہ لیتے ہیں اور اپنے اپنے

ملک کے لیے میڈل جیت سکتے ہیں۔

نراپ کے صدر لیغٹینٹ جنرل ہمایوں خان بگلش نے چیمپئن شپ کے دوران نعیم دضبط قائم رکھنے پر شرکاء کو مبارکباد پیش کی اور اس موقع کا اظہار کیا کہ اس طرح کے مقابلوں میں کارکردگی کے نئے معیار قائم ہوں گے۔

مہمان خصوصی گورنر پنجاب لیغٹینٹ جنرل محمد اقبال (ریٹائرڈ) نے اپنے خطاب میں زور دیا کہ شوٹنگ کو سکولوں اور کالجوں کی سطح پر بھی متعارف کرایا جائے تاکہ انتخاب کی بنیاد وسیع ہو سکے اور ہمیں اس فیلڈ میں بہتر سے بہتر افراد مل سکیں۔ انہوں نے یقین دلایا کہ وہ اس کھیل کے فروغ کے لیے حتی الوسع تعاون کریں گے۔ انہوں نے مختلف پوزیشن حاصل کرنے والوں میں میڈل بھی تقسیم کئے۔ چیمپئن شپ ٹرافی پاکستان آرمی نے حاصل کی۔ جبکہ صوبہ سندھ کی ٹیم رنرزاپ رہی۔ پاکستان آرمی کے کیپٹن ظفر الحق کو چیمپئن شپ کا بہترین نشانہ باز قرار دیا گیا اور روایتی طور پر انہیں ایک ایسی کرسی پر بٹھایا گیا جس پر افقی طور پر ڈنڈے لگے ہوئے تھے۔ ان کی مدد سے انہیں کندھوں پر اٹھایا گیا۔ چیمپئن شپ کے شرکاء کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ اس جلوس نے پورے پنڈال کا چکر لگایا۔ آگے آگے آرمی بینڈ موسیقی کی دھنیں بکھیر رہا تھا۔ اس خوبصورت روایت کے ساتھ ہی چیمپئن شپ کی تقریبات اختتام کو پہنچیں۔



فریکا پہلوان + پیجا جراح x آر تھو پیڈک سرجن

(آرمی میڈیکل کالج میں ہونے والے ایک سیمینار کی رپورٹ)

ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوڑنے اور عمل جراحی کے بارے میں اب تک ہمارا علم ”فیکے پہلوان“ اور ”پیجے جراح“ کی ان سرگرمیوں تک محدود تھا جن کا مشاہدہ ہم بچپن میں کرتے رہے تھے۔ فیکے پہلوان کا تھپا، فٹے کے تندور کے عین سامنے تھا۔ جبکہ پیجا جراح بڑے بازار میں ایک دکان کا مالک تھا۔ جس کے دروازوں پر شیشے لگے ہوئے تھے اور ہاتھ پر ایک بڑا سا بورڈ جس پر جلی حروف میں لکھا تھا ”پیرس میسرکنگ سیلون“ اس بورڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹا بورڈ بھی تھا جس پر یہ عبارت درج تھی۔ ”یہاں دیگ پکوائی اور ختنوں کا اعلیٰ انتظام ہے“

فریکا پہلوان ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے جوڑ بٹھانے اور پیجا جراح کچے پھوڑوں کو پکانے اور انہیں چیرا دینے کے لیے مشہور تھا۔

ایک ڈاکٹر کا کلینک بھی موجود تھا لیکن اس کی شہرت کچھ اتنی اچھی نہ تھی۔ ایک تو اس کا بورڈ انگریزی میں تھا جسے پڑھنے والے محلے میں بہت کم تھے۔ دوسرے ایک دوا قعات ایسے ہو چکے تھے جن سے اس ڈاکٹر کی ”نالائقی“ پر مہر تمدن ثبت ہو چکی تھی۔ جیسے حلوائی کا بیٹا جب پتنگ اڑتے ہوئے چمبے سے گرا تھا تو فریکا پہلوان کسی مریض کو دیکھنے گیا ہوا تھا اور پیجا جراح کسی شادی میں دیگیں پکوارا تھا۔ جب نجی مریض کو ڈاکٹر کے پاس لے جایا گیا تو اس نے لکڑی کی دو چار کچھیاں پٹی کی مدد سے بازو کے ارد گرد لپیٹ دی تھیں اور کہا تھا کہ اسے فوراً ہسپتال لے جاؤ۔ پہلے بھی ایک دوا قعات ایسے ہو چکے تھے۔ محلے میں کئی دن چہ میگوئیاں بدلتی رہیں کہ ہر مریض کو ہسپتال ہی بھیجتا ہوتا ہے تو ڈاکٹر نے یہاں کلینک کس لیے کھول رکھا ہے۔

ہم دور دراز کے کسی گاؤں کا نہیں، اتنے بھلے شہر کے ایک بھرے پرے محلے کا ذکر کر رہے ہیں۔ فریکا پہلوان تو چند سال پہلے انڈیا کو پیارا ہو گیا۔ اب اس کے بیٹے ٹڈو پہلوان نے باپ کا تھپہ سنبھال لیا ہے۔ جب کہ پیجے جراح کے ”پیرس میسرکنگ سیلون“ کی جگہ اب چوڑیوں اور خواتین کے بناؤ سنگھار کی اور دیگر اشیاء کی ایک دکان کھل گئی ہے۔ جس کے ساتھ ہی ایک نیا بورڈ لگا ہوا ہے۔ ”یہاں ٹاک ڈر دکان چھٹی آئین ہے“ خیر درجہ کی تصدیق جاتی ہے۔ ”گو یا جراحی کا تسلسل کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔“

میں یہ فخر حاصل ہے کہ قیہ پبادان کے جوڑ توڑ اور پیچ جراح کے چیرد کے عینی شاہد رہے ہیں۔ گزشتہ دنوں جب کمانڈ ملٹری ہسپتال کے زیر اہتمام آرٹھو پیتھولوجی کالج کے فاروقی آڈیٹوریم میں ہڈیوں کے علاج کے متعلق ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی تو ہم بھی وہاں جا پہنچے کہ دیکھیں سائنس نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ مجلس مذاکرہ صبح آٹھ بجے شروع ہوئی اور دوپہر تک جاری رہی۔ جہاں تک شرکا کا تعلق ہے تو یہ سمجھیں کہ کالج میں سرجنوں کی ایک بارات اتر آئی تھی۔

تلاوت قرآن حکیم کے بعد مسلح افواج کے ڈائریکٹر جنرل سرجری میجر جنرل مظفر حسین اندرابی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ بتایا امن کے دنوں میں سرجیکل وارڈوں کے تیس فیصد بستروں پر ایسے مریض ہوتے ہیں جو ہڈیوں کے علاج کے لیے آئے ہوتے ہیں۔ جنگ کے دنوں میں ایسے مریضوں کی تعداد دس فیصد تک پہنچ جاتی ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر تجویز کیا گیا ہے کہ لاجسٹک ایریا کے ہسپتالوں میں ہڈیوں کے ماہر سرجن موجود ہوں۔ آئندہ چھ سات سالوں میں اس تجویز پر عمل درآمد کے ردشن امکانات ہیں۔ انہوں نے "آرٹھو پیتھولوجی نیٹ آف ٹرانا اینڈ آرٹھو پیڈکس" کے قیام کی تجویز بھی پیش کی جہاں ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے علاج کا اعلیٰ معیار قائم کیا جاسکے۔

جنرل اندرابی کے بعد مہمان خصوصی ڈائریکٹر جنرل میڈیکل سروس سرجن جنرل لینٹینٹ جنرل منظور احمد کو اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔ انہوں نے تقریب کے منتظمین کی کوششوں کو سراہا اور امید ظاہر کی کہ اس طرح کی کانفرنسوں کے ذریعے ایک دوسرے کے تجربات سے استفادہ کرنے اور دینی انسانیت کی خدمت کی نئی راہیں کھلیں گی۔ انہوں نے نوجوان سرجنوں پر زور دیا کہ وہ اکیسویں صدی میں داخلے کے لیے اپنی پیشہ وارانہ مہارت بڑھائیں اور آنے والے وقت میں اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے کے لیے تیار رہیں۔ انہوں نے ایک ریسرچ کونسل کے قیام کا اعلان کرتے ہوئے نوجوان ڈاکٹروں کو دعوت دی کہ وہ اپنی صلاحیتیں بروئے کار لاتے ہوئے نئے منصوبوں پر تحقیق کریں۔ انشا اللہ ذرائع کی کمی ان کی راہوں کی رکاوٹ نہیں بنے گی۔

مجلس مذاکرہ کے پہلے سیشن کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ مجلس کے منتظم اعلیٰ بریگیڈیئر منیر احمد چیمہ نے چیئرمینوں کے مینل کا اعلان کیا تو پتہ چلا کہ ڈاکٹروں میں ادب کے جراثیم جنرل شفیق الرحمن کی ریٹائرمنٹ کے ساتھ رخصت نہیں ہوئے باقی ہیں بلکہ پھل پھول رہے ہیں۔ کاش انہیں اظہار کی راہ بھی ملے۔ بریگیڈیئر چیمہ نے کہا۔ "ایک اچھا سرجن بننے کے لیے عقاب کی نظر چیتے کا جگر اور نرم دل خاتون کے ہاتھ ضروری ہیں اور لینٹینٹ جنرل (ریٹائرڈ) ملک شوکت حسین میں یہ تینوں خاصیتیں موجود ہیں۔ وہ بلاشبہ ہیں تو مرد لیکن ان کے ہاتھوں شفا پانے والے ہزاروں مریض گواہ ہیں کہ ان کے ہاتھ کس قدر نرم اور طاقتور ہیں۔"

دوسرے چیئرمین تھے پروفیسر نصیر محمود اختر جو میڈی ہسپتال لاہور میں آرٹھو پیڈکس شعبے کے سربراہ ہیں اور ہڈیوں کے جراحی اور ان کے علاج میں اتھارٹی مانے جاتے ہیں۔ میجر جنرل سید مظفر حسین اندرابی نے ماڈریٹر کے فرائض سنبھالے۔ یہ بات قابل تحسین تھی کہ زیادہ تر مقررین نے دیئے گئے وقت میں اپنی بات مکمل کر لی۔ اگر کبھی کبھار تاخیر ہوئی بھی تو اس کی وجہ بجلی بنی یا سلائیڈ پر جیکٹر کے آپریٹر کی گھبراہٹ۔ ویسے آپریٹر کی گھبراہٹ بجا تھی کہ کچھ مقررین کے ہاں سلائیڈ بدلنے کی رفتار جہاز سے چھلانگ لگانے والے چھاتہ برداروں سے بھی تیز تھی۔ مقررہ شرح تو ایک سیکنڈ میں تین ہیں لیکن ٹیلا دیکھا گیا ہے کہ پانچ سے چھ پیراں پر ایک سیکنڈ میں جہاز تپوڑ جاتے ہیں۔ اتنی تیز رفتار سے سلائیڈ بدلنے والے مقررین کی تقریروں سے "نیکسٹ سلائیڈ پلیز" (Next Slide Please) کے جملے نکال دیئے جائیں تو باتیں جو کچھ بچتا تھا (اور یہ شاید ان کی کل گفتگو کا دس فیصد کے قریب بنتا ہوگا) دوسریوں کی سمجھ میں آیا ہو تو آیا ہو، ہم جیسے نادانوں کے لیے کچھ نہیں پڑا۔

خیر یہ سیمینار پڑھ لکھ سرجنوں کے لیے تھا اور زیادہ تر مقررین نہ صرف پڑھ لکھے تھے بلکہ برسوں کا تجربہ بھی رکھتے تھے۔ ان کی گفتگو دلچسپ بھی تھی اور معلومات سے بھرپور بھی۔

پہلے مقرر تھے میجر سہیل۔ ان کی گفتگو رانوں کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں (Neck of Femur Fracture) کے علاج سے متعلق تھی۔ اس سلسلے میں انہوں نے جدید ترین طریق علاج Dynamic Hip Screw کے بارے میں اپنے مشاہدات بیان کئے۔ وہ اب تک بیس مریضوں پر یہ طریقہ علاج استعمال کر چکے ہیں۔ جن میں سے انیس مریض تو صحت یاب ہو گئے صرف ایک مریض کے بارے میں کچھ پیچیدگیاں پیدا ہوئیں لیکن انہیں بھی مختلف دواؤں کے استعمال سے کنٹرول کر لیا گیا۔ کوہیہ کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے علاج کے لیے آج کل یہ دنیا بھر میں محفوظ ترین طریقہ سمجھا جاتا ہے۔

دوسرے مقرر تھے بریگیڈیئر محمد تاج۔ وہ ایبٹ آباد میں سرجیکل سپیشلسٹ ہیں۔ انہیں یہ منفرد اعزاز حاصل ہے کہ ایک طرف تو ان کے پاس انفنٹری سنٹروں میں تربیت حاصل کرنے والے رنرڈ مریض آتے ہیں دوسری طرف پاکستان ملٹری اکیڈمی سے جنٹلمین کیڈٹ۔ انہوں نے کچھ عرصے سے اپنے پاس آنے والے مریضوں کا تجربہ شروع کیا تو بڑے دلچسپ نتائج حاصل ہوئے۔ انہوں نے بتایا۔ "سنٹروں میں آنے والے رنرڈ زیادہ تر دیہات سے آتے ہیں جہاں زندگی شہروں کے مقابلے میں کٹھن ہوتی ہے۔ نوجوانوں کو میلوں پیدل چلنا پڑتا ہے۔ بہت سے کام ہاتھ سے کرنے پڑتے ہیں جن کی وجہ سے وہ سخت جان ہوجاتے ہیں۔ خاص طور پر پیدل چلنے کی وجہ سے ان کی ہانگیں مضبوط ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سنٹروں میں تربیت کے دوران ان

ہڈیوں کے کچھاڑ (Stress Fracture) کے کیس بہت کم پائے گئے۔ اس کے مقابلے میں شہرہوں سے آنے والے کیڈٹ تن تبا آسان ہوتے ہیں۔ اکیڈمی میں نازل ہوتے ہی انہیں جس طرح بھگایا دڑایا جاتا ہے ان کے عضلات اسے برداشت نہیں کر پاتے اور ان میں ہڈیوں کا کچھاڑ کے کیس زیادہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے مسلح افواج کے تربیتی اداروں میں شمولیت اختیار کرنے والوں کو تلتین کی کہ وہ وہاں جانے سے قبل خود کو بتدریج جسمانی مشقتوں کا عادی بنائیں۔

ہڈیوں کے کچھاڑ کا تجزیہ کرتے ہوئے انہوں نے بتایا ”سابقہ کیڈٹوں اور فوجی زندگی کو یکساں طور پر متاثر کیا ہے۔ آگے بڑھنے کا شوق، تھکن کے باوجود مزید محنت پر اکساتا ہے جبکہ عضلات تھکنے کے بعد مزید بوجھ برداشت نہیں کر سکتے اور یہ بوجھ ہڈیوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ لگاتار جسمانی مشقت سے بالآخر ہڈیوں پر کچھاڑ پڑتا ہے جس سے مریض کو درد و محسوس ہوتا ہے لیکن ریڈیو گرافی سے اس کی تشخیص ممکن نہیں ہوتی۔ اس کے لیے ہڈیوں کو دیکھنے کے لیے ایک اور مشین استعمال کی جاتی ہے جو پاکستان میں صرف سی ایم ایچ میں میسر ہے۔“

کیپٹن نوید نے بچوں کی رانوں کے علاج کے بارے میں اپنے مشاہدات پیش کئے۔ اگرچہ بچوں میں ران کی ہڈی ٹوٹنے کے واقعات کم کم ہوتے ہیں لیکن خدانخواستہ ہو جائیں تو برہقت علاج نہ ہونے کی صورت میں بچہ پوری زندگی کے لیے معذور ہو سکتا ہے۔ اس کے علاج کے لیے تین ہنوں والی سٹیل پلیٹ استعمال کی جاتی ہے۔

اگلے مقرر تھے ڈاکٹر سید محمد اویس، ڈکنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں آرٹھرو پیڈکس کے ایسوسی ایٹ پروفیسر ہیں۔ انہوں نے کوہے کی ہڈی کے علاج کے بارے میں اپنے مشاہدات پیش کئے۔ کوہے کی ہڈی ایک پیالے نما ہڈی کے اوپر گھومتی ہے اور باوجود اس کے کہ انسانی جسم کی حرکات و سکنات میں یہ پیالہ نما ہڈی (Acetabulum) بنیادی کردار ادا کرتی ہے بنانے والے نے اسے اتنا نازک بنایا ہے کہ خدانخواستہ اگر یہ ٹوٹ جائے تو پھر اندے کے چھلکے کی طرح ٹوٹتی ہے اور اس کا علاج بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ کوہے کی ہڈی کا نقصان ویسے بھی خطرناک ہوتا ہے اور انسان کو زندگی بھر کے لیے اپانچ کر سکتا ہے لیکن وہ پیالے نما ہڈی جس پر کوہے کی ہڈی گردش کرتی ہے ٹوٹ جائے تو خطرات کے امکانات اور بھی بڑھ جاتے ہیں۔ پروفیسر اویس نے میڈیسن میں آنے والے ایسے مریضوں کے علاج کے بارے میں اپنے مشاہدات پیش کئے۔

ان کے بعد دعوت خطاب دی گئی بریگیڈیئر منیر احمد چیمہ کو جو اس سیمینار کے چیف آرگنائزر بھی تھے کمانڈ ملٹری ہسپتال میں آرٹھرو پیڈکس یعنی ہڈیوں کے امراض کے بارے میں مشیر کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان کا عنوان تھا ”کوہے کی ہڈی“

ہڈی کی تبدیلی (Hip Arthroplasty)۔ کوہے میں بہت سی ہڈیاں آکر ملتی ہیں۔ اگر کسی جوڑ میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے۔ طویل بیماری کے بعد اگر گرد کی ہڈیاں سنبھالنے کے قابل نہ رہے تو جدید جراحی میں ایسے جوڑوں کو بدلنے کی سہولت موجود ہے۔ اس کے لیے مختلف دھاتوں کے آمیزے سے ایسے جوڑ تیار کئے گئے ہیں جو برسوں انسانی جسم میں رہنے کے باوجود اپنی اصلی حالت برقرار رکھتے ہیں اور انسانی جسم بھی انہیں قبول کئے رکھتا ہے۔ چند برس پہلے یہ حالت تھی کہ کسی ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جوڑنے کے لیے کوئی سٹیل پلیٹ ڈالی گئی اور کچھ عرصے کے بعد وہ زنگ آلود و گنی۔ بریگیڈیئر منیر احمد چیمہ نے بتایا کہ گزشتہ کچھ عرصے میں سی ایم ایچ میں ۷۵ مریضوں کی کوہے کی ہڈیوں کے جوڑ تبدیل کئے گئے۔ انہوں نے سلائیڈوں کی مدد سے مختلف جوڑوں کی کیس سٹری بیان کی گئی۔ ان کے بعد دعوت سخن دی گئی بریگیڈیئر اسد محمود ملک کو۔ ان کی گفتگو کا موضوع تھا ”گھٹنے کے جوڑ میں خرابی کا علاج“ گھٹنے انسانی حرکات و سکنات میں یکساں اہمیت کے حامل ہیں اور ذرا سی خرابی انسان کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں چھوڑتی۔ بریگیڈیئر ملک نے سلائیڈوں کی مدد سے مختلف کیس دکھائے اور اپنے تجربات کا پختہ پیش کیا۔

پہلے سیشن کے آخری مقرر تھے پروفیسر اسلم پراچہ۔ پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز (PIMS) اسلام آباد میں آرٹھرو پیڈکس ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ ہیں۔ ان کی تقریر سے یہ دلچسپ انکشاف ہوا کہ ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوڑنے کے لیے پلاسٹک استعمال متروک ہو چکا ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ ٹوٹی ہوئی ہڈی کو کھینچ کر اپنی جگہ بٹھا دیا جاتا تھا اور اس پر پلاسٹک جڑھا کر مریض کو چھ سے آٹھ ہفتوں اور بعض اوقات اس سے بھی زیادہ عرصے کے لیے بستر کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہ پلاسٹک بھاری ہوتا تھا کہ مریض چلنے تک سے عاجز ہوتا تھا۔ بستر پر پڑے پڑے کمر میں چھالے پڑ جاتے تھے۔ لیکن اب یہ طریقہ ضروری نہیں رہا۔ پروفیسر اسلم پراچہ نے بتایا کہ اب آپریشن کے ذریعے ہڈی کے کھوکھلے حصے میں سوراخ کر کے ایک سلاخ ڈال دی جاتی ہے۔ جو بچوں کی مدد سے کس دی جاتی ہے۔ جبکہ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے فالٹوریزے یا حصے جسم میں ہی چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ اس پورے عمل کو ایک خاص مشین کے ذریعے سکریں پر مسلسل دیکھا جاسکتا ہے۔ کچھ عرصے بعد ٹوٹی ہوئی ہڈی آپس میں جڑ جاتی ہے۔ جبکہ فالٹو حصوں کو معمولی چیراؤے کر باہر نکال لیا جاتا ہے۔ اس طریق علاج کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ مریض چوبیس سے اڑتالیس گھنٹوں کے اندر اندر نہ صرف حرکت کر سکتا ہے بلکہ تین چار دنوں ہی میں چلنے پھرنے لگتا ہے۔

پہلے سیشن کے بعد وقفہ ہوا تو ہمیں یوں لگا جیسے کسی بائیسکوپ سینما سے باہر آ گئے ہوں۔ ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ پورے تین گھنٹوں کے سیمینار کے منتظر ہیں ہمیں ایک اندازہ ہے کہ ہمارے دل میں محسوس کئے ہوئے تھے۔ مقرر بدلنے پر تھوڑی دیر کو روشنی ہوتی اور پھر وہی گھپ

اندھیرا۔ سکرین پر سلائڈیں چلتیں اور لمبکی روشنی میں مقررین ان کی وضاحت کرتے۔ عجیب سیمینار تھا۔ جتنی دیر میں اس کے منتظمین نے ہمیں ایک سیشن سنوایا، اتنی دیر میں تو ہم سلطان راہی اور مصطفیٰ قریشی کی کوئی فلم دیکھ سکتے تھے جس میں ڈانس بھی ہوتے اور سحر آفرینیاں بھی۔ دیسے ہمیں اس سائنسی سیمینار اور پنجابی فلموں میں بڑی مماثلت نظر آئی۔ پنجابی فلموں میں جب ڈانگ سولے اور گنڈا سے چلتے ہیں تو شریف آدمی لرزے لگتا ہے۔ اس سیمینار میں انسانی جسم کی نوئی ہوئی ہڈیاں اور پاش پاش جسم دیکھ کر رد گھلی کھڑے ہو رہے تھے۔ بس فرق یہ تھا کہ پنجابی فلموں میں ہڈیاں توڑنے کے طریقے دکھائے جاتے ہیں اور اس سیمینار میں ہڈیاں جوڑنے کے طریقے بتائے جا رہے تھے۔ ہونا سیمینار اور پنجابی فلموں میں چولی دامن کا ساتھ!

باہر آئے تو ایک شامیانے تلے خاطر تواضع کا زبردست انتظام تھا۔ چائے کے ساتھ ساتھ تین چار طرح کے کیک اور بسکٹ۔ جانے ہمیں کیوں پیچا جراح یاد آ گیا۔ اس کے ہاں بھی عمل جراحی کے ساتھ ساتھ دیگوں کی پکوائی کا اعلیٰ انتظام ہوتا تھا۔

وقت کے بعد دوسرے سیشن کا آغاز ہوا۔ اس کے چیئرمین تھے 'لینٹینٹ (ریٹائرڈ) محمود الحسن اور پروفیسر اسلم پراچہ۔ بریگیڈیئر منیر احمد چیمہ نے آغاز کرتے ہوئے کہا: "پہلے شیشن میں آپ نے کارپینٹروں کی سی کارگری دیکھی اور سنی اور اب ملاحظہ فرمائیں 'سناروں کی سی سنائی اور باریک بینی'۔ انہوں نے کارروائی میجر جنرل سی ایم رفیع کے سپرد کر دی۔ جنہوں نے سب سے پہلے دعوت خطاب دی ڈاکٹر تحسین چیمہ کو۔ وہ پاکستان میں ہاتھ کے سرجنوں کی ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔ سیاحین میں پاک فوج کے جن غازیوں کے ہاتھوں کے سرجنوں کی ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔ سیاحین میں پاک فوج کے جن غازیوں کے ہاتھوں کی انگلیاں یا انگوٹھے فراسٹ بائٹ (Frost Bite) کا شکار ہوئے ڈاکٹر چیمہ کو ان کے علاج اور کئی مرتبہ کٹے ہوئے انگوٹھے کی جگہ کسی دوسری انگلی کی پورکی پچی ہوئی ہڈی جوڑنے کا اعزاز حاصل ہے۔ اس لحاظ سے دو سیاحین کے غازیوں ہی کے نہیں 'قوم کے بھی محسن ہیں۔ اور با! شبہ خود بھی سیاحین محاذ کے غازی کہ جو جہاد میں شریک ہونے والوں کی خدمت میں مسرورف ہے وہ خود بھی حالت جہاد میں ہے۔ حسن نیت شرط ہے۔۔۔۔۔ سرکٹانے کی تمنا ہی انسان کو سرفراز رکھتی ہے۔

ڈاکٹر تحسین پراچہ نے بتایا کہ ہاتھوں کی سرجری میں سب سے زیادہ اہمیت انگوٹھے کو حاصل ہے۔ ہاتھ کی کارکردگی میں پچاس فیصد سے زائد حصہ انگوٹھے کا ہوتا ہے کہ ایک چھوٹی سی پن سے لے کر بھاری چیزوں کے اٹھانے تک انگوٹھے کے بغیر ہاتھ کی گرفت مکمل نہیں ہوتی۔ کوئی انگلی انگوٹھے کی مدد کے بغیر کوئی کام سرانجام نہیں دیتی۔ انگوٹھا انگوٹھوں کے ساتھ انفرادی طور پر یا مجموعی طور پر مل کر کام کرتا ہے۔ انگوٹھے کا نقصان چاروں انگلیوں کا نقصان ہے۔ جیسے چار ہڈیوں کا کوئی ہڈی ہٹا دیا جائے۔ انگوٹھے کی اس

اہمیت کے پیش نظر ہاتھ کی سرجری میں انگوٹھے پر سب سے زیادہ توجہ دی جاتی ہے اور اگر کسی حادثے میں انگوٹھا یا انگلیاں ضائع ہو جائیں تو کوئی ہوئی انگلیوں کی پچی کچی ہڈیوں سے انگوٹھے کی تشکیل نو کی کوشش کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر تحسین نے سلائڈوں کی مدد سے بہت سے ایسے کیس بیان کئے جن کے انگوٹھے از سر نو تشکیل دیے گئے تھے اور اب وہ مطمئن زندگی بسر کر رہے تھے۔ میجر ایم ایچ جعفری کے مقالے کا عنوان بھی اس موضوع سے متعلق تھا۔ انہوں نے اس سلسلے میں اپنے تجربات بیان کئے۔

ڈاکٹر سلیم ملک پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز اسلام آباد میں پلاسٹک سرجن ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ بچلی کی تنگی تاروں کو چھو لینے سے انسانی ہاتھ کس طرح کس حد تک زخمی ہوتے ہیں اور ان کا تسلی بخش علاج کیونکر ممکن ہے۔ میجر افتخار نے ان دریدوں اور شریانوں کا ذکر کیا جو ہاتھ زخمی ہونے کی شکل میں متاثر ہو سکتی ہیں اور جن کے نقصان سے پورے ہاتھ کی کارکردگی بری طرح متاثر ہو سکتی ہے۔ انہوں نے ان دریدوں اور شریانوں کے علاج سے متعلق اپنے مشاہدات بیان کئے۔

بریگیڈیئر نجم خان نے پاؤں کے ناخن گوشت کی طرف بڑھ جانے سے پیدا ہونے والے مسائل اور ان کے علاج کے بارے میں گفتگو کی۔ جبکہ میجر مامون نے جسم کے ایک حصے کے ریشے کھال یا ہڈیوں کا حصہ بوقت ضرورت دوسرے حصے پر لگانے کے بارے میں اپنے تجربات و مشاہدات بیان کئے۔ سیوہسپتال لاہور کے اسٹنٹ پروفیسر ڈاکٹر طاہر سہیل نے گھٹنے کی ہڈی کے علاج کے بارے میں مختلف تدابیر پر اپنے تجربات کی روشنی میں بحث کی۔ یوں یہ سیشن دو پہر تک جاری رہا۔

صاحبو! اس کانفرنس سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ پاکستان سائنس خاص طور پر طبی سائنس کے میدان میں الحمد للہ بہت آگے نکل چکا ہے اور دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں ہڈیاں جوڑنے یا ہڈیوں کے امراض کے علاج کے بارے میں جو سہولتیں حاصل ہیں وہ پاکستان میں بھی موجود ہیں۔ لیکن اس کا کیا کیجیے کہ اچھے بھلے شہروں میں نیکے پہلوان اور بچے جراح نہ صرف موجود ہیں بلکہ انڈیپنڈنٹ ان کی جگہ لیتے جا رہے ہیں۔

ماہرین نے بتایا کہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کا علاج چوبیس گھنٹے کے اندر اندر شروع ہو جانا چاہیے۔ تاگزیر حالات میں دو تین دن کی تاخیر تو قابل برداشت ہے ورنہ اس کے بعد مریض کے ساتھ وہی کچھ ہوتا ہے جو میجر گل بادشاہ کے ایک مریض کے ساتھ ہوا تھا۔

میجر گل بادشاہ! شاء اللہ آج کل بریگیڈیئر ہیں اور نیوردر سرجن کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اب سے بہت پہلے وہ گلگت ایجنسی میں سرجن تھے۔ ان کے پاس ایک ایسا مریض لایا گیا جس کی ران کی ہڈی چار پانچ مہینے پہلے ٹوٹی تھی۔ وہ کسی "نیکے پہلوان" سے لاش کر داتا راہ اور دوسرے کراہتا رہا۔ جب میجر گل بادشاہ نے اس کا ایکسرے کر لیا تو پتہ چلا کہ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے دو دن سرے اپنی جگہ پر لپکتی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے پتہ چلا کہ ہڈی کو آری سے کاٹا (جی ہاں آری

سے) اور ران کی ہڈی کو اس کی جگہ بٹھا کر دونوں حصوں میں برے سے سوراخ کئے اور چھپوں کی مدد سے ایک سٹیل پلیٹ ہڈی پر کس دی۔ مریض مہینوں بعد چین کی نیند سویا۔

ہر مریض نہ اس قابل ہوتا ہے کہ وہ اتنے طویل آپریشن کی صعوبت برداشت کر سکے نہ یہ ممکن ہے کہ ہر مریض کو میجر گل بادشاہ کے ماہر ہاتھ میسر آ جائیں۔



صاحبِ

پڑھنے پڑھانے کے کچھ دن ہوتے ہیں جیسے کھینٹے کھانے کے۔ ہمارے نزدیک یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری عطا ہونا گویا اس بات کی سند ہے کہ حامل رقعہ ہذا کے پڑھنے پڑھانے کے دن ختم ہوئے۔ بعض دانشور کالج اور یونیورسٹی لائف کو زندگی کا سنہری دور قرار دیتے ہوئے اس بات کے قائل ہیں کہ اس عمر میں زندگی کو کوئی ردگ نہیں لگانا چاہیے۔ اس بات کی حکمت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ہم خود اعتدال کی راہوں کے قائل ہیں چنانچہ غیر نصابی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ پڑھنے کی فکر ہمیشہ خود پر "طاری" رکھنے کی مسلسل کوشش کی۔ کالج اور یونیورسٹی لائف میں ہر سال باقاعدہ ڈائریاں خریدنا اور مختلف مضامین کی پڑھائی کے پروگرام پوری سنجیدگی سے ترتیب دینا ہمارا مشغلہ رہا۔ اب یہ الگ بات کہ ہر ڈائری کے شروع یا آخر میں فون نمبروں اور دوست احباب کے پتے نوٹ کرنے کی جگہ حروف تہجی کے اعتبار سے اتنی خوبصورتی سے ترتیب دی جاتی ہے کہ نئے دوست بنانا اور ان کے پتے اور فون نمبر نوٹ کرنا خود بخود ایک مشغلہ بن جاتا ہے۔ کچی عمروں کے اس دور میں ویسے بھی فون پر باتیں کرتے رہنا اچھا لگتا ہے۔

پھر یونیورسٹی میں صرف پڑھائی ہی تو نہیں ہوتی نا۔۔۔۔۔۔ فوجوان طلبہ کی خواہید صلاحیتوں کے اظہار کے اور بہت سے مواقع ہوتے ہیں اور ان مواقع سے ناکد نہ اٹھانا کوزوئی ہے' سر پھرے طلبہ کا ایک طبقہ جانے کب سے خواتین کی ایک الگ یونیورسٹی کے قیام کا مطالبہ کر رہا ہے۔ سمجھا درطلبہ نے ہمیشہ اس پر اپنی ناپسندیدیگی کا اظہار کیا ہے۔ بھلا یہ کوئی بات ہے؟ یونیورسٹیوں سے رشتیں آنچل رخست ہو جائیں تو گھنے درختوں کے سائے کتنے دیران دیران سے لگنے لگیں۔ کاموں کی دیرائیاں تو برداشت کی جا سکتی ہیں کہ اس کا دکھ ہوتا بھی ہے تو ان چند طلبہ کو جو مسکراتی جوانیاں بنجیدگی کے حوالے کر بیٹھتی ہیں یا پھر ان اساتذہ کو جو طلبہ؛ مستقبل کا معمار قرار دیتے ہوئے ان کے "حال" میں بھی انمیں مزدوروں کی طرح کام کرنے کی تلقین کرتے رہتے ہیں۔ لیکن یونیورسٹیوں میں گھنے درختوں کے سائے دیران ہو جائیں تو گو با:

پتا پتا جو بنا بونا حال ہمارے جانے "کا"

[illegible]

تو ہم کہہ رہے تھے کہ یہ جو کوشش نقل کی تھیوری مندرجہ بالا سائنس دانوں میں سے کسی نے پیش کی ہے (در اصل مطالعے کو محدود رکھنے کی کوشش کے باوجود ہم اتنا کچھ پڑھ گئے ہیں کہ بعض اوقات بہت سے نام آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں اور غلظت نفسیات کے مطابق بھٹانا تو ہے ہی انسانی فطرت) اس سلسلے میں یہ مثال کہ اگر کسی پتھر کو آسمان کی طرف اچھالا جائے تو وہ ہمیشہ زمین کی طرف گرے گا ہے ہمارے نزدیک نظر ثانی کی محتاج ہے۔ ہماری تحقیق کے مطابق پتھر کو آسمان کی طرف اچھالنا قطعی غیر ضروری فعل ہے۔ جتنی کارخ زمین کی طرف کر کے پتھر کو چھوڑ دیا جائے تب بھی وہ بے چارہ زمین ہی پر گرے گا ہے اور گرنے کا یہ فعل بے جان پتھروں تک ہی محدود نہیں ہے اچھے بھلے لوگ بھی منہ کے بل زمین پر گر جاتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ اور کچھ چیزیں زمین پر نہیں گر تیں۔

حالات کے قدموں پہ قلندر نہیں گرنا

ٹوٹے بچے جو ہمارا تو زمیں پر نہیں گرے

اس طرح جغرافیہ کی کتابوں میں سمتیں بنانے کے طریقوں میں ابھی تک یہ بات لکھی جا رہی ہے کہ نکتے ہوئے سورج کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ، تمہارے سامنے مشرق، پیچھے مغرب، دائیں شمال اور بائیں جنوب ہو گا۔ ہمارے نزدیک یہ طریقہ اکثریت کے لیے ناقابل عمل اور شہروں میں عدم واقفیت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ محض سمتیں معلوم کرنے کے لیے طلوع ہوتے ہوئے سورج کے سامنے کھڑا ہونا طبیعت پر سخت گراں گزر سکتا ہے۔ پھر صبح سویرے نرم نرم بستہ چھڑ کر کسی ایسی جگہ پہنچنا جہاں سے سورج طلوع ہوتا ہو اور نظر آسکے بذات خود ایک مشقت طلب کام ہے جس سے دن کی ابتدا ہو جائے تو بدن بھر کے لیے ضرورت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس

تنگ دود میں یہ بھی ممکن ہے کہ سورج کچھ بلند ہو چکا ہو تو اس سورج کی طرف دیکھنا آنکھوں کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے۔

ہماری تحقیق کے مطابق دُوبتے ہوئے سورج سے بھی ستیں معلوم کی جاسکتی ہیں۔ اگر دُوبتے ہوئے سورج کی طرف منہ کر کے کھڑا ہوا جائے تو سامنے کی طرف مغرب، پیچھے کی طرف مشرق، دائیں اور بائیں میں سے ایک طرف شمال اور ایک طرف جنوب ہوگا۔

اس طریقے کو رواج دیا جائے تو نہ صرف طلبہ اس سے مستفید ہو سکتے ہیں بلکہ کارخانوں سے لوتے ہوئے مزدور، پرائیویٹ کمپنیوں سے کام کر کے واپس آتے ہوئے کلرک، کھیتوں میں کام ختم کرتے ہوئے کسان اور دریا یا سمندر کے کنارے کپنگ مناتے ہوئے آسودہ حال اچھے لوگ، سبھی یکساں طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہوتا آیا ہے کہ ماضی میں تعلیم کو چند لوگوں تک محدود رکھنے اور اسے مشکل سے مشکل تر بنانے کی باقاعدہ شعوری کوشش کی جاتی رہی ہیں۔ بس اس وجہ سے تعلیم سے ہمارا دل اچاٹ ہو گیا۔ دیے بھی یونیورسٹی سے ڈگری تو ہم لے ہی چکے تھے۔

ڈگری لینے کے بعد کچھ دنوں کو چہ محافت کی خاک چھانی۔ یہ پیشہ بھی ایسا ہے جہاں اور پڑھنے پڑھانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہم نے اسے خبر با وگبا اور فوج میں آدھیکے۔ جس میں ایک دفعہ آتا تو آسان جانا ذرا مشکل۔۔۔۔۔ اور یہ بات ہم اس لیے کر رہے ہیں کہ ہمیں یہ جان کر بہت اذیتی ہوئی کہ فوج میں لکھنے پڑھنے کا خاصا اہتمام ہے۔ فوج کے بارے میں جو عام تاثر تھے ان سے یہ بات کسی طور پر بھی لگ نہیں کھاتی کہ یہاں قدم قدم پر امتحان ہیں اور جگہ جگہ آری سکول اور لائبریریاں۔ گو ہم خود آری ایجوکیشن کور کے لیے سلیکٹ ہوئے تھے۔ لیکن اس کور کے بارے میں بہت پہلے سے یہ بات ہمارے غم میں تھی کہ اس کی تشکیل میں کرعی محمد خان کا شروع سے ہاتھ رہا ہے۔ "جنگ آء" کے حوالے سے ہم یہ سمجھنے میں حق بجانب تھے کہ جیسے ہلکی پھلکی کتاب انہوں نے لکھی تھی ویسی ہلکی پھلکی کور کی تشکیل انہوں نے کی ہوگی۔ لیکن فوج میں آنے کے بعد معلوم ہوا کہ بعد میں آنے والوں نے اس کور کے "بذہل پن" میں بہت اضافہ کیا۔ پہلے شاید ایم اے ہونا باعث افتخار ہوتا ہو تو اب تو پی ایچ ڈی ڈاکٹروں اور ایم نل افسروں کی وہ فرادانی ہے کہ اپنی کوالیفیکیشن محض ایم اے بتاتے ہوئے بنجر بنجر اور بانجھ بانجھ سے ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ہمیں کالج آف آرمی ایجوکیشن میں پوسٹ کر دیا گیا جہاں افسروں کی تو بات ہی کیا جو نیریز کیشنڈ افسروں سے ملتے ہوئے اوسان خطا ہوتے ہیں۔ شروع شروع میں سوشل ہونے کی کوشش میں ہم نے تعارف حاصل کرنے کی ہمت کی۔ یہ تعارف جہی روگ بن گیا کہ ہر تیسرا جو تجاہے سی ادایم اے نہیں بلکہ ذیل ایم اے ہے ایم اے ایل ایل لی ہے یا اور کچھ نہیں تو ایم اے لی ایڈ۔

تعارف روگ بن جائے تو اس کو بھولنا بہتر

کے قیام کے جواز اور عدم جواز پر سیر حاصل بحث کرتے۔ امکان تھا کہ اس طرح مختلف کلاسوں میں بچہ پڑھنے کے لیے ہمیں جو خواہ مخواہ موٹی موٹی کتابیں پڑھنا پڑتی ہیں انسا ئیکوپینڈ یا دیکھنے پڑتے ہیں اور لائبریریوں میں مغز کھپانا پڑتا ہے اس سے نجات مل جائے گی۔۔۔۔۔۔ لیکن

اے بسا آرزو کہ خاک شود

ان کم عقلوں کے جوابات پڑھ کر ہم نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ساری منسوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی۔ ہمیں ان سے غیر معمولی ادبی جوابات کی توقع تو خیر پہلے بھی نہیں تھی۔ لیکن سادہ ساٹا اور بے ساختہ فقرہوں میں بھی انہوں نے جو کچھ لکھا ہے۔ ان سے کسی طرح بھی ہم اپنے مطلب کے نتائج نہیں نکال سکتے۔ حالانکہ صحافت میں ایم اے ہونے کے دعویدار ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کالج آف آری ایجوکیشن کے بارے میں فوج کے مختلف افراد کے تاثرات۔

کالج آف آرمی ایجوکیشن

[illegible]

☆ ایک حیوان بھی اس سکول میں داخل ہو جائے تو میرے خیال میں انسان بن کر نکلے گا۔ جس سے بھی پوچھا اس نے یہی کہا کہ جس نے یہاں کچھ نہیں سیکھا وہ دنیا کے کسی کو نے میں بھی کچھ نہیں سیکھتا۔ (ٹائیک محمد ریاض، ۱۱۰۳ انجینئر بنالین)

☆ یہاں تعلیم کا سمندر موجزن ہے۔ یہاں سے جتنی تعلیم حاصل کی جائے اس کی مثال ایسی ہے جیسے ہم سب چڑیا کوڑے ہوں اور سمندر سے پانی پل رہے ہوں۔

☆ جو بھی اس اسکول میں داخل ہوتا ہے گویا سونے کی کان میں داخل ہوتا ہے۔ باہر نکلتا ہے تو خود بھی سونے کی طرح چمکتا ہے۔
(نانک و اعلیٰ شادنا ورن لائٹ انٹرنی ستر بیجی)

☆ جو بھی یہاں آ جاتا ہے وہ آری لیول تک جہاں بھی جائے اس سکول کے گیت گاتا رہتا ہے۔ (ٹائیک محمد اشرف ۲۰۱۶ مارز بنیری)

☆ بچپن میں مجھے مسک اہمیت سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس لیے بڑھائی میں دلچسپی نہیں لی۔ اب فوج میں آ کر تعلیم کی اہمیت سمجھ میں آئی تو حیاں نکلتی ہیں۔ اہلکار کی تعلیم سب سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ تعلیم کے لیے ہر ماہ بعد ایک کالج

کالج آف آرمی ایجوکیشن اپرٹوپہ میں واقع ہے جو کہ بسا درمزی سے تھوڑے ہی فاصلے پر ہے۔ ہر سال پوری آرمی سے سینکڑوں طالب علم یہاں آتے ہیں۔ ان میں آفیسرز بھی ہوتے ہیں جو نیز کیشنڈ آفیسرز بھی، نان کیشنڈ بھی اور سیدھے سادے سپاہی بھی۔ ان کی آمد پر یہاں درس و تدریس کی محفلیں جتی ہیں۔ تعلیم و تعلم کے ہفت خواں طے کئے جاتے ہیں۔ اور کو دس مکمل ہونے پر طلباء سے یہ توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ اپنی اپنی یونٹوں میں جا کر علم کی شمعیں روشن کریں گے۔

ہم جب سے یہاں آئے اسی وجہ بن میں تھے کہ معلوم کریں کہ یہ جوائن بہت سے لوگ ہستے مسکراتے یہاں چلے آتے ہیں۔ علم کی تلاش میں آتے ہیں یا مری اور گرد و نواح کے خوبصورت نظاروں کی کشش انہیں کھینچ لاتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ہمیں اس الجھن کو سلجھانے کا موقع ملا۔ ویسے تو جب سے ہم نے دردی پہنی بے طرح طرح کی صدارتیں ہیں کہ ہمارے تعاقب میں ہیں۔ کمیشن ملنے کے فوراً بعد ہمیں کئی تحقیقی عدالتوں (Courts of Enquiry) کی صدارت ملی جس کے ناتائیں ہمیں یہ یونٹ سے غیر حاضر ہونے والے افراد کے بارے میں چھان بین کرنا ہوتی تھی یا ڈسپلن کی خلاف ورزی پر کسی فرد کے خلاف انضباطی کارروائی مقصود ہوتی تھی۔ کچھ سینئر ہوئے تو جائزہ بورڈوں (Stock Taking Boards) کی صدارتیں ملیں۔ اس بورڈ کا کام کسی ادارے کی تمام اشیاء کی گنتی اور جائزہ ہوتا ہے اور بھی کئی طرح کی صدارتیں ہوتی ہیں جو کہ فوجیوں کو سنبھالنے پڑتی ہیں۔ مثلاً صدارت کورٹ مارشل، صدارت استقامات اور ----- اور ----- قلمندر اشارہ کافی است!

تو پچھلے دنوں ایک امتحانی بورڈ کی صدارت ہمارے ہاتھ لگی۔ طلباء کی تعداد ڈھائی سو کے لگ بھگ تھی جو کہ پوری آرمی کی نمائندگی کر رہے تھے۔ تقریباً ہر ڈویژن اور ہر کور کے طلباء اس میں موجود تھے۔ کالج آف آرمی ایجوکیشن میں تین چار ماہ گزار چکے تھے۔ ہم نے موقع غنیمت جانا اور مناسب سمجھا کہ فوج کے مختلف گوشوں سے آئے ہوئے ان طلباء سے پوچھا جائے کہ فوج میں آ کر بھی علم کی خاطر کالج آف آرمی ایجوکیشن میں آنا نہیں کیسا لگا۔ چنانچہ اردو کا پرچہ امتحان مرتب کرتے ہوئے ایک سوال ہم نے ”کالج آف آرمی ایجوکیشن“ کے بارے میں شامل سوالات کیا اور منتظر ہوئے کہ کیا جوابات آتے ہیں۔

ہمیں امید یہ تھی کہ فوج کے یہ نمائندے اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کرتے ہوئے کالج آف آرمی ایجوکیشن کو کھری کھری سنائیں گے اور بر ملا اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہیں گے کہ بھلا ہم فوجیوں کا پڑھنے لکھنے سے کیا کام۔ کالج کو بند کیا جائے اور ہمیں پڑھنے پڑھانے کی اس اذیت سے نجات دی جائے۔ ہمارا منصوبہ یہ تھا کہ سینکڑوں طلباء کی ان مبنی حقیقت آراء کو خوبصورتی سے ترتیب دے کر چیف آف آرمی سٹاف اور دیگر کارپردازان کی خدمت میں لاتے اور لوگوں میں لگا کر ایک

یہاں جو کہ کشتین کا بلند دست بھی ہے، جہاں سے ضرورت کی چیزیں خریدنے پر طلبہ کا قیمتی وقت بچ جاتا ہے۔ (اے ایل ڈی

مقصود احمد ۱۲ کیلری)

☆ یہاں کی زندگی کسی خوش نصیب ہی کو نصیب ہوتی ہے۔ (حوالہ: بشیر احمد، میڈیکل کوارٹرز پبلیشنگ سروسز گروپ)

ہم یہاں کے کانڈنٹ ایک بریگیڈیئر ہیں جو کہ سکندر ہال میں آ کر اوپننگ ایڈریس کرتے ہیں۔ (انس ٹائیک محمد علی ۳۹۹ سگنل کپنی)

(معلوم نہیں منعمون نگار کا تبصرہ سکندر ہال کے استعمال پر ہے یا کمانڈنٹ کی کارکردگی پر ویسے ہماری معلومات کی حد تک سکندر ہال اور بہت سے کامیوں کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے اسی طرح کمانڈنٹ اوپننگ ایڈریس کے علاوہ بھی اور بہت کچھ کرتے ہیں)

نہ وقت کی پابندی اتنی زیادہ ہے کہ استاد چاہے چیف انسٹرکٹر کرل ہو یا عام ٹائپ صوبیدار جب پیریڈ شروع ہوتا ہے تو وہ کلاس کے دروازے کے باہری کھڑاں جاتا ہے۔ (ٹانک حاکم خان بلوچ رحمت)

(کچھ انداز نہیں: دوسرے کہ اس بیان میں تعریف کا پیلو ہے یا احتجاج کی جھلک)

✽ نظم و ضبط اور وقت کی پابندی کا یہ عالم ہے کہ تراویح کی نماز کے لیے ایک گھنٹہ مقرر ہے۔ اسی منٹوں کی سوئی بار بار پہنچتی اور صوبائی صاحب کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ (حوالد اور محمد ارشاد انیف ایف رجنٹ)

ما جیبہ۔۔۔۔۔!

ان تمام تبصروں کے جواب میں ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا ان مضمون نگاروں کی آراء سے متفق ہونا قطعی ضروری نہیں۔



عالمگیرین کی ملن تقریب

جی ٹی روڈ کی رواں دواں ٹریفک میں دریائے جہلم کے اس پار اچانک ایک بس کی عجب تیاں روشن ہوتی ہیں۔ بس سڑک سے بٹ کر ایک طرف کھڑی ہوتی ہے۔ اس سے دو صاحبان برآمد ہوتے ہیں اور ملٹری کالج گیٹ کی طرف بڑھتے ہیں جس کے اوپر آدیزاں ایک بینر آنے والوں کو خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ دو چاق و چوبند کینڈ آگے بڑھتے ہیں اور آنے والے کے ہاتھوں سے ایچی کیس تھام کر انہیں استقبالیے میں لے جاتے ہیں۔ انہیں کرسیوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ کینڈ اعجاز ایک رجسٹرسنجالے بڑے ادیب سے سوال کرتا ہے۔

”سر! آپ کا اسم کرا می؟“

دیسرے صاحب کے چہرے پر شرارتیں پھوٹی پڑتی ہیں، دبا آواز بلند چلاتے ہیں۔ ”ڈو بگھوڑا“

فضا میں قہقہہ بکھر جاتے ہیں۔ کیڈنٹ دوسرے صاحب سے مخاطب ہوتا ہے: ”سر آپ کا نام؟“

اب پہلے کی باری ہے۔ وہ آگے بڑھ کر میز پر مکہ مارتے ہوئے کہتے ہیں: "کھٹا آلو"

ایک بار پھر سب لوگ کشت زعفران بن جاتے ہیں۔

یہ ملٹری کالج جہلم کے سابق طلبہ، اسکیرین کی ملن تقریبات کا پہلا دن ہے۔ پورا پاکستان بلکہ غیر ملک سے بھی سابق طلبہ کچھ چلے آ رہے ہیں۔ ان میں حاضر سروس جنرل بھی ہیں، بریگیڈیئر بھی۔ ہماری فضا یہ ہے کہ محافظ بھی ہیں اور سمندروں کے ٹنہبان بھی۔ شہری زندگی کے ممتاز لوگ بھی ہیں اور وہ بھی کہ۔ حاشی و دوز میں پیچھے رہ گئے لیکن مادر علمی نے اتنے سالوں بعد آواز دی تو سب لوگ سراپا شوق چلے آئے۔ کالج کے گیٹ سے داخل ہوتے ہی زندگی کئی سال پیچھے لوٹ گئی۔ حسین، چیمپنا، معصوم، قتیبہ بے ساختہ شہر اتریں اور عمر رفتہ کی وہی بے لگاری لوٹ آئی ہے جو کبھی زندگی کا دھیرہ بہا کر تھیں۔ سنجیدگی کے نقاب کالج سے باہر پھینک دیئے گئے ہیں۔

عالمگیرین کی چوتھی ملن تقریبات کا میلاد ان ملنے لانے، عمر رفتہ کو آواز دینے سے شروع ہوا۔ جانے کب سورج مغرب میں روپوش ہو گیا۔ مسجد سے حکمیر بلند ہوئی۔ ----- ”اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر“ اور عالمگیرین میں کھلبلی مچ گئی۔ کلچ کا پرانا

مستدرجاً آتا ہے کہ نماز مغرب تمام کیلئے لازماً مسجد میں باجماعت ادا کرتے ہیں۔ مسجد نئے اور پرانے مالگیرین سے کچا سمجھ بھر

زبردست گونج میں جناب جلیل اے خان، جناب ارشد رانا اور رسول خان صاحب اسٹیج پر آئے۔ موجودہ "ریحانہ" نے سابقہ "ریحانہ" کو آداب کیا۔ سال رواں کے شاعر پرانے شاعر کے سامنے کورٹش بجالائے، ہر جدید "غندے" نے اپنے پیش رو سے "سب پنچہ" کیا۔

دسمبر کی پہلی صبح نمودار ہوئی تو کالج میں ہر سو آفتاب بکھرے ہوئے تھے۔ آسمانوں کے سورج نے شرما کر بادلوں کی نقاب اڑھ لی تھی۔ تمام دن بوند باندی کا سماں رہا۔ یار لوگوں کو نئے سونوں اور شیردانوں کی چمک، بمک دکھانے کا خوب موقع ملا۔ سارا صبح نوبے کے قریب کالج کے پرانے طالب علم، چیئرمین جوائنٹ چیفس آف سٹاف کمیٹی اور عالمگیرین ایسوسی ایشن کے صدر جنرل محمد اقبال خان تشریف لائے۔ دو بڑے سخت گیر منتظم ہیں اور کام کے معاملے میں کسی رد و رعایت کے ہائل نہیں۔ غالباً کام کی زیادتی اور ذمہ داریوں کے بوجھ نے ان کے چہرے سے مسکراہٹیں اچک لی ہیں لیکن داکالج آئے تو سرسبز ان کی پیشانی سے پھوٹی پڑتی تھیں۔ دہنس دہنس کر پرانے دوستوں سے ملے اور لوٹ کر ملے۔ ان کے معادن پر سٹاف آفیسر کمانڈر راجا زرسولی چوہدری حیران ہو ہو کر کبھی اپنے جنرل کا منہ دیکھتے، کبھی کالج کی دیواروں کو دیکھتے۔

یہ کون سی جگہ ہے، آئے ہیں ہم کہاں پہ

سازھے دس بجے جنرل اقبال خان نے کالج کی نو تعمیر شدہ لائبریری کا افتتاح کیا۔ پہلے اللہ رب العزت سے خیر: برکت کی دعا مانگی پھر کالج کے طلبہ سے خطاب کیا۔ وہ کہہ رہے تھے: ”صحیح راستوں پر چلنے کے لیے ہم آپ کو روشنی تو مہیا کر سکتے ہیں لیکن قدم بڑھانا اور منزلوں کی طرف مستقل مزاجی سے چلتے رہنا آپ کے اپنے عزم پر منحصر ہے۔ کتابیں ذریعہ رہنمائی ہیں، بہترین ساتھی ہیں اور لائبریری کے قیام سے آپ کی دیرینہ ضرورت پوری ہوگئی ہے۔“

ان سے پہلے کالج کے کمانڈنٹ بریگیڈیئر عبدالستار نے جنرل اقبال کا لائبریری کی تعمیر اور کتابوں کے بھرپور عطیے پر شکریہ ادا کیا اور امید ظاہر کی کہ کالج کو آئندہ بھی ان کی سرپرستی حاصل رہے گی۔

لاہور کی آمد کے بعد عالمگیرین ایسوسی ایشن کی جنرل باؤی کا اجلاس موسیٰ ہال میں منعقد ہوا۔ جنرل اقبال خان نے اجلاس کی صدارت کی۔ ایسوسی ایشن کے سیکرٹری پرڈنیسیر عین الدین علوی نے سالانہ رپورٹ پڑھی۔ پھر بحث مباحثے کی طویل نشست ہوئی جس میں ایسوسی ایشن کو مزید فعال بنانے، ضرورت مند عالمگیرین کی امداد اور کالج کی دیکھ بھال کے لیے متعدد فیصلے کئے گئے۔ اس موقع پر ایسوسی ایشن نے اپنے انتخابات بھی ہوئے۔ جنرل اقبال خان کو آئندہ چار سالوں کے لیے دوسری بار بلا مقابلہ صدر

ابتدا گھر بنی سے ہوتی ہے۔ بیگم ریحانہ (کیڈٹ ندیم عامر) پھری ہوئی ہیں۔ "بلو میرا ہے، وہی جو میرے بھائی نے پیسوں سے منجوا یا تھا، چڑے کا۔۔۔۔۔ نہیں تو وہ جس پر باقی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دگر نہ بھردا۔۔۔۔۔"

ہنگم ناراض ہو کر جاتی ہیں تو بندہ (کیڈٹ سرفراز سیلھی) ایک ایڈیٹر صاحب (جونیر کیڈٹ نازق) کو پیش کرتا ہے جو عباس صاحب کے مضامین اپنے اخبار میں چھاپنے کو عین سعادت قرار دیتے ہیں لیکن نشانی بتائے بغیر ہنود نہ ملنے پر چیروختے چلے جاتے ہیں۔ جاتے جاتے وہ ایک خاتون (کیڈٹ فنیج الرحمن) سے ٹکرا جاتے ہیں۔ مسٹر عباس اس خاتون سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ کیوں نہ ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔ خاتون اپنا تعارف ہی اتنے افسانوی انداز سے کرداتی ہے۔

”گو میری پرورش افسانوی دنیا میں ہوئی ہے اور میں موسم گرما کی حسین اور مہکتی ہوئی ہواؤں میں پلی ہوں لیکن پھر بھی مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو اُل کر پانی بھی نہیں پیتے۔ میری عمر زعفران اور سون کے پودوں کے درمیان گزری ہے لیکن پھر بھی برسوں میرے ہونٹ متبسم نہیں ہوئے۔“

لیکن جب وہ اپنے محبوب کا پہلا تحفہ "بنو" طلب کرتی ہیں تو عباس صاحب پھر سرخ کر رہا جاتا ہے۔ جب ان سے بنوے کا رنگ پوچھا جاتا ہے تو جواب ملتا ہے۔ "میرا بچپن گل مہر کے پھولوں کے سائے میں گزرا ہے اسی وجہ سے کلر بلاسٹڈ ہوں۔" خاتون جاتے جاتے ان کا کلم چوری کر لیتی ہے۔ پھر بنوے کے "مالکوں" کا تانا بندہ جاتا ہے۔ ایک شاعر آتے ہیں (کیڈٹ محمود) ایک غنڈہ آتا ہے (جے سی ناصر ایوب) اور تو اور بندو کی نانی (کیڈٹ زاہد محمود) ہاتھ میں تسبیح لیے آتی ہے اور بنوے ہی کی بات کرتی ہے۔ پھر گھر کے باہر ایک جھوم اکٹھا ہو جاتا ہے جس کا ہر فرد "بنوے کا مالک" ہے۔ پولیس کو نوٹ کیا جاتا ہے۔ پولیس انسپکٹر (جونیر کیڈٹ طاہر محمود اکبر) و "کانشیلوں" (کیڈٹ فخر سلطان اور اصغر) سمیت آتا ہے اور بنوے کا معائنہ کرتا ہے تو اس سے صرف پانچ آنے تین پیسے اور کان کی بالی برآمد ہوتی ہے اور بندو کی نانی اس بنوے کی مالک ٹھہرتی ہے جس بے چاری کی بات کسی نے سنی ہی نہیں تھی۔

پروفیسر عین الدین علوی صاحب کی اس پیش کش کو دلی کھول کر سراہا گیا۔ ایک کپتان صاحب بھی ناظرین سے داد وصول کرتے پائے گئے کہ وہ معادن پر ڈیو سرتھے۔

اس کامیڈی کے اختتام پر پروفیسر ملوی صاحب نے بتایا کہ یہی ڈرامہ ۱۹۵۸ء میں بھی پیش کیا گیا تھا اور اس وقت جن کیڈٹوں نے مختلف کردار ادا کئے تھے وہ اہلن کی تقریبات میں شامل ہیں۔ ان سے ملنے کی کوشش پرائمری اسکول کی

غضب کریں۔

اجلاس کے بعد موٹی ہال کے برآمدوں میں بڑا کھانا نوش کیا گیا۔ اس کے بعد پرانے مانگیرین کالج کے چاروں طرف بکھر گئے۔ پرانی یادیں تازہ کرنے کے لیے گئے دنوں کی خوشگوار باتیں جمع کرنے کے لیے۔ کالج میوزیم توجہ کا مرکز تھا۔ یہاں کالج کے شہید طلبہ کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ میجر محمد اکرم شہید نشان حیدر کی انگریزی کی نوٹ بک تھی ایٹینٹ کرتل حق نواز کیانی شہید ستارہ جرات (دو بار) کی یونیفارم تھی۔ وہ شیلڈیں تھیں جو کالج جیتتا رہا ہے اور وہ پتھر تھے جو مختلف موقعوں پر مختلف جگہوں پر نصب ہوتے رہے۔ جنرل محمد اقبال خان کی طرف سے پیش کی گئی تصویروں کی ایک الم بھی تھی جس میں خود ان کی بطور کیڈٹ تصویریں بھی موجود تھیں۔

رات گئے موسیٰ ہال میں پھر درانی پر دو گرام کا اہتمام تھا۔ لیکن آج باگ دُور پرانے عالمگیرین کے ہاتھوں میں تھی۔ سٹیج سیکرٹری تھے جناب ظہور شوکت جنجوہ صاحب اور لیفٹیننٹ کرنل عبدالرحیم بعد میں لیفٹیننٹ کرنل رب نواز نے بھی ان کا ساتھ دیا اور پرانے عالمگیرین کو تاک تاک کر اسٹیج پر لایا گیا۔

یونس کیانی صاحب نے جو آج کل واٹس ایپس میں ہیں، اقبال کی نظم سنائی۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں

شاہد احمد نواز نے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مل کر علامہ اقبال کے کلام سے جبریل دالبیس کا ایک مکالمہ پیش کیا۔ لیفٹیننٹ کرنل ولی احمد خان نے حاضرین کو غصے کے لیے مختلف انداز بتائے لیکن سب لوگ ایک ہی انداز سے تہتہ برساتے رہے۔ جناب چوہدری خادم حسین نے مترنم آواز میں غزل پیش کی۔

تم سے تمہارے گاؤں میں
پہلے ملن کی چھاؤں میں
آنکھیں تھیں چار کیوں
یہ نہ بتا سکوں گا میں
دل کو ہے تم سے پیار کیوں
یہ نہ بتا سکوں گا میں

برگید میر محمد حیات (ریٹائرڈ) ستارہ جرات نے پشتو میں ایک نعت سنائی۔ خوشحال خان خٹک کا کلام سنایا اور پنجابی کے لطیفے

----- میجر ساجد بھٹی نے ایک گیت پیش کیا۔

یہ راتیں یہ موسم یہ ہنسا ہنسا
انہیں بھول جاؤ ہمیں نہ بھلاؤ

نیشنل انسٹیٹیوٹ آف ماڈرن لینگویجز کے ڈائریکٹر بریگیڈئیر محمد سعید کو کھر جو ملری کالج کے کمانڈنٹ بھی رہے ہیں اسٹیج پر آئے اور ذاتی تاثرات اتنی شگفتگی سے بیان کئے کہ ہر طرف مسکراہٹیں بکھر گئیں۔ انسٹیٹیوٹ کے طلبہ و طالبات کو یہ بات شاید مبالغہ نظر آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ کالج میں آکر بریگیڈئیر سعید کو کھر کا رویہ انتہائی حیران کن حد تک گٹھنٹہ تھا۔

ایک اور سابق کمانڈنٹ ریٹائرڈ ایسٹینٹ کرنل سید فیاض حسین زیدی نے کالج پر ایک نظم سنائی۔ راقم الحروف نے اس موقع پر "پرانے نا لکیرین کے تاثرات" کے عنوان سے ایک نظم پیش کی۔

پھر یٹھینٹ کرتے رہ نواز نے مختلف افراد کو اسٹیج پر بلایا۔ یٹھینٹ کرتے محمد افسر کو بلا کر ان کے بال سفید ہونے کی وجہ دریافت کی گئی۔ بتایا "میں شمالی علاقوں میں متعین تھا۔ برف پڑی تو سر پر بھی پڑ گئے آج تک نہیں پگھلی۔"

[illegible]

انہیں اسٹیج پر بلایا گیا یہ تھے میجر رفیق۔ انہوں نے ذاتی تجربات بیان کئے وہ باکی کے کلر بولڈر تھے، فٹ بال کے بھی۔۔۔۔۔۔
باکسر بھی رہے تھے جمناسٹ بھی، مباحثوں میں بھی حصہ لیتے رہے اور۔۔۔۔۔۔ "تعلیمی حالت کیا تھی؟" طلبہ نے نعرے لگائے۔
میجر رفیق گول کر گئے۔ "دس سال تک کالج میں کیسے رہے؟" لیکن انہوں نے مختلف باتوں میں الجھائے رکھا۔ یہ بات سربستہ راز ہی
رہی کیونکہ جو لا کا فیل ہو جائے دو گھر بھیج دیا جاتا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ پہلے کالج پانچویں جماعت سے شروع ہوتا تھا۔ پانچویں
سے بارہویں تک آٹھ سال تو لگتے ہیں۔ دو سال کا عرصہ پھر بھی ناقابل فہم ہی رہا۔

مارچ پاسٹ کے بعد کالج کی جو ڈوکرانے ٹیم نے اس فن کا مظاہرہ پیش کیا اس کی ابتدا میں ایک سو سال پہلے ۱۸۸۳ء میں ڈکیو سے ہوئی تھی۔ اس کا بانی جانی گورو کا نو تھا۔ ۱۹۶۳ء میں اس کھیل کو پہلی مرتبہ ڈکیو لیکس میں شامل کیا گیا۔ پاکستان آرمی کے اسٹیل سروس گریڈ کے حوالدار غلام احمد لانس نائیک محمد نصیر اور لانس نائیک عبد المجید نے دن رات کی محنت کے بعد کالج کی ٹیم کو اتنا مشاق اور ماہر بنا دیا کہ ان میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی ہاتھ کی مدد سے اینٹ توڑ سکتے تھے۔ کیڈٹ سلمان ناصر نے ایک سیکنڈ میں کئے کہنی اور ہتھیلی کے کنارے کی مدد سے تین اطراف میں رکھے لکڑی کے بورڈ توڑ دیے۔

اس کے بعد کالج کی جمناسٹک ٹیم نے طاقت و ہمت، لوچ و پگ، اور حرکت و عمل کے بہترین مظاہرے پیش کئے۔ آخر میں ایک رکاوٹ کے اوپر ایک رنگ رکھا گیا جس پر کپڑا لپٹا، وا تھا۔ اس کپڑے پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی گئی۔ جمناسٹک کی پوری ٹیم ایک ایک کر کے اس رنگ سے گزر گئی۔

مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبول دو آگ

کہ جس کا شعلہ نہ دو تند و سرکش و بے باک

کیڈٹ عثمان خلیل اور جونیئر کیڈٹ عبدالقیوم کو بہترین جمناسٹ قرار دیا گیا۔

کالج کی رائڈنگ ٹیم میدان میں آئی تو حاضرین نے تالیاں بجا کر ان کا استقبال کیا۔ کیڈٹوں نے پہلے میدان کے چکر لگائے پھر ایک جلتے ہوئے فارنگ رنگ سے گھوڑوں سمیت گزرے۔ بعد ازاں کیڈٹ سیف اللہ اور شجاع ڈوگر نے اونچی اونچی رکاوٹیں عبور کرنے کا دلچسپ مظاہرہ پیش کیا۔ آخر میں کیڈٹ عبدالکیم بابر کیانی، احمد سعید، برسیف اللہ ملک نے نیزہ بازی کا مظاہرہ کیا۔ اس ٹیم کو تیار کرنے کا سبرالانس نائیک ٹا احمد کے سر بند محتا ہے۔ کیڈٹ زاہد اسحاق کو بہترین ہبہ سوار قرار دیا گیا۔

جسمانی تربیت کے ان مظاہروں کے بعد کالج کی ذہنی و اخلاقی سرگرمیوں کی ایک جھلک پیش کی گئی۔ کیڈٹ محمد صغیر نے نہایت خوش الحانی سے تلاوت کی۔ کیڈٹ حبیب اعظم، عمر مرزا، آصف اسحاق اور علی رضا علامت کی لباسوں میں ملبوس تھے۔ چاروں نے ”میں پاکستان سے کیوں محبت کرتا ہوں“ کے موضوع پر مختصر تقاریر کیں۔ پھر کیڈٹ زاہد محمود نے ”شاد باد منزل مراد“ کے عنوان پر خوبصورت تقریر کی۔ بعد ازاں سب نے مل کر قومی نذر پیش کیا۔ ”یہ تیرا پاکستان ہے، یہ میرا پاکستان ہے“

اس کے بعد کالج کے کمانڈنٹ بریگیڈیئر عبدالستار نے سالانہ رپورٹ پیش کی۔ حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے بریگیڈیئر عبدالستار نے کہا: ”میں مبارک تقریب کے موقع پر میں یہ بتانے میں فخر محسوس کرتا ہوں کہ اس سال اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک غیر

ملن تقریبات کے آخری دن کالج کی سرگرمیاں عروج پر پہنچ گئیں کہ دو دسمبر کو یوم والدین بھی تھا۔ نئے اور پرانے عالمگیرین کے علاوہ طلبہ کے والدین، بہن بھائی اور دوسرے اعزاء و اتارب بھی کثیر تعداد میں آئے تھے اور کالج کی رونق دو بالا ہو گئی تھی۔ سورج سے رہا نہ گیا اور وہ بادلوں کی دبیز تہیں بنا کر بہ نفس نفیس جلوہ فگن ہوا۔ سورج کی چمکیلی شعاعوں میں ہر طرف رنگ ہی رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ سب لوگوں نے کالج گراؤنڈ میں نشستیں سنبھال لیں۔

دس بجے بجے اور مہمان خصوصی جنرل محمد اقبال خان میدان میں آئے۔ پہلے کالج سٹاف سے ان کا تعارف کرایا گیا پھر جب انہوں نے سلامی کے چبوترے پر اپنی جگہ جگہ سنبھال لی تو گراؤنڈ میں ترتیب سے کھڑے کیڈٹوں نے جینڈ کی دھنوں پر کالج ترانہ پیش کیا۔

ملٹری کالج جہلم زندہ تابندہ، پائندہ باد

ترانے کے بعد پریڈ کمانڈر جونیئر امیر مختار نے مہمان خصوصی کو رپورٹ دی کہ پریڈ برائے معائنہ حاضر ہے۔ معاینے کے بعد جونیئر کیڈٹوں نے آہستہ مارچ میں سلامی دی۔ بعد ازاں پورے کالج میں کے طلبہ مارچ پاسٹ کرتے ہوئے ڈانس کے سامنے سے گزرے۔ سکول رنگ کی قیادت کر رہے تھے کیڈٹ طارق محمود خان اور اناؤنسر بوتھ سے جناب مشتاق صاحب اقبال کے شعروں سے مزین کنسرتی کر رہے تھے۔

”یہ ان غازیوں کے بیٹے ہیں جنہوں نے باطل کو نیچا دکھایا اور حق کو سر بلند کیا۔ یہ ان شہیدوں کے جگر گوشے ہیں جنہوں نے اپنے خون سے شجر اسلام کی آبیاری کی۔“

زمانہ لے کے جنہیں آفتاب کرتا ہے

انہی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری

سامنے بابر ہاؤس کے کیڈٹ گزر رہے تھے جن کی قیادت کر رہے تھے کیڈٹ عامر جاوید، محمود غزنوی ہاؤس کے قائم تھے۔ کیڈٹ شفیق الرحمن اور ڈرل میں اول آنے والے ہاؤس شیر شاہ کے کیڈٹ سینہ تانے والے تھے۔ کیڈٹ امجد علی کی قیادت میں اور مشتاق صاحب کمر رہے تھے۔

پرے بے چرخ نیلی قام سے منزل مسلمان کی

ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کھروار تھی ہے

شیلڈس اور ٹرافیاں

مہاجر:

- ۱۔ انٹرباؤس انگریزی، مباحثہ اول، محمود غزنوی، ہاؤس، مقررین، احمد سلمان اور ندیم عامر
۲۔ انٹرباؤس انگریزی، برجستہ مباحثہ (اول)، محمود غزنوی، ہاؤس، مقررین، ذکاء اللہ اور نواد علی
۳۔ انٹرباؤس انگریزی، اردو مباحثہ (اول)، محمود غزنوی، ہاؤس، مقررین، عمر قریشی اور مسعود احمد
۴۔ انٹرباؤس انگریزی، برجستہ (اول)، شیر شاہ، ہاؤس، مقررین، اظہار شاہ اور زاہد محمود

☆ کہیں:

- ۵۔ انٹر ہاؤس تیراکی کا مقابلہ 'اول' شیرشاہ ہاؤس
۶۔ انٹر ہاؤس ہاکی 'اول' محمود غزنوی ہاؤس
۷۔ انٹر ہاؤس فٹ بال 'اول' محمود غزنوی ہاؤس
۸۔ انٹر ہاؤس کرکٹ 'اول' محمود غزنوی ہاؤس
۹۔ انٹر ہاؤس باسکٹ بال 'اول' شیرشاہ ہاؤس
۱۰۔ انٹر ہاؤس ^{تھلیٹکس} 'اول' محمود غزنوی ہاؤس
۱۱۔ انٹر ہاؤس ڈرل 'اول' شیرشاہ ہاؤس
۱۲۔ انٹر ہاؤس باکسنگ 'اول' محمود غزنوی ہاؤس
۱۳۔ انٹر ہاؤس پلی ای ٹیسٹ 'اول' بابر ہاؤس
۱۴۔ انٹر ہاؤس شوٹنگ (نشانہ بازی) 'اول' شیرشاہ

- ۱۵۔ انٹر ہاؤس کراس کنٹری اول؛ بابر ہاؤس (یہ شیلڈ ۲۳ کمانڈو نے عطا کی)
۱۶۔ انٹر ہاؤس ٹیبل ٹینس اول؛ محمود غزنوی ہاؤس (یہ ٹرافی کالج کے ایک سابق طالب علم احمد علی نے عنایت کی۔

☆ دن کور شیلڈ :

معمولی امتیاز اور اعزاز سے نواز اور وہ یہ کہ اس سال ہمارے تین سابق طلبہ نے پینسٹھویں اور چھیاسٹھویں پی ایم اے کورس اور پی ایم ایف ایروناٹیکل انجینئرنگ کالج میں تین اعزازی تمغائیں حاصل کیں۔ نہ صرف یہ بلکہ چھیاسٹھویں پی ایم اے کورس میں صدر کا طلائی تمغہ پی ایم ایف ایروناٹیکل کالج کی چیف آف ایئر سٹاف ٹرانی اور آرمی سکول آف ایوی ایشن کی حالیہ پاسنگ آؤٹ پریذپر صدر کی ٹرانی بھی جالگیر نیز ہی کو عطا ہوئی۔ یہ اعزازات اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ آرمی نے کالج کو جو مسائل مہیا کئے ہیں اور جو ذمہ داریاں سونپی ہیں الحمد للہ اس ادارہ نے ان سے پورا انصاف کیا ہے اور کر رہا ہے۔“

کسی تعلیمی ادارے کی کارکردگی کا ایک معیار اس کے امتحانی نتائج بھی ہوتے ہیں۔ اس سال میٹرک کے ۷۵ طلبہ میں سے ۷۴ نے ۸ گریڈ نمبر لیے اور مجموعی طور پر نتیجہ ۹۹ فیصد رہا۔ اسی طرح انٹر میڈیٹ کا نتیجہ ۸۷ فیصد رہا۔

تعلیمی لحاظ سے نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے

- ۱۔ بارہویں جماعت (سائنس) ----- اول ----- کیڈٹ انیس الدین غلوی ----- ٹیپو سلطان ہاؤس
۲۔ بارہویں جماعت (آرٹس) ----- اول ----- کیڈٹ حبیب احمد ----- محمود غزنوی ہاؤس
۳۔ جے سی - ۱۲ ----- پہلی ٹرم میں اول ----- جے سی نسیم حسن ----- ٹیپو سلطان ہاؤس
۴۔ بے سی - ۱۲ ----- دوسری ٹرم میں اول ----- بے سی نسیم حسن ----- ٹیپو سلطان ہاؤس
۵۔ جے سی - ۱۲ ----- پہلی ٹرم میں اول ----- جے سی امجد محمود ----- ٹیپو سلطان ہاؤس
۶۔ دسویں جماعت (بورڈ) ----- اول ----- کیڈٹ سہیل اطیر صدیقی ----- ابرار ہاؤس
۷۔ نویں جماعت ----- اول ----- کیڈٹ راجد شکور ----- شیر شاہ ہاؤس
۸۔ آٹھویں جماعت ----- اول ----- کیڈٹ محمد زبیر ----- شیر شاہ ہاؤس

میڈل حاصل کرنے والے طلباء

- ۱۔ بارہویں جماعت (بورڈ) کے امتحان میں کالج میں اول آنے پر کمانڈنٹس میڈل، کیڈٹ انیس الدین تلوی ٹیپو سلطان ہاؤس۔
۲۔ دسویں جماعت (بورڈ) کے امتحان میں چوتھی پوزیشن حاصل کرنے اور کالج میں اول آنے پر کمانڈنٹس میڈل، کیڈٹ سہیل اطہر صدیقی، بارہاؤس۔

☆ اگزیٹیکس شیڈ:

یہ شیلڈ بورڈ میں اور کالج کے داخلی امتحانات میں بہترین کارکردگی کی بنا پر دی جاتی ہے۔

تعلیمی معیار، تعلیمی لحاظ سے اول، بابر ہاؤس (یہ شیلڈ ڈائریکٹر آری-۱ بجو کیشن کو رنے عطا کی) کیڈٹ عثمان نے وصول کی۔

☆ انٹرباؤس سپورٹس ٹرانی بحو وغر نونی باؤس (یہ شیلڈ دوران سال کھیلوں میں بہترین کارکردگی پر دی جاتی ہے۔ (یہ شیلڈ چیرمین جاسٹ چیفس آف سٹاف کمیٹی نے عطا کی) کیڈٹ وقار شاہ نے وصول کی۔

☆ سی او اے ایس شیلڈ: محمود غزنوی باؤس (کیڈٹ شاہد اکبر باجوہ نے وصول کی۔)

مہمان خصوصی جنرل محمد اقبال خان نے اس موقع پر دو گولڈ میڈل دیئے کا اعلان کیا۔ ایک چیئر مین جو اسٹ چیف آف سٹاف کمیشن کہلائے گا اور بورڈ کے امتحان میں مطالعہ پاکستان میں اول آنے والے کیڈٹ کو دیا جائے گا جبکہ دوسرا میڈل سائنس کے مضامین میں بہترین کارکردگی پر عطا کیا جائے گا۔ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”یہ امر باعث اطمینان ہے کہ کالج میں تدریسی سرگرمیوں اور امتحانات کے اچھے نتائج کے ساتھ ساتھ ان مختلف مشغلوں پر بھی پوری توجہ دی جا رہی ہے جنہیں تعلیم کا جو ہر اصلی پہلو ہے اور جو شخصیت کے پھلنے پھولنے میں مدد دیتی ہیں۔ میں اس موقع پر ایک ایسی حقیقت کی یاد دہانی بھی کرانا چاہوں گا جسے بار بار دہرانا غیر موزوں نہیں ہے اور وہ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی سب سے بڑی ضرورت نصب العین کا شعور ہے اور اس کے بعد ڈسپلن۔ ہمارا نصب العین ہے اچھے پاکستانی اور اچھے مسلمان تیار کرنا۔ مجھے امید ہے کہ کالج اس نصب العین کے لیے ہمیشہ کوشاں رہے گا اور یہاں ڈسپلن کی وہ مثالی تربیت بھی ملتی رہے گی جو فوج ہی کے لیے نہیں بلکہ قومی زندگی کے ہر شعبے میں استحکام پیدا کرتی ہے۔

انہوں نے طلبہ کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھئے زندگی میں کامیابی کا راز محنت، مسلسل محنت ہے۔ دنیا میں محنت کا کوئی بدل نہیں۔ اپنی تعلیمی سرگرمیاں پوری تندی کے ساتھ جاری رکھئے۔ اگر طالب علم کی حیثیت سے آپ اپنا ذمہ داریاں پوری کرتے رہیں گے تو آئندہ زندگی کے ہر مرحلے کو جرات اور اعتماد کے ساتھ طے کریں گے اور پاکستان کی ترقی میں اپنا حصہ ادا کر سکیں گے۔“

مہمان خصوصی کے خطاب کے بعد تمام حاضرین کی چائے اور دیگر ادازات سے تواضع کی گئی اور یوں دوپہر کے قریب ناٹکسیرین کی ملن تقریبات اور یوم والدین کی سالانہ تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

چھاؤنی، میلہ اور عوام

یہ کھیل پہلی مرتبہ ہم نے فوجی میلوں میں ہی دیکھا، کہیں اور دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کھیل ہماری قوم کے مجموعی مزاج سے بہت ملتا جلتا ہے۔ پہلے دیکھتے ہیں، کھیل کیا ہے۔۔۔۔۔۔۔

دشمن کے سپاہی کا ایک پتلا فوجی درودی میں کھڑا ہے۔ سر پر سنیل ہیلمٹ ہے۔ اس سے پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر ایک لکیر ہے۔ دشمن کے سپاہی کو مارنے کا خواہش مند کھی کے منتظمین کو ایک ردیہ ادا کرتا ہے اور اس لکیر پر آ کھڑا ہوتا ہے۔ اسے ایک فوجی پہنائی جاتی ہے جو اس کے پورے چہرے کو ڈھانپ لیتی ہے۔ پھر اسے گھمادیا جاتا ہے تاکہ مارگٹ کی سمت کا تعین مشکل ہو جائے۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا اٹھایا جاتا ہے۔ اب وہ اندازے سے مارگٹ کی سمت چلنا شروع کرتا ہے۔ میدان کے چاروں طرف کھڑے تناشائی چیخ چیخ کر اس کی ”رہنمائی“ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”دائیں بائیں سے کہے آگے پیچھے“

جوں جوں وہ مارگت کے قریب ہوتا ہے، تماشاخیوں کا شور بڑھتا چلا جاتا ہے۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ منتظمین میں سے ایک شخص دھل لیے، 'حملہ آور' کے ارد گرد بیٹھی بجاتا رہتا ہے کہ، تماشاخیوں کے مشورے نہ سن سکے۔ اس سارے شور شرابے میں اگر وہ مارگت کے قریب پہنچ کر اس کے سر پر ڈنڈا رسید کر دے تو کامیاب۔ اسے ایک کے بدلے پانچ روپے مل جاتے ہیں لیکن اگر مارگت کے دائیں بائیں سے آگے نکل جائے یا ڈنڈا چلائے لیکن مارگت کو نہ لگے تو ناکام۔

ملکی سطح پر منصوبہ بندی کی بھی یہی حالت ہے۔ بنیادی اعداد و شمار ہی میسر نہیں۔ انکلی پچر سے کام چلاتے ہیں۔ اندازے سے کوئی نارگٹ مقرر کر کے اس طرف بڑھتے ہیں تو مشیروں اور خیر خواہوں کی طرف سے بیان بازی کا ایک شور اٹھتا ہے۔ نتیجہ ہم سب کے سامنے ہے۔

یہ کھیل پنوں عاقل چھاؤنی میں لگنے والے فوجی میلے کا مقبول ترین کھیل تھا۔ جیسے دیہات میں فساواں کی کٹائی کے بعد کسی نہ کسی میلے، مقابلے اور اکٹھے کا اہتمام ہوتا ہے اسی طرح فوج میں موسم سرما کی اجتماعی مشقوں کے بعد کسی ایسی تقریب کا اہتمام ہوتا ہے جو محنت و مشق کے بعد ہونے والی تازگی اور تھکنے کو دور کرنے کے لیے ہوتا ہے۔

تو بات بنوں عاقل میں ہونے والے فوجی میلے کی ہو رہی تھی۔ چھاؤنی کے دروازے عوام کے لیے کھول دیئے گئے تھے۔ داخلے کی کوئی فیس نہیں رکھی گئی تھی۔ سکھر سے صحافیوں کی ایک ٹیم کو بطور خاص میلے میں شرکت کی دعوت دی گئی اور ان کے لانے لے جانے کا خاص انتظام کیا گیا۔ چند صحافیوں کی فرمائش پر دوسرے دن ان کے اہل خانہ کے لیے بھی یہ انتظامات کئے گئے۔

سے لوگوں کے اندر یو کے تو پتہ چلا کہ ہنوں عائل جیسی دور دراز جگہ پر لوگ صاف ستھری تفریح کو ترسے ہوئے ہیں۔ اس جائزے سے یہ بھی پتہ چلا کہ سندھ کے عام لوگ مذہبی روایات کے کس قدر پابند ہیں۔ میلے میں آئے ایک شخص نے بتایا کہ اس کے گاؤں کی پچاس فیصد آبادی قرآن کے حافظوں پر مشتمل ہے گاؤں میں تمباکو نوشی نہ صرف منع ہے بلکہ اس سے سخت نفرت کی جاتی ہے۔ پورے گاؤں میں سگریٹ کا کوئی کھوکا یا دکان نہیں ہے۔ کوئی سگریٹ نوش مہمان آ جائے اور سگریٹ طلب کر لے تو بادل خواستہ کسی کو بھیج کر ساتھ والے گاؤں سے سگریٹ کے پیکٹ منگوائے جاتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ گاؤں کا آدمی سگریٹ کے پیکٹ کو شخص سمجھتے ہوئے ہاتھ تک نہیں لگاتا بلکہ پیکٹ کسی کپڑے میں لپیٹ کر لاتا ہے۔ اس ماحول میں کوئی سگریٹ نوش کتنے دن اس گاؤں میں مہمان رہ سکتا ہے اور اس گاؤں کا کوئی فرد سگریٹ نوشی کی طرف کیونکر مائل ہو سکتا ہے۔

سندھ اسمبلی کے ایک سابق رکن اپنے بال بچوں سمیت میلے میں آئے ہوئے تھے ان سے مل کر خوشگوار حیرت ہوئی کیونکہ سندھ میں بڑے گھرانوں کے لوگ اپنی بیٹیوں کے ساتھ عوام میں گھلنے ملنے کو پسند نہیں کرتے لیکن انہوں نے بتایا کہ فوجی میلے میں صاف ستھری تفریح میسر ہے جس سے اہل خانہ کے ساتھ لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

میلے میں ہمیں سندھ کے ایک دینی مدرسے سے آئے دوئے طلبہ کا ایک پورا غول ملا۔ طلبہ سالوں سے دور دراز سے حیرت سے فوجی ساز و سامان کو دیکھتے تھے۔ جب ان سے پوچھا کہ وہ قریب کیوں نہیں جاتے تو پتہ چلا کہ ان کے استاد نے ازراہ احتیاط انہیں قریب جانے سے روکا ہوا ہے۔ انہیں بتایا گیا کہ ساز و سامان کی نمائش انہی کے لیے ہے۔ وہ بلا جھجک قریب جائیں۔ توپ کے اوپر چڑھیں، نینک کے اندر بیٹھیں۔ انہیں اجازت ملی تو وہ گولی کی طرف بھاگے اور مختلف سالوں کے ہجوم میں مدغم ہو گئے۔ ان کے استاد میرے پاس آئے اور بڑی تشویش سے بولے۔ ”سائیں! میں نے انہیں بڑی مشکلوں سے روکا ہوا تھا۔ آپ کو نہیں پتہ یہ کتنے شرارتی بچے ہیں۔ کوئی توپ شوپ چل گئی تو قیامت آ جائے گی۔“

ایک پڑھ لکھے استاد کا یہ حال تھا تو عام آدمی کی جھجک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن بہر حال تین دنوں کا یہ میلہ اس جھجک کو دور کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہا اور امکان ہے کہ آئندہ کسی ایسی تقریب کا اہتمام ہو تو شہریوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔



میلے کا افتتاح کور کمانڈر لیفٹیننٹ جنرل محمد افضل جنجوعہ نے کیا۔ (وہ بھی آج کل جی ایچ کیو میں تعینات ہیں) اس موقع پر سول حکام کی ایک بڑی تعداد بھی موجود تھی۔ سندھ کے سابق کور کمانڈر لیفٹیننٹ جہاں داد خان صاحب خاص طور پر اس تقریب میں شرکت کے لیے تشریف لائے۔ جی ایچ کیو کے عائل میجر جنرل احسان الحق نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ اس موقع پر جی ایچ کیو حیدر آباد میجر جنرل بینک کیزاد سپاری والا بھی موجود تھے۔ افتتاح کے بعد کور کمانڈر معزز مہمانوں کی معیت میں مختلف سالوں پر گئے۔ میلے کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں میڈیکل بنالین کی طرف سے ایک کیمپ لگایا گیا تھا جس میں ہر طرح کے مریضوں کے معائنے اور دواؤں کی مفت فراہمی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میلے سے پہلے بھی اس میڈیکل بنالین کی طرف سے سندھ کے مختلف دیہات میں بھی کیمپ لگائے گئے تھے جہاں ہزاروں افراد کا معائنہ کیا گیا اور انہیں بلا معاوضہ دوائیں فراہم کی گئیں۔ میلے کے دوران بھی سینکڑوں افراد نے اس سہولت سے فائدہ اٹھایا۔

آری سلیکشن اینڈ ریکرومنٹ سنٹر کی طرف سے بھی ایک سال لگایا گیا تھا جہاں آرمی کے کینڈر اور سکریٹریز قیام و مقیم تھے۔ لوگوں نے سینکڑوں کی تعداد میں یہ کینڈر اور سکریٹریز خریدے جس سے ان کی فون میں دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ میلے میں میٹرک پاس جوانوں کی بھرتی کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ حال ہی میں سندھی جوانوں کے لیے انٹرنیٹ میں بھرتی ہونے کے لیے قدامت معیار پانچ فٹ چھ انچ سے کم کر کے پانچ فٹ چار انچ کر دیا گیا تھا۔ سندھ کے دور دراز گوشوں سے جوان بھرتی ہونے کے لیے آئے اور جو تعلیمی اور جسمانی معیار پر پورے اترے انہیں بھرتی کر لیا گیا۔

اس موقع پر ملٹری پولیس کی طرف سے کمالات دکھانے کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ ہاتھ چھوڑ کر موٹر سائیکل چلانے کا کرتب تو آج کل عام جوان بھی دکھا لیتے ہیں لیکن اس مظاہرے میں ملٹری پولیس کے جوانوں نے سر کے بل کھڑے ہو کر موٹر سائیکل چلائی۔ خدشہ ہے کہ کہیں نو جوان لوگ بھی اس کی نقل کرتے ہوئے سڑکوں پر کرتب دکھانا شروع نہ کر دیں اور پھر سیدہ پھیلا کر فخر سے کہیں۔

میں کوچہ قریب میں بھی سر کے بل گیا

ملٹری پولیس کے جوانوں نے پچھلی نشست پر سیدھی رکھ کر اس پر چڑھنے اترنے کا مظاہر کیا۔ ایک موٹر سائیکل پر بارہ جوان سوار دئے جس پر ملٹری پولیس ہی کے ایک فرض شناس سپاہی نے ان کا ”چالان“ کر دیا۔

اس مظاہرے کے بعد مہمانوں کی چائے اور دیگر لوازمات سے خاطر تو منہج کی گئی۔ مہمان خصوصی اس کے بعد واپس چلے گئے۔

میلہ تین دن جاری رہا۔ سول آبادی کے لوگوں کے لیے یہ ایک خوشگوار تجربہ تھا اور تمام محرومیتیں میلے سے اٹھ گئیں۔

سرگودھا کا ہوائی اڈو تھا، سکواڈرن لیڈر ایم ایم عالم اپنے F-86 طیارے میں اپنے دنگ مین کے ساتھ اڈے کے جنوب مشرق میں محو پرواز تھے جب انہیں دشمن کے ہنٹر طیاروں کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ ایم ایم عالم نے دو منٹ سے بھی کم وقت میں دشمن کے ہانچ ہنٹر طیارے مار گرائے۔

اس واقعے نے پاک فضائیہ میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس سے پہلے دہے دے بے لفظوں میں پاکستان اور بھارت کی فضاؤں کا موازنہ کیا جاتا تھا۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کے پاس صرف ۱۶۴ لڑاکا ہوائی جہاز تھے جس کے مقابلے میں بھارت کے پاس پانچ سو جنگی طیارے تھے یعنی تین گنا سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔ لیکن صرف انداد شمار ہی کسی فوج کی طاقت کا مظہر نہیں ہوتے۔ تربیت کا معیار اور جذبے بھی جنگ میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بھارتی فضاویہ تعداد اور ساز و سامان کے اعتبار سے پاک فضاویہ پر برتری رکھتی تھی، اس کے طیارے پاکستانی طیاروں کے مقابلے میں تیز رفتار بھی تھے اور بہتر استعداد کے حامل بھی، لیکن

علامہ اقبال نے کہا تھا۔

فضائے بدر پیدا کر فرشتے تیری نعمت کو
 اتر سکتے ہیں گردوں سے قطار اندر قطار اب بھی

فضائے بدر کیا تھی؟

اللہ تعالیٰ کی ذات پر مکمل ایمان اور بھروسہ اپنا سب کچھ اس کے راستے میں لٹا دینے کی تمنا، شوق شہادت، رضائے الہی کے حصول کی آرزو۔

ستمبر ۶۵ء کی جنگ فضا ئے بدر کا نمونہ تھی۔ ہمارے شاہین فضائی محرکوں میں کودنے کے لیے بے تاب رہتے تھے۔ اس وقت کے کمانڈر انچیف نے جنگ کے دوران ایک پریس انٹرویو کے دوران کہا۔ ”میری مشکل یہ نہیں کہ اپنے ہاتھوں کو جنگ میں کیسے جھکیوں بلکہ یہ ہے کہ انہیں میدان جنگ میں جانے سے کیسے روکوں۔“

اس جنگ کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ پاک فضائیہ کا ایک مایہ ناز پائلٹ فلائٹ لیفٹیننٹ سید شمس الدین احمد گردوں کے ناجائز برداشت درد میں مبتلا تھا۔ ۴ ستمبر کو اس کے پیشاب سے خون آ رہا تھا۔ دو بار بار فوجی ہسپتال میں داخل ہونے کا ارادہ کرتا تھا لیکن احساسِ فرض اور دلی جذبات اس کی راہ روک لیتے۔ اسے یہ گوارہ نہیں تھا کہ جب قوم پر آزمائش کا وقت آیا تھا وہ ہسپتال میں پڑا رہے۔ دھیرے دھیرے کئی بجیں پہنچ گئیں تو اس نے دوبارہ زبردست خطرہ مول لے رہا تھا جو خود اس کے لیے اور نیوی گمنام کے لیے

یوم فضائیہ

[illegible]

ان کے فیصلے میں اپنے مقتدر پر ایمان کی جھلک تھی اور وقت نے ثابت کر دیا کہ اللہ تعالیٰ پر کامل ایمان رکھنے والوں کے قدم چومنے کے لیے خود فتح و نصرت بے تاب رہتی ہے۔ رات کی تاریکی میں چھبیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرداز کرتے ہوئے اس C-130 طیارے کا مشن کامیاب دکھایا اور اس نے یہ بھی ثابت کر دیا۔

میلے گا منزل مقصود کا اسی کو سراغ

اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ

بات ہو رہی تھی ۷ ستمبر کی۔۔۔۔۔ یہ وہ دن تھا جب فضائی جنگوں کا تاریخ کا ایک نیا باب لکھا گیا اور یہ سعادت پاک
فضائیہ کے ایک مرد مجاہد کے حصے میں آئی کہ دوزخ جی ہوا بازی کی تاریخ کا درودشن باب رقم کرے کہ جس کی تابانی آنے والے دنوں
میں پاکستان کے لیے روشنی فراہم کرتی رہے۔

ابتدائی معرکے

۱۳، اگست ۱۹۴۷ء کی رات ۱۲ بجے لاہور ریڈیو اسٹیشن سے معطفی علی ہمدانی کی آواز گونجی۔ "یہ ریڈیو پاکستان ہے۔" قیام پاکستان کے پہلے لمحے گونجنے والی یہ آواز کروڑوں مسلمانوں کے دلوں کی دھڑکن اور ان کے خوابوں کی تعبیر تھی۔ اسلامی کیلنڈر کے مطابق یہ رمضان المبارک کا مہینہ تھا، ہر ستائیسویں کی پر فضیلت شب۔ لوگ آنکھوں میں خوشی کے آنسو لیے بارگاہِ ایزدی میں سجدہ ریز تھے۔ بے سرو سامانی کا عالم تھا۔ جشن آزادی میں پہلچڑیاں تھیں نہ ترک و احتشام۔۔۔۔۔۔ ممبر و شکر کے پہلو نمایاں تھے۔

سادگی اور وقار کے ساتھ جب پاکستان میں جشن آزادی منایا جا رہا تھا، دور شمال میں دریائے جہلم اور غلیم کی وادیوں میں اور نانگا پربت کے پار کھلتا بلتستان میں خوف کے سائے لہراتے تھے۔

۱۸۴۶ء کے معاہدہ امرتسر کے مطابق کشمیر کو انگریزوں نے پچھتر لاکھ ٹانک شاہی (پاکستانی پچاس لاکھ روپے) کے عوض ڈوگرہ مہاراجہ گلاب سنگھ کو فروخت کر دیا تھا۔ اس رقم کو اس وقت کی آبادی پر تقسیم کیا جائے تو گو یا کشمیریوں کو سات روپے فی کس کے حساب سے بیچا گیا تھا۔ علامہ اقبال نے اسی معاہدے کے بارے میں کہا تھا۔

دہقان و کشت و ببرد خیاباں فردختند

توے فردختند و چہ ارزاں فردختند

(انہوں نے دہقان، کھیتیاں، ندیاں اور باغ (غرضیکہ) پوری قوم بچ دی اور کتنی سستی)

۱۹۴۷ء میں مہاراجہ گلاب سنگھ کا پڑپوتا ہری سنگھ کشمیر کا مہاراجہ تھا۔ تقسیم ہند کے طے شدہ اصولوں کے مطابق ۸۶ فیصد مسلم اکثریت والی اس ریاست کا الحاق پاکستان کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ کشمیر میں مسلمانوں کے نمائندہ جماعت آل جموں و کشمیر مسلم کانفرنس تھی اور اس کی نمائندہ حیثیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۶ء میں ریاستی اسمبلی میں مسلمانوں کے لیے مختص اکیس میں سے سولہ نشستیں مسلم کانفرنس کے امیدواروں نے جیتی تھیں (باقی پانچ نشستوں پر ان کے امیدواروں کے کانڈات فنی اعتراضات کی بنا پر مسترد کر دیے گئے تھے) تو مسلمانوں کی اس نمائندہ جماعت نے ۱۹ جولائی ۱۹۴۷ء کو اپنے ایک اجلاس میں

جان لیوا: دوسکا تھا اور ایک قیمتی ہوائی جہاز کی تباہی و بربادی کا سبب بھی بن سکتا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی مدد پر کئی اعتماد کرتے: دئے اس نے اپنے کمانڈنگ آفیسر کو اپنی علامت کی اطلاع نہ دی کیونکہ: اسے فوراً ہی ہسپتال بھیج دیتا۔ اس نے آپریشن روم میں ایک مٹین اور سنجیدہ سکواڈرن لیڈر شعیب عالم سے جو ایک نیوی کپتان تھا، سے اپنا راز بل کبا اور پوچھا کہ کیا وہ اس کے نیوی کپتان کی حیثیت سے اس کے ساتھ پرواز کرنے کو تیار ہے۔

سکواڈرن لیڈر شعیب نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کے ساتھ پرواز میں خطرات زیادہ: اور کامیابی کے امکانات کم تھے اس کے فولادی عزم اور شرکت جہاد کی مقدس تمناؤں کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس کے بعد سے لڑائی ختم ہونے تک دونوں بہادر ساتھی ہر رات مختلف مہموں پر روانہ ہوتے رہے۔ دشمن کے علاقوں میں گھس کر اہم فوجی مراکز پر تباہی بن کر ہوتے رہے لیکن شمس نے کبھی درگاہ کی شکایت نہ کی۔ نیوی کپتان سکواڈرن لیڈر شعیب کا بیان ہے کہ شمس کراہتا ہوا ہوائی جہاز تک آتا تھا لیکن کاک پٹ میں بیٹھتے ہی تارل ہو جاتا تھا۔

جنگ ختم ہونے کے بعد فلاہیٹ لیفٹیننٹ شمس کو فوجی ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ آپریشن ہوا تو اس کے گردوں سے اٹھائیس پتھریاں نکالی گئیں۔ شمس اور اس کے جاں باز ساتھی سکواڈرن لیڈر شعیب عالم کو ستارہ جرات کے اعزازات سے نوازا گیا۔

یہ صرف ایک مثال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پاک فضائیہ کے ایک ایک فرد نے ایثار و قربانی کی روشن مثالیں قائم کیں۔ آئیے باری تعالیٰ سے دعا کریں کہ آئندہ بھی ہمیں دہائی جوش و جذبہ اور خلوص کے ساتھ دفاع و وطن کا فریضہ سرانجام دینے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!



پاکستان کے ساتھ الحاق کا مطالبہ کیا تھا۔

لیکن مہاراجہ شش و پنج میں مبتلا تھا۔ اس نے اپنے ایک رشتہ دار گھنسا سنگھ کو ٹھٹھک بلتستان کا گورنر بنا کر سری نگر سے ٹھٹھک روانہ کر دیا تھا۔

جب ۱۴ اگست کی تاریخ بھی الحاق کے اعلان کے بغیر گزر گئی تو اسلامیان کشمیر کے ممبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور انہوں نے آزادی کی جدوجہد جو کئی برس سے جاری تھی تیز کر دی اور آٹھ ہفتوں کے مختصر عرصے میں ریاست کا بڑا حصہ آزاد کر دیا کے ۲۴ اکتوبر کو آزاد حکومت ریاست جموں و کشمیر کے نام سے ایک باقاعدہ حکومت کی بنیاد ڈالی۔

[illegible]

یہ تھا مختصر اودھس منظر جس میں پاک فضا یہ کو پٹی بار مد کے لیے پکارا گیا۔ اس وقت تک فضا یہ اپنے پیروں پر کھڑی بھی نہیں ہوئی تھی۔ تقسیم کے وقت پاکستان کی ساڑھے سات کروڑ آبادی میں پاک فضا یہ کی افرادی قوت صرف ۲۳۳۲ افراد پر مشتمل تھی جس میں افسروں کی تعداد صرف ۲۲۲ تھی۔ ان میں پائلٹوں کی تعداد اٹھنیوں پر مبنی جا سکتی تھی۔ جو پائلٹ پاکستان کے حصے میں آئے ان میں سینئر ترین محمد خان، جنجوعہ، حیدر رضا، مقبول رب اور عبدالرحمن تھے۔ دوسرے پائلٹوں میں امیر خان، نور خان، محمد اختر، یوسف رحیم خان، ظفر چوہدری، مسرور حسین اور انیف حسین شامل تھے۔

نلانگ کی تربیت کے لیے پاکستان میں کوئی ادارہ نہ تھا۔ پاکستانی اور ہندوستانی فضائیہ کے سربراہ انگریز تھے۔ یہ طے پایا کہ پاکستان جانے والے زیر تربیت کیڈٹ ہندوستان ہی میں تربیت مکمل کریں۔ چنانچہ ان کی تربیت پاکستان میں ہو گئی۔

تربیت مکمل کر کے کیم جنوری ۱۹۴۸ء کو پاس آؤٹ ہوا۔

[illegible]

۱۳ ستمبر کو یہ ٹیم میانوالی پہنچی۔ انہیں جوہ پور لے کر جانا ڈکونٹا طیارہ بھی ان سے آن ملا۔ سکواڈرن لیڈر یوسف بھی اس میں سوار تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے طیارے کے ایندھن میں چینی ملا دی گئی تھی جس کی وجہ سے انجن بند ہو گیا تھا۔ حیرانی پر پریشانی کے عالم میں باقی طیاروں کا بھی تفصیلی معائنہ کیا گیا تو تین طیاروں کے ٹنکر چینی سے بھرے ہوئے تھے۔

وہ یہاں سے پرواز کرتے تو کسی بھی وقت انجن بند ہو سکتے تھے۔ گویا ہندوستان کی طرف سے پاکستان کو ملنے والا پہلا تحفہ چینی کا تھا۔

میانوالی میں رہ جانے والے چار جہاز ایئر میڈیکو اٹھڑ سے مسلح نیئیں ٹیم کے آنے کا انتظار کرتے رہے۔ اس وقت پاکستان کے پاس صرف چار انجینئر تھے۔ جیری خان، محمد محبوب، چاچا صدیق اور خلیل الزراق۔ پوری فضا یہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری انہی پر تھی۔ مکان کھجانے کی فرصت نہیں تھی۔ انہیں میانوالی کون جانے دیتا۔ میانوالی میں باقاعدہ ہسپتال نہیں تھے جہاز کھلے آسمان تلے کھڑے تھے۔ گرد و غبار کے طوفان آتے تو ایئر مین جہازوں کے پرکڑے کھڑے رہتے کہ کہیں الٹ نہ جائیں۔ چار دنوں کے جان لیوا انتظار کے بعد بھی جب کوئی ان کی مدد کو نہ پہنچ سکا تو انہوں نے خود ہی فیول ٹینکوں اور انجنوں کی بساط بھر صفائی کی اور اللہ کے نام لے کر رسالپور روانہ ہو گئے۔ انجنوں سے عجیب و غریب آوازیں آتی تھیں جیسے غصے سے غرار ہے ہوں لیکن انہوں نے سفر جاری رکھا اور شام تک رسالپور پہنچ گئے۔ پائلوٹوں کی حالت یہ تھی کہ شیو بڑھی ہوئی سر کے بال گرد و غبار میں اٹنے ہوئے پھنی پرانی دریاں گرد اور تیل میں چکیٹ... .. تو ان حالات میں پاک فضائیہ کو پاک فوج کا SOS پیغام ملا کہ شمالی علاقہ جات میں کھانے پینے کی اشیاء کی قلت ہے۔ ایک طرف شہر کی قحط کے باتموں تخت پریشان ہیں، دوسرے مجاہدین کو بھی مدد کی سخت ضرورت ہے۔ کھانے پینے کی اشیاء اور ایمونیشن گلگت، بلتستان میں ایئر ڈراپ کرنے کے لیے فوراً مدد کو پہنچیں۔

سکر و شہر اس وقت تک مکمل طور پر آزاد نہیں ہوا تھا۔ بھارتی گیریژن قلعہ بند ہو گیا تھا اور مجاہدین نے قلعے کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ اس وقت پاک فضا میہ کی عمر بمشکل دو تین ماہ تھی اور مطلوبہ سامان ڈراپ زون میں گرانے کے لیے ان کے پاس دوسری جنگ عظیم کے استعمال شدہ صرف دو ڈکونا طیارے تھے۔ ان فرانسپورٹ طیاروں کو اڑانے کے ماہر صرف دو دہا باڑ تین نیوی مینز اور تین انٹر سگلرز۔ میسر ہوا بازوں کو بھی اس سے پہلے ایئر ڈراپ کا کوئی تجربہ نہ تھا کہ فضا سے سامان گرانے کے لیے جہاز کو ایک خاص بلندی پر لا کر بڑے متوازن اور ہموار طریقے سے اڑانا پڑتا ہے۔ ایسے میں جہاز کی ٹیل کھول دی جاتی ہے اور خاص طریقے سے پیک شدہ سامان کو ریمپ پر لڑھکایا جاتا ہے۔ ایسے میں جہاز غیر متوازن ہو جائے یا ڈگمگ جائے تو ایئر ڈراپ میں مصروف عملہ بھی سامان کے ساتھ فضا میں قلابازیاں کھاتا نظر آئے۔ مینٹی نینس سپورٹ نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس بے سرو سامانی کے باوجود ۶ سکو اڈرن نے پوری بہادری سے یہ چیلنج قبول کیا اور اپنا آدھا سرمایہ یعنی ایک ڈکونا طیارہ شمالی علاقہ جات میں ایئر ڈراپ کے لیے وقف کر دیا۔ یہ فرسودہ جہاز دس ہزار فٹ سے زیادہ اونچا نہیں جاسکتا تھا اور اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ چاس 'بونچی' گلگت اور سکر و پہنچنے کے لیے ودور یا نئے سندھ کی وادی میں پرواز کرے جس کی دھڑوں جانب سات سے ستر ہزار فٹ سنگناخ پہاڑ تھے بلکہ چاس کی دائیں جانب نانکا پر بت تو انٹاکس ہزار فٹ بلند تھا۔ وادی کی چوڑائی اتنی کم ہے کہ ایمر جنسی کی صورت میں ڈکونا طیارے بھی نہیں جاسکتے تھے۔ اس لیے کوئی ایسی

جگہ بھی نہ تھی جہاں ایمر جنسی کی صورت میں لینڈ کیا جاسکے۔

شمالی علاقوں میں موسم بدلتے دیر نہیں لگتی۔ ابھی موسم صاف ہے، توپ چمک رہی ہے آسمان کی نیلاہٹ نمایاں ہے.....۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر میں بادل گھر کر آتے ہیں بجلی چمکتی ہے موسلا و حار بارش شروع ہو جاتی ہے۔ ۴۸ء.. ۱۹۳۷ء میں دریائے سندھ کی داوی میں موسم کا حال جاننے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور سب سے براہ کریہ کہ ہندوستانی فضا یہ کشمیر میں پوری آزادی سے زندہ تاقی پھر رہی تھی۔ اس نے آزاد کشمیر کی فوجی پوزیشنوں پر بھی حملے کئے تھے اور ملکیت انجینیئری میں ختم شہریوں پر بمباری بھی کی تھی۔ فرانسیسورٹ طیارے ڈکونا کو حفاظت کے لیے کوئی جنگی جہاز بھی مہیا نہیں کیا جا سکا تھا۔ یہ خود تو فاختہ کی طرح پراسن طیارہ تھا کسی چیز یا کے بچے کو بھی نہیں مار سکتا تھا کہ اس میں کوئی گرن تو کیا کوئی رائفل بھی نٹ نہیں ہوتی۔

ان تمام خطرات کے باوجود مسمر کے آغاز میں ڈکونا طیار: سپلائی کا اہم سامان لے کر پہلی پرواز پر روانہ ہوا۔ اسے فلائنگ آفسیر ایس ایم اے شاہ اڑار ہے تھے۔ اس پرواز کی کامیابی کے بعد ڈکونا سردس معمول بن گئی۔ پرواز صبح سویرے پشاور سے روانہ ہوتی اور غروب آفتاب تک جتنے پھیرے ممکن ہوتے لگائے جاتے۔ اور انجینئروں کی سرٹورڈ کوششوں کے بعد دوبارہ طیارے پرواز کے قابل ہو گئے۔ انہیں بھی اسی کام پر لگایا گیا۔

بھارتی شمالی علاقہ جات میں مجاہدین کی کامیابیوں پر حیران تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ نخبہ رضا کار پے در پے کامیابیاں کیوں کر حاصل کر رہے ہیں۔ اور سکرو گریڈز کا ناطقہ انہوں نے کیسے بند کر رکھا ہے۔ مجاہدین کے بڑھتے ہوئے قدم روکنے کے لیے انہوں نے دو کام کئے۔ ایک تو سکرو میں محصور گریڈز کی مدد کے لیے سری نگر سے گریڈزیر فٹیر سنگھ کی قیادت میں ایک برگیز روانہ کیا۔ دوسرے شمالی علاقہ جات میں جنگی طیاروں کا گشت بڑھا دیا۔ سری نگر سے آنے والے برگیز میں تین رضا کاروں اور فوجیوں پر مشتمل ایک پلانوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔ اس پلانوں کی قیادت کیپٹن انعام اللہ جرائل کر رہے تھے۔ اس معرکے کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ ایک ڈکونا کا حال سنئے جو بھارتی طیاروں کی زد میں تھا۔ فلائنگ آفیسر مختار احمد ذکرا سے اڑا رہے تھے اور جہاز کے عملے میں ایک زیر تربیت نیوی گنر پائلٹ آفیسر منیر اور ایئر مینٹلر سارجنٹ ایس ایم حسن شامل تھا۔ ایک اور زیر تربیت نیوی گنر فلائنگ آفیسر الفریڈ جبکہ جیون اور فضائی ترسیل کا سامان ڈراپ کرنے والا پاک فوج کا نمائندہ نانک محمد دین بھی جہاز پر موجود تھے۔

فلا تفرحوا به يومئذ

”۳ نومبر ۱۹۳۸ء کی صبح ہم سکروڈ میں سامان ڈراپ کر کے واپس آرہے تھے۔ موسم صاف تھا اور ایک اور مشن کی کامیابی پر ہم سب بہت مطمئن اور مسرور۔ میں نے کچھ دیر آرام کرنے کے لیے کنٹرول فلائنگ آفیسر جگ جیون کے حوالے کر دیا۔ ہم چلاس کے اوپر پہنچے تو مجھے دو ٹمپسٹ (Tempest) طیارے نظر آئے۔ پہلے تو میں یہی سمجھا کہ یہ اپنے طیارے ہیں جو فضائی گشت پر نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن وہ قریب آئے تو پتہ چلا کہ بھارتی طیارے ہیں۔ میں نے جھٹ کنٹرول سنبھال لیا۔ چلاس کے ارد گرد وادی چار پانچ میل چوڑی ہے اور اس بات کی گنجائش موجود تھی کہ میں بھارت کے جنگی طیاروں کی زد سے بچنے کے لیے اپنا جہاز دائیں بائیں لے جاؤں۔ بھارتی پائلٹوں نے ریڈیو پر مجھے ہدایت کی کہ میں اپنا رخ بھارتی ایئر پورٹ کی طرف موڑ دوں لیکن میں نے سنی ان سنی کر دی۔ انہوں نے تین مرتبہ مجھے وارننگ دی اور پھر جھمکی کہ اگر میں نے ان کا کہنا مانا تو وہ مجھے شوٹ کر دیں گے اور یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ نہتے نہیں ہیں انہوں نے فضا میں گولیوں کا ایک برسٹ بھی فائر کیا۔

جہاز کا باقی عملہ اب تک اس بات سے بے خبر تھا کہ میں کس صورت حال سے دوچار ہوں۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ ڈوگر صاحب آج جہاز کے کرتب دکھا کر ان پر مہارت کی دھاک بٹھانا چاہتے ہیں بلکہ ایک دوڑنے آگے آ کر مجھے کہا بھی کہ میں جہاز آہستہ اور سیدھا چلاؤں۔ اب جوان پرائکٹاف ہوا کہ جہاز بھارت کے جنگی طیاروں کی زد میں ہے جو انہیں زیر حراست لے کر بھارت جانا چاہتے ہیں تو سب اپنی اپنی نشستوں پر جا کر بیٹھ گئے۔ البتہ فلائنگ آفیسر جگ جیون اور ٹانک محمد دین کھلے دروازے سے اس فضائی معرکے کا مشاہدے کرتے رہے۔ جب بھارتی پائلٹوں کی وارننگ کے باوجود میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا رہا تو ایک جنگی جہاز اپنے ساتھی سے جدا ہو کر بلندی کی طرف چلا گیا۔ ہمارے جہاز کو زد میں لے کر اس نے ۲۰ ملی میٹر گن کا بھرپور برسٹ فائر کیا۔ یہ گولیاں دروازے میں کھڑے ساتھیوں کو لگیں۔ ٹانک محمد دین بری طرح زخمی ہوا اور فلائنگ آفیسر جگ جیون زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ میں نے ایئر سگنلر حسن کو اپنے پاس بلایا اور اسے ہدایت کی کہ کاک پٹ کے پیچھے نیوی گیٹر کی جگہ کھڑا ہو کر اوپر والی کھڑکی سے بھارتی جہازوں پر نظر رکھے اور جب بھی وہ اپنے طیارے کے پیچھے فائرنگ پوزیشن میں آئیں تو مجھے ٹھوکا دے۔ تین مرتبہ اس نے مجھے اشارے دیے اور تینوں مرتبہ میں تھرائل کو بانف پوزیشن پر لانا فلیپ پورے کھول دیتا اور بائیں رڈر (Rudder) کو دبا تا۔ اس ساری کارروائی سے جہاز بائیں طرف جا کر گولیوں کی زد سے باہر ہو جاتا۔

یہ کشمکش تقریباً پچیس منٹ جاری رہی۔ اس دوران میں وادی کے تنگ حصے کے دھانے تک پہنچ چکا تھا۔ میں اس حصے میں داخل ہو جاتا تو بھارتی طیاروں سے محفوظ ہو جاتا کہ یہاں وادی اتنی تنگ تھی کہ کوئی جہاز واپس جہازوں سے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ میں نے تو بڑا ہی اگلے محاذ پر

بھارتی جہاز میرے پیچھے پیچھے وادی میں داخل ہو جاتا تو ان کے لیے واپسی کی راہیں مسدود ہو جاتیں۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ یہ ناش غلط نہیں کریں گے۔ میں نے وادی میں داخل ہونے سے پہلے ریڈیو پر انہیں پیغام دیا۔ ”تم اب تک میرا کچھ نہیں کر سکتے تو اب کیا کر سکو گے۔“ وہ میری بات سے اتفاق کرتے ہوئے واپس لوٹ گئے۔

فلائنگ آفیسر مختار احمد ڈوگر کو اس معرکے میں کامیابی پر ستارہ جرات عطا کیا گیا۔

اس واقعے کے بعد ایئر ہیڈ کوارٹرز کے حکم پر دن کے وقت ڈکوتا کی پروازیں معطل کر دی گئیں۔ دنگ کمانڈر اصغر خان اور ۶ سکواڈرن کے آفیسر کمانڈنگ نے فوری طور پر رات کے وقت پرواز کی تربیت کا اہتمام کیا اور جس کام میں مبینہ لگ سکتے تھے صرف دو ہفتے میں مکمل کر لیا۔ ۱۸ نومبر کی رات کو ڈکوتا سکروڈ جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ دنگ کمانڈر اصغر خان خود جہاز میں موجود تھے۔ اس پرواز کی کامیاب تکمیل پر اسی رات دو اور پروازیں روانہ کی گئیں۔ اس کے بعد ڈکوتا سروس ایک معمول بن گئی۔ پروازیں غروب آفتاب پر شروع ہوتیں اور طلوع آفتاب سے پہلے پہلے تمام جہاز پشاور پہنچ جاتے۔

اسی دوران پاک فضا کی کوڈ پرانے ہیلی ٹیکس بمبار طیارے مل گئے۔ ان میں کچھ تبدیلیوں کے بعد یہ سپلائی ڈراپ کے لیے استعمال ہونے لگے۔ ان کا فائدہ یہ تھا کہ یہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بلند ہو کر اونچی پرواز کر سکتے تھے اور ضروری نہیں تھا کہ وہ وادی سندھ کے درمیان سفر کریں۔ ان کی رفتار بھی تیز تھی اور یہ کسی قدر مسلح بھی تھے کہ ان کے سامنے ایک مشین گن اور پیچھے کی طرف برین گن لگی ہوئی تھی۔ ان تمام فوائد کے پیش نظر انہیں دن کے وقت استعمال کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس بات کا خطرہ اگرچہ موجود تھا کہ جب وہ سپلائی ڈراپ کرنے کے لیے کم بلندی پر آئیں تو بھارتی خیاروں کے لیے ترغیب بن سکتے تھے۔ لیکن جہاد کے جذبے سے مرشار پائلٹوں اور فضائی عملے کے دیگر ارکان نے ان خطروں کی بالکل پروا نہ کی۔ ایک آدھ بار ان کا بھارتی طیاروں سے سامنا ہوا بھی لیکن مشن جاری رہا۔

جب ڈکوتا اور ہیلی ٹیکس طیارے دن رات شہریوں اور مہاجرین کو خوراک اور ایمونیشن پہنچانے پر مامور تھے تو پاک فضا کی چند چھوٹے طیارے بارہ ڈبھی مل گئے۔ ان میں ۳۳ مشین گنیں نصب تھیں۔ ان کے لیے گھگت اور سکروڈ میں موجود ایئر پورٹ کے رن وے مرمت کئے گئے اور ان جہازوں کے ذریعے فوجی افراد اور ہلکے پھلکے سامان کی ترسیل کا کام شروع کیا گیا۔

ایئر ڈراپ کے لیے سامان کو ایک خاص طریقے سے چیک کیا جاتا ہے بڑے بڑے ڈبوں کو ایک جہاز شوٹ سے باندھا جاتا ہے اور انہیں جہاز سے پھینکنے کے لیے بھیجی جاتا ہے۔ یہ سارا کام پاک فوج کی ۶۰۳ ایئر ڈیپنچ کمانی کے سپرد

تھا۔ فوج کی ۶۰۳ کیمپنی اور پاک فضائیہ کے ۶ سکواڈرن میں ایک صحت مند مقابلہ جاری تھا۔ سکواڈرن کی کوشش ہوتی تھی کہ کیمپنی جو کچھ ہیک کرے وہ اسے جلد از جلد ڈراپ زون پر گرا آئیں لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ان کے جہاز واپس آئے ہوں تو انہیں اوڑھ کر لے کر کے لیے مزید سامان تیار نہ ملا ہو۔ پاک فضائیہ اور پاک فوج کے درمیان تعاون رابطے اور ہم آہنگی کی زبردست مثال قائم کرتے ہوئے دسمبر ۲۸ء تک ۴۳۰ پروازوں کے ذریعے ایک لاکھ چھتیس ہزار چار سو ستر پاؤنڈ سامان بھجی، اسٹور برزل، ٹھنک، چلاس اور سکرو میں ڈراپ کیا گیا۔

ادھر مجاہدین نے مجزے انجام دیے۔ سکر و گیریشن کی مدد کے لیے ہندوستان نے دو مرتبہ سری نگر سے دو بریگیڈ بھجوائے لیکن دونوں بریگیڈ مجاہدین کی سختی بھر جماعتوں کے ہاتھ تباہ و برباد ہوئے۔ اور جدید جنگوں میں یہ ایک بے مثال ریکارڈ ہے کہ مجاہدین اور رضاکاروں نے کسی ہاتھ نہ دیا۔ جی پونٹ کی مدد کے بغیر انھیں کم از کم ہزار مربع میل علاقہ آزاد کرالیا۔

یاک فضائیہ کا پہلا شکار

اور یہ قیام پاکستان کے بارہ سال بعد کا ذکر ہے۔ ۱۹۵۹ء کا موسم بہار عید کا دن تھا۔ پوری قوم عید منانے میں مصروف تھی۔ پاک فضائیہ کے اڈوں پر شاوی شدہ افسروں اور جوانوں کو اجازت دی گئی تھی کہ وہ عید اپنے اہل خانہ کے ساتھ جا کر منا سکیں۔ سنگل افسر اور جوان اپنی اپنی ڈیوٹی پر موجود تھے۔ ان میں اہم ترین ڈیوٹی ایئر وینس الرٹ (ADA) کی ہوتی ہے جہاں طیارے پرواز کے لیے ہمہ وقت مستعد اور تیار رہتے ہیں۔ ان کی نیکیاں پنرول سے لمبا لب بھری ہوتی ہیں وہ اسلحہ، بارود مسلح ہوتے ہیں۔ ان کے پاؤںت جہازوں کے قریب ہی کسی کمرے میں درو یوں میں ملبوس تیار ہوتے ہیں اور سائرین بجتے یا فون پر ہدایت ملنے ہی لپک کر جہازوں میں چلتے ہیں اور آغا نا فضاؤں میں بلند ہو جاتے ہیں۔ کہاں جانا ہے کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ ضروری نہیں کہ یہ ہدایات زمین پر ہی ملیں یہ احکامات انہیں نشانیں بھی دےئے جاسکتے ہیں۔

تو یہ ۱۱۰ اپریل ۱۹۵۹ء کی صبح تھی۔ ۱۵ سکوڈرن کے فلائٹ لیفٹیننٹ یونس اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ اے ڈی اے ڈیوٹی پر موجود تھے۔ قدرے تاخیر سے آنے پر ان کے سینئر فلائٹ لیفٹیننٹ نصیر بٹ نے دھمکی دی تھی کہ سزا کے طور پر انہیں موبائل ڈیوٹی پر لگا دیا جائے گا۔ (موبائل ڈیوٹی پر موجود افسران وے کے کنارے ایک کمرے سے ٹیک آف یا لینڈنگ کرتے ہوئے جہازوں پر نظر رکھتا ہے اور اوقات ضرورت وائرلیس کے ذریعے انہیں ضروری ہدایات دیتا ہے۔ لیکن عید کا دن تھا اور دونوں آپس میں دوست بھی تھے معاملہ رفع دفع ہو گیا ورنہ یونس ایک تاریخی کارنامے کی انجام دہی سے محروم رہ جاتے۔ سزا کے بعد وہ جیل جیسے جیل محسوس کرتے تھے۔

تھے کہ سائرین چیخ اٹھے۔ فلائٹ لینٹینٹ نصیر بٹ اور یونس نے چائے کی پیالیاں پنخیں اپنے سپرہیاروں کی طرف بھاگے اور جھٹ پٹ فضاؤں میں بلند ہو گئے۔

فوری پرواز (Scramble) کے احکامات سرگودھا سے آئے تھے۔ شہر سے دوسرے قریب ایک گاؤں ونگووال میں ایک سڑک کہ فضائی پٹی (Air Strip) کے قریب ۱۵ موبائل راڈار یونٹ تعینات تھا جسے جیسے جیسے سرگودھا میں کے ۲۲۳ سکواڈرن کے آپریشن کیسین سے منسلک کیا گیا تھا۔ ایک فوجی 'جونیئر انسٹرکٹ' آفیسر رب نواز ڈیوٹی پر تھا اور سکریں پر گھور رہا تھا کہ اسے ایک دھندلا سایہ سا نظر آیا تھا۔ اس نے چند لمحوں کے فور کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ سایہ کسی بھارتی جہاز کا ہے۔ اس نے فوراً یہ اعلان مانیکر و فون پر نشر کیا اور ڈیوٹی آپریشن آفیسر فلائٹ لیسٹینٹ اے ایم شہزاد نے فوری فیصلہ کرتے ہوئے پشاور میں پر اے ڈی اے طیاروں کو پرواز کا حکم جاری کر دیا۔ ۲۲۳ سکواڈرن کے پاس جو راڈار تھے وہ دوسری جنگ عظیم کے استعمال شدہ تھے اور نارنگ جہاز کی صحیح بلندی بتانے سے قاصر۔ سکریں پر جو شبیہ ابھرتی تھی وہ نارنگ کے اصل مقام سے دس پندرہ میل دور نشانہ دی کرتی تھی۔ لیکن بالٹ آفیسر رب نواز نے اپنی توجہ مرکوز رکھی اور پشاور میں سے اڑنے والے سپر طیاروں کو بھارتی جہاز دکھانے میں کامیاب ہو گیا۔

فلائٹ لیفٹیننٹ پرنس بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ جب ہم بیس ہزار فٹ بلندی پر تھے تو ہمیں اوپر اور دور دھویں کی دو لکیریں نظر آئیں۔ ہم سمجھے کہ یہ بھارت کے دو اہم ہتھیارے ہیں۔ لیکن جب بلندی کی طرف پرواز کرتے ہوئے قریب پہنچے تو پتہ چلا کہ یہ بھارت کا کینبرا اہیارد ہے جو شمال کی طرف جا رہا تھا۔ جب ہم حجرات کے اوپر پہنچے تو ہماری بلندی تقریباً پچاس ہزار فٹ تھی۔ فارمیشن لیڈر فلائٹ لیفٹیننٹ نصیر بٹ نے سرگودھا میں ۳۲۳ سکوادرن لیڈر کے آپریشن کنٹرول سے بھارتی جہاز پر فائرنگ کھولنے کی اجازت طلب کی۔

راڈار سکرین پر جھٹکے پائلٹ آفیسر رب نواز نے ایک لمحے کا توقف کیا اور سوچا کیا اسے ایئر میڈ کوارٹر سے اجازت لینی چاہیے لیکن اس عمل میں دیر ہو جاتی اور کینبرا طیارہ بیچ نکلتے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ اس نے Initiative لیتے ہوئے سپر جہازوں کو شوٹ کرنے کی اجازت دے دی۔

فلائٹ لیٹننٹ یونس بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ ”میں اپنے لیڈر فلائٹ لیٹننٹ نصیر کو کور کئے ہوئے تھا۔ اچانک میرے ذہن میں خیال آیا کہ اگر کیمبر ایئر کے پائلٹ کو ہماری موجودگی کا احساس ہو گیا تو وہ سرحدوں کی جانب واپس مڑ جائے گا۔ چنانچہ میں اپنے لیڈر کے عقب میں اڑنے لگے۔ جہاز ڈار انہیں ہدایت کر رہا تھا کہ پرواز کرنے لگا۔ اچانک کیمبر ایئر کی وائپ طرف مڑا اور غالباً اسے میری

موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی بائیں طرف رخ کیا لیکن ادھر نصیر موجود تھا۔ اسے جب پتہ چلا کہ وہ دو طیاروں کی زد میں ہے تو بچنے کے لیے سیدھی پرواز کی بجائے دائیں بائیں مڑتے ہوئے منحنی خط میں پرواز کرنے لگا لیکن ان حرکتوں سے اس کی بلندی کم ہو گئی اور وہ عین میرے سامنے آ گیا۔ میں پہلے سے مستعد تھا۔ میں نے گن کا ٹریگر دبا یا۔ گولیاں کینبرا طیارے کے دائیں انجن پر لگیں لیکن میں نے اس وقت تک ٹریگر نہیں چھوڑا جب تک میرے جہاز کی گتیں خود ہی خاموش نہیں ہو گئیں۔ چند لمحوں میں میں بارہ سو گولیاں برسا چکا تھا۔ کینبرا جہاز سے شعلے بلند ہوئے اور وہ سر کے بل چکر کا تائیچے کرنے لگا۔ میں نے پالٹ کو جہاز سے چپ کرتے نہیں دیکھا لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ اور اس کا ساتھی پیراشوٹ کی مدد سے چھلانگ لگا چکے تھے۔ انہیں گراؤنڈ پارٹی نے گرفتار کر کے ائیر بیڈ کو اڑ پھینچا دیا۔ یہ پوری قوم کے لیے عید کا تحفہ تھا۔

پاک فضائیہ کی مختصر تاریخ ایسے ہی کارناموں سے درخشاں ہے۔ ضروری تھا کہ ان واقعات کو محفوظ کر لیا جاتا تاکہ آنے والی نسلیں آگاہ رہیں کہ ہم نے کن حالات میں سفر شروع کیا تھا اور بے سروسامانی کے باوجود محض اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے کیسے کیسے کاربائے نمایاں سرانجام دیے کہ اللہ تعالیٰ پر توکل نہ رہے اور ساز و سامان کی فراوانی پر اعتماد بڑھنے لگے تو حین کے واقعات پیش آتے ہیں۔ پاک فضائیہ نے تاریخ کو محفوظ کرنے کے لیے نہ صرف خوبصورت اور مستند کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا بلکہ کراچی میں ایک میوزیم بھی قائم کیا۔

اس میوزیم کا قیام بجائے خود ایک دلچسپ داستان ہے۔ جب میوزیم قائم کرنے کا خیال آیا تو متردک طیارے اور دیگر ساز و سامان کا ذخیرہ کباز کی صورت فضائیہ کے مختلف سٹیشنوں کے جنگ یارڈ میں پڑا تھا انہیں ایک جگہ جمع کرنا ایک خاصا مسئلہ تھا۔ وہ وائٹنگ طیارے جو قائد اعظم کے زیر استعمال رہا پشاور کے ایک سٹور میں پڑا تھا۔ کراچی لانے کے لیے اس کے پر پرزے پیچھے اتار دیے گئے۔ اسے کھولتے ہوئے ہر مرحلے کی کئی تصاویر اتاری گئیں تاکہ دوبارہ جوڑنے میں آسانی رہے۔ پھر ایک ٹرانسپورٹ کمپنی سے اسے کراچی پہنچانے کی بات کی گئی۔ کمپنی کے نمائندے نے طیارے کا جائزہ لیا تو اندازہ ہوا کہ یہ کسی بڑے سے بڑے ٹرالر میں بھی نہیں آ سکتا۔ کمپنی نے دو ٹرالروں کو جوڑا ان کی چوڑائی کم پڑی تو مزید تبدیلیاں کی گئیں۔ پھر ایک ٹیم نے پشاور سے کراچی تک بذریعہ سڑک سفر کیا اس بات کا جائزہ لینے کے لیے اتنا لمبا چوڑا ٹرالر کہیں پھنس تو نہ جائے گا۔ جہاں جہاں اس کا مڑنا مشکل تھا ان سارے مقامات کو ریکارڈ کر کے وہاں تبادل راستے ڈھونڈے گئے اور پھر فضائیہ پولیس کی نگرانی میں یہ طیارہ روانہ ہوا۔ کئی دن کے سفر کے بعد کراچی پہنچا۔ مشن کی تکمیل پر کمپنی کے مالک سے اخراجات کی ادائیگی کی بات کی گئی تو اس نے ایک پیسہ بھی لینے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ قائد اعظم کے طیارے کو ڈوام کے لیے کراچی پہنچانا یہ عقدا ہمارا ہے۔ ہم کوئی پیسہ نہیں چاہیں گے۔

ایثار کے پیش نظر پاک فضائیہ کے سربراہ نے اسے کوئی ایوارڈ دینا چاہا تو اس نے وہ بھی وصول کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ ایک طیارے کی کہانی ہے۔ ملک کے طول و عرض سے ۳۳ طیارے کراچی لائے گئے۔

تو اس طرح کی بے لوث کوششوں اور شبانہ روز محنتوں سے تکمیل شدہ میوزیم کراچی میں قائم ہے۔ ائیر پورٹ سے شارع فیصل پر آئیں تو فیصل ٹیس سے ذرا آگے بائیں ہاتھ یہ میوزیم قائم ہے۔ سڑک پر ایک F-86 طیارہ آنے والوں کا استقبال کرتا ہے۔ یہ وہی طیارہ ہے جس کی مدد سے فلائٹ لیفٹیننٹ یونس نے ۱۹۵۹ء میں عید کے روز بھارت کے جاسوس طیارے کینبرا کو مار گرایا تھا اور اس طرح پاک فضائیہ کا اکاؤنٹ کھولا تھا۔ سڑک سے نیچے اتریں تو بوگن دلیا کے رنگ برنگے پھولوں کے دریاں سے گزرتے آپ میوزیم میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں وہ تمام طیارے رکھے ہیں جو اب تک پاک فضائیہ کے زیر استعمال رہے ہیں۔ بڑے ہال میں داخل ہوتے ہی دائیں جانب آپ کو "ٹائیگر ماتھ" طیارہ نظر آئے گا جس کی کہانی ہم نے شروع میں بیان کی تھی۔ ذرا آگے بندوستان کا ایک ٹاٹ طیارہ دکھڑا ہے جسے فلائٹ لیفٹیننٹ حکیم اللہ (جو بعد میں پاک فضائیہ کے سربراہ بنے) اور فلائنگ آفسر عباس مرزا نے ۳ ستمبر ۱۹۷۵ء کو چار ٹاٹ طیاروں کا مقابلہ کرنے کے بعد پسرور میں اترنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس ہال کے دونوں جانب گیلریوں میں پاک فضائیہ کے سربراہوں فضائی اڈوں اور سکواڈرنز کی تاریخ تصویریں اور مختصر تحریروں کے ذریعے نمایاں کی گئی ہے۔

ایک جانب کمپیوٹر لگا ہوا ہے جس میں پاک فضائیہ کی مختلف برانچوں میں استعمال ہونے والے ساز و سامان اور طیاروں کی تفصیل ہے۔ نشان حیدر پانے والے پالٹ آفسر راشد منہاس اور دیگر اعزاز حاصل کرنے والوں کی تصاویر اور تفصیلات ہیں اور پاک فضائیہ کی تاریخ بھی۔ ان تفصیلات کی فہرست سکرین پر موجود رہتی ہے۔ آپ جو معلومات دیکھنا چاہیں تو سکرین پر صرف انگلی رکھ دیں مطلوبہ معلومات آپ کے سامنے آ جائیں گی۔ ان تفصیلات کو کمپیوٹر میں فیڈ کرنے کے لیے ایک کمپنی نے ۴۴ لاکھ روپے طلب کئے تھے لیکن فضائیہ کے ایک انجینئرنگ ونگ کمانڈر اختر نفوی ان کے چار ساتھی افسروں ایک فائٹر پالٹ اور چار ایرو نائیکل انجینئروں نے پانچ مہینوں کی دن رات محنتوں سے چند ہزار روپوں میں یہ منصوبہ مکمل کر لیا۔

موجودہ میوزیم کا بنیادی خیال سابق چیف آف ائیر سٹاف ائیر چیف مارشل محمد عباس خٹک نے ۱۹۸۶ء میں پیش کیا۔ ۱۹۶۱ء میں رسالہ بر میں ایک ایسی ہی کوشش ہو چکی تھی۔ ۱۹۶۲ء میں چند نادور اشیاء پشاور پہنچائی گئیں کہ ائیر بیڈ کو اڑنے کی زیر نگرانی کوئی میوزیم بنایا جاسکے۔ چند سالوں بعد ۱۹۸۶ء میں ائیر چیف مارشل جمال اے خان کی زیر ہدایت سرگودھا میں پر ایک فائٹر گیلری قائم کی گئی جس میں پاک فضائیہ کے زیر استعمال رہنے والے تمام طیاروں کے ماڈل رکھے گئے تھے۔ اسی سال فضائیہ کے سابق سربراہ نے جو اس وقت ائیر کمانڈر کے رینک میں فیصل میں کراچی کے بیس کمانڈر تھے یہ تجویز پیش کی کہ تاریخی اہمیت کی تمام اشیاء کو ایک میوزیم میں اکٹھا کیا جائے۔ جب وہ فضائیہ کے سربراہ بنے تو اس پر تیزی سے کام شروع ہوا اور ۱۴ اگست ۱۹۹۷ء کو موجودہ میوزیم کا

ساخه کراچی

صبح ہونے میں ابھی بہت دیر تھی۔ رات کے پچھلے پیر ان چند مسلمان اور پارسی عبادت گزاروں کو چھوڑ کر جو تہجد یا اوشین کی نماز میں مصروف: دوں گے پورا شبر گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا جب پاک فضا میہ کے سرور میں پر چہل پہل شروع ہو گئی۔ فضائی عملے کی بس رہائشی علاقوں اور آفیسرز میں سے آس پاس میاں وہاں رکتی تھی۔ نوجوان پاکٹ بس میں سوار ہوتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے ٹھیک سلیک کرتے ایک دوسرے کا حال چال پوچھتے اور جس کو جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے۔ کچھ مچلے اپنی میوٹر سائیکلوں پر بوا سے باتیں کرتے تھے تو سینئر افسر سٹاف کا روم میں بیس کی طرف رواں دواں تھے۔ دوسرے لوگوں میں ایئر ٹریفک کنٹرول (ATC) کے افسر، کمپیوٹر کے ماہرین، راڈ اراپر، سڑک ٹریفک، انجینئرز، سنتری اور ڈرائیور شامل تھے۔ منہ اندھیرے کی یہ آمدورفت کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ درمی والوں کے لیے یہ روز مرد کا معمول ہے۔ جب لوگ سوتے ہیں تو یہ جاگتے ہیں اور ان فضاؤں کی نگرانی کرتے ہیں جن میں سبز بلالی پر جم لہراتا ہے۔

صبح کے ستارے کے ساتھ طلوع ہونے والے یہ دو لوگ ہیں جو صبح سویرے پرداز کرنے والے فوجی علیاروں کی اڑان میں مدد کرتے ہیں۔ سینکڑوں دوسرے کارکن دفتری اوقات میں بیس پر پہنچتے ہیں۔

۸ مئی کی صبح اٹھنے والوں میں فلائٹ ایجنٹ ظہیر بھی شامل تھے۔ وہ پانچ بجے سے پہلے ہی بیدار ہو چکے تھے۔ نہاد حوکر انہوں نے اور آل یونیفارم پہنی اور ناشتہ کرنے میں چلے گئے۔ بہت سے لوگ اتنی صبح کچھ کھانے پینے کے عادی نہیں ہوتے لیکن پائلٹوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ ناشتہ کریں 'بھر پور ناشتہ'۔ پرواز کے دوران پائلٹ پر نقابست طاری ہو جائے تو جہاز اور پائلٹ دونوں خطرے سے دو چار ہو سکتے ہیں۔

سول جہاز ہوتا۔ کاک پٹ کے پیچھے انٹی درجے میں کام کرنے والی کوئی فضائی میزبان پائلٹوں کی دیکھ بھال بھی کرتی رہتی ہے۔ وہ حسب مرضی ناشتہ، کھانا، چائے، کافی یا کوئی بھی دل پسند مشروب جب چاہیں طلب کر سکتے ہیں لیکن لڑکا خیارے کھانے پینے کی چیزیں رکھنے کی ”عیاشی“ کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ان میں صرف پٹرول ہوتا ہے، بم ہوتے ہیں گولیاں اور بارود۔۔۔۔۔۔ خوش

پائلٹ اپنے جسم پر اس بات کا خیال کرنا چاہتا ہے کہ اگر وہ کسی حادثے میں گرفتار ہو جائے تو اس کے بعد وہ اپنے سامنے اور دائیں

افتتاح ہوا۔ اس دن سے یہ عوام کے لیے کھلا ہے۔ اس کی خوبصورت روٹیں، سبز و زار اور صاف ستھری کھلی فضا آپ کی منتظر۔ میوزیم نہ صرف آنے والوں کو پاک فضا، یہ کے بارے میں معلومات مہیا کرتا ہے بلکہ کراچی جیسے شہر میں جہاں ٹریفک کے شور و کارخانوں میں گاڑیوں کے دھوئیں نے سکون کا کوئی گوشہ باقی نہیں چھوڑا، صاف ستھرے ماحول میں تفریح کا خوبصورت موقع بھی مہیا کرتا ہے۔

عملائے عام ہے یا ران نکستہ واں کے لیے



بائیں نصب آلات میں اس طرح کھو جاتے ہیں کہ انہیں ہوش ہی نہیں رہتا کہ وہ کچھ کھانے کے لیے بھی ساتھ لائے ہیں۔ مزے میں رہتا ہے وہ ملازم جو یونیفارم کو استری کرانے یا دھوائی کے لیے لے جانے سے پہلے احتیاطاً جیسٹینٹوٹا ہے اور صاب کی "خوش خوراک" کی عاؤں پر اکثر مسکراتا ہے۔ اور "مال غنیمت" ہڑپ کرنے کے بعد صاب کا اطلاع دے دیتا ہے کہ سرانیاں آؤٹ ڈیٹ ہو رہی تھیں میں نے خود ہی کھا کر لی ہیں۔

فلائٹ شیڈول پر دیگر ام ایک دن پہلے جاری ہو چکا تھا۔ اس کے مطابق فلائٹ لیفٹیننٹ ظہیر نے ایک طالب علم افسر فلائٹ لیفٹیننٹ ذوالفقار کو ساڑھے تین سو میل دور "دھن" کے ایک علاقے میں لے جانا تھا۔ ذوالفقار کا پرواز کا نو سال کا تجربہ تھا لیکن اس سے پہلے وہ A-5 بمبار جہاز اڑاتا رہا تھا۔ F-6 سکواڈرن میں باقاعدہ شمولیت سے پہلے ضروری تھا کہ وہ کنورژن کورس مکمل کرے اور میراج۔3 طیارے کو اڑانے کے لیے بھرپور اہلیت حاصل کرے۔ طویل دورانیے کی یہ پہلی پرواز تھی جس پر آج ذوالفقار نے روانہ ہوا تھا۔ مشن کچھ اس طرح کا تھا کہ انہوں نے دو ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے سفر کرنا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اضافی ایندھن کی ٹینکیاں ساتھ لے جائیں۔

فلائٹ لائن پر موجود انجینئر نے ٹارچ کی روشنی میں فلائٹ شیڈول پر آخری نگاہ ڈالی اور حکم دیا کہ میراج طیارے کے ساتھ ۱۳۰۰ لیٹر پٹرول کی ٹینکیاں فٹ کر دی جائیں۔ ہر بازو کے نیچے ۱۳۰۰ لیٹر کی ایک ایک ٹنگی۔ فوجی طیارے کے اندر ایندھن کی جو گنجائش ہوتی ہے اس سے وہ بمشکل پندرہ سے بیس منٹ پرواز کر سکتا ہے۔ چنانچہ ترقیاتی پرواز یا طویل فاصلے کی پرواز پر روانگی سے پہلے اضافی ایندھن کی ٹینکیاں ساتھ لینا ضروری ہے۔

بریفنگ روم میں پائلٹ جمع تھے۔ محکمہ موسمیات اور ایئر ٹریفک کنٹرول کے افسر بھی موجود تھے۔ ٹھیک چھ بجے ایک افسر رومزم پر گیا اور اس نے قرآن پاک کی آیات مقدمہ کی تلاوت شروع کی۔ کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی اور تمام لوگ متوجہ ہو کر بیٹھ گئے۔ پاک فضائیہ کے تمام اڈوں پر بریفنگ کا آغاز اسی طرح ہوتا ہے۔ آیات مقدمہ کے ترجمے کے بعد محکمہ موسمیات کے افسر نے ڈائٹس سنجا لائے اور کراچی اور ارد گرد کے ان علاقوں میں موسمی حالات کی تفصیلات بتائیں جہاں اس دن پائلٹوں نے مختلف سرگرمیوں میں مصروف رہنا تھا۔ پھر ایئر ٹریفک کے ایک افسر اٹھے اور انہوں نے اس دن فضائی ٹریفک کی تفصیلات بتائیں۔ ایئر ٹریفک کے لوگ علاقے میں موجود دیگر ایئر ٹریفک کنٹرول والوں سے رابطہ رکھتے ہیں اور پائلٹوں کو ان فضائی راستوں میں محدود رکھنے کے لیے رہنمائی کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کئے گئے ہوں۔

فضا بظاہر کھلی اور آزاد نظر آتی ہے جس میں کسی روک ٹوک کی گنجائش نہ ہو لیکن یہ بات اس صدی کے آغاز تک تو شاید درست ہوتی، آج کل ایسا نہیں ہے۔ ۱۹۰۳ء کا ذکر ہے جب رائٹ برادران نے ایک جہاز بنایا اور اس کو فضا میں اڑایا۔ فضا میں بلند ہونے والے اس پہلے جہاز کی پرواز صرف بارہ سیکنڈ جاری رہی اور اس دوران میں اس نے صرف تھیس میٹر فاصلہ طے کیا لیکن آج کل سینکڑوں جہاز ہر وقت فضا میں تیرتے پھرتے ہیں۔ عالمی ہوائی اڈوں پر ہر منٹ میں کوئی جہاز اترتا ہے، کوئی پرواز کرتا ہے۔ حادثوں سے بچنے کے اور فضائی ٹریفک کو کنٹرول کرنے کے لیے بین الاقوامی قوانین بنائے گئے ہیں جو فضا میں بلند ہونے والے ہر جہاز پر لاگو ہوتے ہیں۔ عام طور پر ہر جہاز کے لیے جو گزرگاہ متعین کی جاتی ہے وہ نو میل (یا 14.5 کلومیٹر) چوڑی ہوتی ہے۔ عمودی طور پر ہر گزرگاہ کی بلندی میں ایک سے دو ہزار فٹ تک کا فاصلہ ہوتا ہے۔ دو جہاز جو 0 سے 179 مقناطیسی سمت (Compass Bearing) کی طرف سفر کر رہے ہوں طاق عدد ہزار فٹ کی بلندی پر رہتے ہیں جیسے گیارہ ہزار، تیرہ ہزار یا پینتیس ہزار اور جو طیارے 180 سے 359 ڈگری کی طرف جو پرواز ہوں وہ جفت عدد ہزار فٹ کی بلندی پر رہتے ہیں جیسے بارہ ہزار، چودہ ہزار یا چونتیس ہزار۔ اتنی ہزار سے زیادہ بلندی پر پرواز کرنے والے طیاروں کا عمودی وقفہ دو ہزار فٹ ہوتا ہے۔ ایئر ٹریفک کنٹرول ٹاور میں بیٹھے لوگ انہی اصولوں کے مطابق پروازوں کو کنٹرول کرتے ہیں۔

ہم بریفنگ روم میں تھے۔ ایئر ٹریفک افسر کی گفتگو ختم ہوئی تو اہم ترین "ایمرجنسی سیشن" کا آغاز ہوا۔ اس سیشن میں کوئی سینئر افسر ان مختلف ہنگامی حالتوں کی تصویر کشی کرتا ہے جس سے کسی پائلٹ کو واسطہ پڑ سکتا ہے۔

"اگر جہاز کی دائیں جانب انجن میں داخل ہونے والی ہوا کی گزرگاہ سے کوئی پرنڈ بکرا کر دہاں پھنس جائے RPM گرنے لگے انجن کی طاقت کم ہونے لگے اور پورا جہاز لرزنے لگے تو پائلٹ کو کیا کرنا چاہیے؟"

"ایک جہاز چار ہزار فٹ کی بلندی پر اڑ رہا ہے۔ اچانک جہاز کو جھٹکے لگنے لگیں اور اس کی معمول کی آواز میں بھی تبدیلی محسوس ہو۔ آلات کسی غیر معمولی بات کی نشاندہی نہ کریں تو کیا خرابی ہو سکتی ہے؟ پائلٹ کو کیا اقدامات کرنے چاہئیں؟"

"رات کی پرواز کے وقت ایک پائلٹ فضا میں بلند ہوتا ہے۔ چار ہزار فٹ کی بلندی کے بعد بغیر کسی نوٹس کے اس کا رابطہ ایئر کنٹرول سے ٹوٹ جاتا ہے۔ ایئر کنٹرول افسر اور موبائل افسر کو کیا اقدامات کرنے چاہئیں؟"

سوال کرنے کے بعد کسی بھی پائلٹ سے جواب طلب کیا جاسکتا ہے۔ تسلی بخش جواب نہ دینے والے پائلٹ کو نہ صرف خفت اٹھانا پڑتی ہے بلکہ اسے فوجی طور پر پرواز سے روک دیا جاتا ہے۔

کر کے ایئر ٹریک کنٹرول سے اجازت لے کر انجن سٹارٹ کیا۔ انجن سٹارٹ کرنے کے لیے جہاز کی بیٹریاں استعمال نہیں کی جاتی بلکہ جہاز کے باہر ایک ٹرائی پر رکھی بیٹری استعمال کی جاتی ہے تاکہ جہاز کی بیٹریاں دوران پرواز استعمال کے لیے سالم رہیں۔ جہاز سٹارٹ ہونے پر زمینی عملہ بیٹری کی تار اتار کر اپنی ٹرائی الگ کر لیتا ہے۔ آلات چیک کئے گئے۔ آر پی ایم ۸۰۰۰ تک پہنچا تو ذوالفقار نے ایئر کنٹرول سے ٹیکسی کرنے کی اجازت چاہی۔ ابھی تک آگ بجھانے والا عملہ مستعد کھڑا تھا۔ جہاز میں بے تحاشا ایندھن بھرا جاتا ہے۔ ایندھن بھرنے کے دوران جو پٹرول بہتا ہے وہ بخارات بن کر جہاز کی سطح پر یا ارد گرد موجود رہتا ہے۔ احتیاط کے طور پر آگ بجھانے والے آلات (Crash Tender) تیار رکھے جاتے ہیں۔ پائلٹ کی طرف سے اشارہ ملنے پر متعلقہ عملہ بھی جہاز سے دور ہٹ جاتا ہے۔ فلائٹ لیٹننٹ ذوالفقار نے انگوٹھوں کی مدد سے زمینی عملے کو اشارہ کیا کہ وہ پیپوں کے آگے رکھی ہوئی رکاوٹیں بنادیں۔ ٹکیرنس کا اشارہ ملنے پر ذوالفقار نے بریک ڈھیلی کی اور تھروٹل کو بڑھا دیا۔ جہاز حرکت کرنے لگا۔

شہر میں زندگی کی چیل چیل پھیل شروع ہو چکی تھی۔ سب سے زیادہ بھیڑ سبزی منڈی میں تھی۔ آڑھت اور نیلائی کا کام زوروں پر تھا۔ وہ بھاری ٹرک جو دور دور سے سبزیاں اور پھل لے کر گزشتہ رات منڈی پہنچے تھے سامان اتار کر داپس جا رہے تھے اور سڑکوں کی بھیڑ میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ جہاں پہلے ہی مٹی بسیں بڑی بسیں اور بیگمیں اور رکشے ٹیکسیاں اور پرائیویٹ کاریں بھاگم دوڑ میں مصروف تھیں۔ ان میں طالب علم تھے طالبات تھیں دفتر دن کو جانے والے ٹکرک بابو افسر تجارت پیشہ۔ سبکی ابنی ابنی منزلوں کو رواں تھے۔

کراچی کبھی مائی گیردوں کے گھانس پھونس کے مجھو پڑوں اور کچے مکانات پر مشتمل چند دیہات کا مجموعہ تھا۔ اسے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے ایک انگریز فوجی افسر سر چارلیس ہنپر نے ۱۸۴۳ء میں آباد کیا۔ فوجی علاقوں میں کچھ بیرکیں ابھی تک اسی کے نام سے موسوم ہیں۔ اس نے یہاں شاندار عمارتیں بنوائیں۔

دھسواں ۱۸۵۶ء میں تعمیر وافریر ہال ۱۸۶۵ء میں تقسیم ہند کے دقت کراچی کی آبادی بمشکل تین لاکھ ہوئی اور یہ آبادی بھی صد رسولجر بازار اور بولٹن مارکیٹ کے ارد گرد علاقوں میں مرکوز تھی۔ اس آبادی میں چندر سے اٹھارہ ہزار عیسائی تھے اور کوئی چکیں ہزار کے قریب پارسی۔ جو علاقہ آج کل لیاقت آباد کے نام سے جانا جاتا ہے لاواکھیت کہلاتا تھا اور یہاں کھیت تھے جو اپنے ہندو مالک لالو کے نام پر مشہور تھے۔ تین ہٹی کا پل نہیں تھا جنہیں ضرورت ہوتی ندی میں سے گزر کر کھیتوں کی طرف جایا کرتے۔ ہندوستان سے آنے والے مہاجرین کو یہاں آباد کیا گیا تو آباد کاری کے سلسلے میں یہاں آبادی بڑھنے لگی۔

کے پہلے وزیر اعظم کے نام پر لیاقت آباد رکھا گیا۔

سردرہیس اس دقت ماری پورہس کہلاتا تھا۔ قائد اعظم پاکستان کے پہلے گورنر جنرل کا عہدہ سنبھالنے کے لیے ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو بمبئی سے کراچی پہنچے تو اسی ہوائی اڈے پر اترے تھے۔ اس علاقے میں ان دنوں سمندری پانی سے نمک نکالا جاتا تھا اور انگریزوں کی طرف سے ٹیکس وصول کرنے کے لیے جو سالٹ ریونیو آفیسر مسٹر ماری مقرر کیا گیا اسی کے نام پر یہاں کا نام مارن پور رکھا گیا۔ فضائی اڈہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے تعمیر کیا گیا تھا اور یہ جہازوں کے لیے عارضی مستقر کام کرتا تھا یعنی یورپ اور امریکہ سے جہازوں کے بڑے بڑے حصے پرزے بحری جہازوں میں یہاں لائے جاتے۔ اڈے پر انٹیکس اسبل کیا جاتا اور جانچ پرواز (Test Flight) کے بعد انٹیکس آگے برا کے عاز کی طرف بھیج دیا جاتا۔ پاکستان کے قیام کے بعد جنوری ۱۹۴۸ء میں اسے پاک فضائیہ کے اپریشنل اڈے میں بدل دیا گیا۔ ایئر مارشل نور خان جو اس دقت دنگ کمانڈر تھے پہلے بیس کمانڈر کے طور پر یہاں آئے۔ لیکن ایک دو دنوں کی میں انٹیکس ایک اور اہم مشن پر لندن بھیج دیا گیا اور دنگ کمانڈر ظہیر اس کے پہلے بیس کمانڈر مقرر ہوئے۔ موجودہ نام دنگ کمانڈر سردر حسن کے نام پر رکھا گیا جنہوں نے اس اڈے کی استعداد بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا اور اسی اڈے کے ارد گرد پرہاز کرتے ہوئے ایک حادثے میں وہ شہید ہو گئے۔ اس بات کا ذکر بے جا نہ ہوگا کہ کسی بھی ہوائی اڈے کی تعمیر کے دقت دہاں چلنے والی ہوا کا بغور مشاہدہ کیا جاتا ہے اور عام طور پر ہوا جس رخ چلتی ہے اسی رخ دن دے بنایا جاتا ہے کہ جہاز کے لیے ضروری ہے کہ ٹیک آف یا لینڈنگ کے دقت دہا کی مخالف سمت میں حرکت کرے۔ کراچی میں ہوا عام طور پر مغرب سے مشرق کی چلتی ہے۔ چنانچہ جناح انٹرنیشنل اور سردرہیس کے دن دے اسی رخ پر واقع ہیں۔

۸ مئی کی بیج پاک فضائیہ کا میراج III طیارہ بھی دن دے کے کنارے مغرب کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ کاک پٹ کے عین نیچے دن دے پر سفید پینٹ سے ۲۷ کے ہند سے لکھے ہوئے تھے جو ۲۷ ڈگری یعنی مغرب کی سمت کو ظاہر کرتے تھے۔ ایئر کنٹرول سے پرواز کی اجازت لینے کے بعد فلائٹ لیٹننٹ ذوالفقار نے دائیں ہاتھ سے سنک پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے بائیں ہاتھ سے تھروٹل کو آگے بڑھایا۔ طیارے کی گرجدار آواز میں غرابٹ کا اضافہ ہوا اور دقت تیزی سے دن دے پر دوڑنے لگا۔ جب آر پی ایم ۹۳ فیصد اور رفتار ۱۹۰ ٹائیکل میل تک پہنچی تو ذوالفقار نے آہستگی سے سنک کو اپنی طرف کھینچا۔ جہاز نے سر اٹھایا اور چند لمحوں بعد فضا میں بلند ہو گیا۔ ذوالفقار نے زمینی بریک لگائی جس سے گھومتے ہوئے پہلے رک گئے۔ گیر لیور کو اپ کیا تو لینڈنگ گیر یعنی جہاز کی چلی ڈائریکٹ پیپوں کا پورا احاطہ آہستگی سے ختم ہونے کی شکل میں گھومتے ہوئے جہاز کے درمیان جسے میں جا گیا اور پیپوں کی محراب بند ہو

گئی۔

اپنے دائیں پاؤں کے نیچے پتوار (Rudder) اور سنگ کو دائیں جانب دباتے ہوئے ذوالفقار نے جہاز کا رخ دائیں جانب موڑا اور بعد از پرواز ہسپتال میں مصروف ہو گیا۔ انسٹرکٹر فلائٹ لیسٹینٹ ظہیر پوری توجہ سے آلات کے پینل پر نظر جمائے اس کے اقدامات دیکھ اور سن رہے تھے۔ طالب علم اور مشین دونوں ٹھیک کام کر رہے تھے۔

جب جہاز جب چپکی پر پہنچا تو ذوالفقار نے دوسرے مرحلے کی تیاری کی۔ یہاں سے انہیں اپنا رخ بلوچستان میں واقع تربیتی علاقے کی طرف موڑنا تھا۔ ذوالفقار ابھی مقناطیسی سمتی آلے پر مظلوبہ مست لگانے ہی والے تھے کہ فلائٹ لیسٹینٹ ظہیر نے انجن آئل کی وارننگ لائٹ کو جلتے بچھتے پایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انجن کو چکنا رکھنے والے تیل کی فراہمی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر تیل کی فراہمی رک جائے تو انجن جام بھی ہو سکتا تھا۔ ظہیر نے ذوالفقار سے پوچھا آیا اس کے پینل پر بھی انجن آئل کی جی جلی بجھ رہی تھی۔ اس کے جواب سے پہلے ہی انجن آئل کی سرخ جی ساکت ہو گئی۔ یہ گویا تیل کی فراہمی میں کسی خرابی کی یقین خبر تھی۔

پلک جھپکتے ہی فلائٹ لیسٹینٹ ظہیر نے کنٹرول سنبھال لیا۔ سنگ کو تھامتے ہوئے اور دونوں پاؤں پتواروں میں رکھتے ہوئے بیڈ فون میں پکارے۔

”کنٹرول میرے پاس“ (I have the Control)

”کنٹرول آپ کے پاس سر“ (You have the control, Sir) ذوالفقار نے تعمدیاً دہرایا پاؤں پتوار سے اٹھالے اور سنگ کو چھوڑ دیا۔

جہاز کے کپتان کی آواز میں ایک لرزش تھی جس سے ذوالفقار کو احساس ہو گیا تھا کہ کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ اس نے آلات پر نظر دوڑائی تو بات سمجھ میں آ گئی۔ اسے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے بار بار جن ممکنہ ہنگامی صورتوں کا ذکر کرتے رہے تھے ان میں سے ایک پیش آ گئی تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ کتنے قفل کے ساتھ اس مشکل کو نبھاسکتے تھے۔ ذوالفقار کے جسم میں سنسنی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی۔ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے اس نے کاندھوں کے اوپر پیراشوٹ کے ہینڈل کو چھو کر دیکھا۔ پیراشوٹ کے ذریعے چھلانگ لگانی ہو تو حکم تو سینئر کی طرف سے آتا ہے اور پہلے عقبی نشست والا خود کو Eject کرتا ہے۔ اگر سامنے کی نشست والا پہلے چھلانگ لگا دے تو پیچھے بیٹھنے والے کے زخمی ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ جب پیراشوٹ کا ہینڈل کھینچا جاتا ہے تو اس سے نشست کے نیچے لگا ہوا ایک راکٹ فائر ہوتا ہے اور اتنے زور کا دھماکہ ہوتا ہے کہ پائلٹ نشست سمیت پورے طور پر تھوڑے ہی لمحے میں ہوا میں گھول جاتا ہے۔

ہے۔ یا نشست کے اوپر لگے ہوئے دھاتی حصے شیشے کی کیڑی کی گولیوں سے پڑتے ہیں اور پائلٹ فضا میں بلند ہو جاتا ہے۔

جب فلائٹ لیسٹینٹ ظہیر نے جہاز کا کنٹرول سنبھالا تو مشن کی ضروریات کے مطابق وہ تین سو ٹائیکل میل یعنی ۵۵۵ کلومیٹر کی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ رہے تھے اور وہ زمین سے صرف دو ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ کنٹرول ہونے لگا۔ ساتھ ہی جہاز کا رخ بھی دائیں جانب موڑ دیا گیا تھا تاکہ وہ اڈے کی طرف واپس جاسکیں۔ فلائٹ لیسٹینٹ ظہیر نے انجن کو تیل کی فراہمی کی تبادل تدبیر کے سوچ بھی آن کر دیئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہو گیا تھا کہ وہ ڈیزل جن کے ذریعے انجن کا دھواں باہر نکالتا ہے مزید کھول دیا جائے۔ یہ ایک احتیاطی تدبیر ہے کیونکہ انجن کو تیل کی فراہمی کی اصلی صورت بحال کرنے کی کوششیں کامیاب ہو جائیں تو انجن میں جانے والے تیل کی مقدار گہنی ہو سکتی ہے اور اس کے جلنے سے گیسوں کی مقدار بڑھ سکتی ہے جو انجن کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے چنانچہ ڈیزل کا منہ کھول دیا جاتا ہے۔ ظہیر کی ہدایت پر ذوالفقار نے متعلقہ مین دبا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ظہیر نے دیکھا کہ RPM کی سوئیاں واپس آ رہی تھیں۔ یہ ۸۰ فیصد پر آ کر رک گئیں۔ اب تک دو سات ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔ ایمر جنسی میں ذوری طور پر بلندی اس لیے کی جاتی ہے کہ پائلٹ کو احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کا موقع مل سکے۔ ورنہ نیچی پرواز میں ایمر جنسی صورت حال پیش آ جائے تو جہاز کو زمین سے ٹکرانے میں کیا دیر لگتی ہے۔ آر پی ایم گرنے کا مطلب یہ تھا کہ انجن کو پٹرول کی فراہمی میں بھی کوئی گڑبڑ ہو گئی تھی۔ میراج طیارہ اتنا بھاری جہاز ہے کہ اسے فضا میں اڑنے کے لیے ۱۰۰ فیصد قوت چاہیے۔ آر پی ایم گرنے لگیں تو سمجھیں کہ اب جہاز کی باری ہے۔ ظہیر نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے ایمر جنسی ریگولیشن کا مین دبا دیا۔ یہ بھی انجن کو ایندھن کی فراہمی کی تبادل تدبیر ہے جس میں پٹرول اپنی ٹینکوں سے ایندھن کنٹرول کرنے والے پمپ سے گزرے بغیر براہ راست انجن کے پمپوں میں جاتا ہے۔

جب ظہیر آلات کے ساتھ الجھا ہوا تھا اس کا دماغ برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اسے یاد تھا کہ: دوائی اڈے سے پرواز کرتے وقت اضافی ایندھن کی جو ٹینکیاں انہوں نے ساتھ لی تھیں ان سمیت جہاز کا وزن ۳۲ ہزار پاؤنڈ سے بھی زائد تھا۔ اس وزن کے ساتھ جہاز پرواز تو کر جاتا ہے لیکن اتر نہیں سکتا کہ اس کے لینڈنگ میڑا تنے بھاری وزن کے زمین سے ٹکرانے کا جھکا برداشت نہیں کر سکتے۔ اترنے کے لیے جہاز کا وزن تقریباً ۲۳ ہزار پاؤنڈ یا اس سے کم ہونا چاہیے۔ انہیں دن دے سے پرواز کے ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی اور ابھی تو اصل ٹنکوں کا ایندھن بھی استعمال نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ ظہیر نے اضافی ٹینکوں کا ایندھن گرانے کا فیصلہ کیا۔ پاک

ہے۔ عام حالات میں تو نیچے گرنے والا پٹرول ٹینکی کے ساتھ پیچھے کو بیٹا ہوا بخارات میں تبدیل ہو کر ہوا میں مل جاتا ہے لیکن ہوا کی رفتار تیز ہونے پر بار بار اس کا رخ بدل رہا ہو اور جہاز کی رفتار کم ہو جائے تو اس بات کا خدشہ ہوتا ہے کہ بیٹے والا یہ پٹرول جہاز کے ان حصوں تک نہ پہنچ جائے جو سخت گرم ہوتے ہیں۔ اس صورت میں آگ لگنے کا خدشہ ہوتا ہے اور پورا اختیار شعلوں کی لپیٹ میں آ سکتا ہے۔ لیکن ظہیر کو احساس تھا کہ وہ انسانی آبادیوں کے اوپر اڑ رہا ہے۔ اس نے جان کا خطرہ مول لیتے ہوئے متعلقہ ٹن دبا دیئے۔

ان ساری کوششوں کے ساتھ ساتھ ریڈیو پر ایئر کنٹرول سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی جاری تھی۔ ظہیر اب تک دو چینل بدل چکے تھے لیکن ایئر کنٹرول سے رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ تیسرے چینل پر ان کا رابطہ ہوا تو انہوں نے ہنگامی صورت حال کا اعلان کیا اور بتایا کہ وہ فوری طور پر اوڑے کی طرف واپس آ رہے ہیں۔ اس کے فوراً بعد انہوں نے موبائل افسر سے رابطہ کیا پہلی کوشش ہی کامیاب رہی۔ انہوں نے موبائل افسر کو ساری صورت حال بتائی اور درخواست کی کہ جس صورت حال سے وہ دو چار تھے اس سے متعلق ہدایات فوری طور پر انہیں پڑھ کر سنائی جائیں۔ بتائے گئے طریقوں کے مطابق یہ ایک احتیاطی تدبیر تھی۔ گجراہٹ میں ممکن ہے کوئی ایسا ٹن جسے آن کرنا ہو آف کر دیا گیا ہو یا جسے آف کرنا چاہیے آن ہو گیا ہو۔

اب تک فلائٹ اینٹینٹ ظہیر جہاز کو رن وے کی سیدھ میں لانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اب ان کی بھرپور کوشش یہ تھی کہ وہ جہاز کو سامنے رن وے پر اتار لیں۔ اب تک کی پیچیدہ صورت حال کے پیش نظر اس بات کا واضح جواز موجود تھا کہ وہ چھٹائیس لگا کر اپنی جانیں بچائیں لیکن پاک فضا کی روایات کے پیش نظر ظہیر نے آخر دم تک جہاز اور آبادی کو تباہی سے بچانے کا عزم کر رکھا تھا۔ صورت حال یہ تھی کہ وہ جب تک ایئر جنس ریگولیشن کا ٹن دبائے رکھتے ایندھن انجن میں جاتا رہتا اور آر پی ایم کی سوئیاں ظاہر کرتیں کہ جہاز کو طاقت مل رہی ہے لیکن جیسے ہی وہ ٹن چھوڑتے آر پی ایم گرنے لگتا۔ پائلٹ کو اس بات کی فکر بھی تھی کہ اضافی ٹینکیوں کا ایندھن گر چکا ہے یا نہیں۔ وہ ایک سے زائد طیاروں کی فاریشن میں اڑ رہے ہوتے تو کوئی اور پائلٹ انہیں بتا دیتا کہ ایندھن گر رہا ہے یا نہیں لیکن اس وقت وہ اکیلے تھے۔ ٹینکیاں نیچے اور پیچھے تھیں۔ کوئی تدبیر ایسی نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ ایندھن گر رہا یا نہیں۔ وہ دو ہزار فٹ کی بلندی تک اتر آئے تھے کہ آر پی ایم پھر گرنے لگا اور جہاز کی رفتار بھی کم ہو گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ انجن میں جانے والے پٹرول میں پھر گڑ بڑ ہو گئی تھی اور جو قوت پیدا ہو رہی تھی وہ جہاز کو ہوا میں سنبھالے رکھنے کے لیے کافی تھی۔ رفتار مزید کم ہوتی گئی تو جہاز پتھر کے تودے کی طرح زمین پر آ گرتا۔

* ظہیر کے پاس تین راستے تھے۔

☆ پہلا یہ کہ وہ ایئر جنس ریگولیشن کو بحال کرنے کی کوششیں جاری رکھے۔ بلندی کم تھی اور وقت بہت کم۔ خدشہ تھا کہ دو ٹین لٹروں میں انجن کو پٹرول کی فراہمی بحال نہ ہوتی تو جہاز آبادی والے علاقوں میں گر کر تباہی مچا دیتا۔ پائلٹ بھی جان سے جاتے اور بیسیوں شہری بھی جاں بحق ہوتے۔

☆ دوسرا یہ کہ وہ جہاز سے چھٹائیس لگا کر اپنی جانیں بچالیں۔

☆ تیسرا یہ کہ اضافی ایندھن کی ٹینکیاں گرا کر جہاز کا وزن ہلکا کیا جائے۔

وقت کم تھا اور ظہیر نے فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ اس نے آخری تدبیر آزمانے کا فیصلہ کیا اور بیڈفون پر پکارا۔

”اضافی ٹینکیاں گرا دو۔“

ظہیر کے اپنے دونوں ہاتھ پاؤں مصروف تھے۔ پاؤں پتھروں (Rudders) پر تھے۔ دائیں ہاتھ میں سٹک تھی اور بائیں ہاتھ سے وہ ایئر جنس ریگولیشن ٹن کو مسلسل دبا رہے تھے۔

ذوالفقار نے جواب دیا۔ ”سراہم آبادی والے علاقے پر اڑ رہے ہیں۔“

ذوالفقار کو معلوم نہیں تھا کہ جہاز کا کپتان تمام ممکنہ تدابیر پر غور کر چکا ہے یہ آخری تدبیر تھی تباہی کو کم کرنے کی۔ لیکن بحث کا وقت تھا نہ گنجائش۔ ظہیر بیڈفون پر دہاڑے۔

”Jettison the Tanks“

ذوالفقار نے متعلقہ ٹن دبا دیا۔ جوں ہی ٹینکیاں نیچے گریں جہاز کا توازن بگڑ گیا اور وہ غوطہ لگا کر نیچے گرنے لگا۔ ظہیر نے اپنے حواس پر قابو پائے رکھا۔ ایک لمحے کے لیے جہاز کو نیچے جانے دیا اور پھر آہستگی سے سٹک کو اپنی طرف کھینچا۔ جہاز سیدھا ہو گیا اور اس کی رفتار بھی بڑھ گئی۔ ظہیر کو اس وقت بلندی والے آلے پر نظر ڈالنا یاد ہے۔ وہ سات سو فٹ تک نیچے گر گئے تھے۔ چند لمحوں ہی میں وہ سر درہم کے قریب پہنچ گئے۔ ذوالفقار نے دیکھا کہ لینڈنگ گیزر ابھی تک ڈاؤن نہیں کیا گیا تھا۔ پہلے باہر نہیں نکلے تھے۔ انہوں نے ظہیر کو یاد دلایا۔ ظہیر نے جان بوجھ کر لینڈنگ گیزر ڈاؤن نہیں کیا تھا۔ انہیں ابھی تک انجن سے پوری قوت نہیں مل رہی تھی۔ یہ ۲۱ فیصد کم تھی۔ وہ پہلے باہر نکالتے تو جہاز کے نیچے سے گزرنے والی ہوا میں رکاوٹ پیدا ہوتی اور جہاز کی رفتار مزید کم ہو جاتی۔ ظہیر آبادی والے علاقے پر کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتے تھے۔

موبائل افسر اور آبادی کے نمائندے نے اس بات پر اتفاق کیا کہ وہ جہاز کو آہستگی سے گرا دے اور نیچے نیچے گرا دے۔ بجائے ایک سیدھ میں نیچے

کام بھی جاری ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ پاکستان کی فضاؤں کے محافظوں اور عوام کو اپنی امان میں رکھے اور آئندہ ایسے حادثات سے محفوظ رکھے۔۔۔۔۔ آمین!



اترنے کے جواز وائیں بائیں بچکولے لیتا نیچے اتر رہا تھا۔ لینڈنگ گیر بھی ڈاؤن نہیں کئے گئے تھے۔ موبائل آفیسر نے ریڈیو پر ہدایت بھی دی لیکن پائلٹ کے پاس وضاحت کا وقت نہیں تھا۔ لینڈنگ گیر اس وقت ڈاؤن کئے گئے جب رن وے تقریباً پانچ سو گز رہ گیا تھا۔ ابھرتی ہوئی برفوں کے ساتھ ظہیر نے آہستگی سے جواز کورن وے پر اتارا۔ فوراً بعد تھرڈل کو پیچھے کھینچا اور ڈریگ شوٹ کا ٹن و باویا۔ شوٹ تیزی سے باہر نکلا اور لمحوں میں اس کی چھتری کھل گئی۔ جواز آہستہ ہو گیا۔ ظہیر جواز کورن وے کے کنارے لے آئے تاکہ مین رن وے پر ٹریفک میں خلل نہ پڑے۔ انہوں نے بریکیں لگائیں اور مندرجہ ذیل ریسٹ ساکت کھڑا ہو گیا جیسے کوئی بدکا ہوا گھوڑا اپنے اصل بل کو لوٹ آیا ہو۔

فائر برگز اور آگ بجھانے والے جدید آلات سے لیس دیگر گاڑیاں اسی فلائنگ اوسی انجینئرز جواز کی طرف پلکے۔ انجن سے نکلنے والے شعلے بھڑک سکتے تھے لیکن زمینی عملہ جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواز کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ سیزر حیاں لگائی گئیں۔ پائلٹ کینوپی کھول چکے تھے لیکن ابھی تک اندر ہی تھے اور چیک لسٹ کے مطابق مختلف ٹن آف کر رہے تھے۔ اوسی انجینئرز سیزر حیاں کی مدد سے اوپر چڑھے۔ انہوں نے پائلٹ کو تھپکی دیتے ہوئے باہر آنے کا اشارہ کیا اور خود کاک پٹ میں جھپکتے ہوئے انجن بند کر دیا۔ پھر زمینی عملے کو اشارہ کیا جنہوں نے جواز پر ایک خاص گیس کی بو چھاڑ کر دی۔ جواں بند ہو گیا۔ پائلٹ نیچے اترے۔ اسی فلائنگ نے انہیں اپنی جیب میں بٹھایا اور دفتروں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ٹیک آف سے واپس رن وے پر اترنے میں کل پندرہ منٹ لگے ہوں گے اور جنگی صورت حال تین چار منٹ جاری رہی ہوگی لیکن جدوجہد اور کشمکش کے یہ لمحات پائلٹوں کے ذہن پر ہمیشہ کے لیے مرتسم ہو چکے تھے۔ واقعہ کی تحقیقات کا حکم دیا جا چکا ہے۔ جواز تفصیلی معائنے اور خرابی کی وجوہات معلوم کرنے کے لیے کامرد ایربائیکل کمپلیکس پہنچایا جا چکا ہے۔

حادثے والے دن پاک فضائیہ نے ایک پریس ریلیز کے ذریعے عوام کو پوری تفصیلات سے آگاہ کیا اور بتایا کہ حادثہ ناگزیر فنی وجوہات کی بنا پر پیش آیا۔ پاک فضائیہ کی طرف سے حادثے پر تاسف اور جاں بحق اور زخمی ہونے والوں سے ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔ ان کی ہمدردی زبانی جمع خرچ تک محدود نہیں تھی۔ تمام زخمیوں کو فوری طور پر پی این ایس شفا میں منتقل کیا گیا۔ پاک فضائیہ کا ایک سینئر انسپکٹر روزانہ ان کی خیریت دریافت کرنے ہسپتال پہنچتا زخمیوں کو پچھلوں کے گل دیتے اور تازہ پھول پہنچائے جاتے۔ جن افراد کے اہل خانہ حادثے میں شہید یا زخمی ہوئے انہیں فوری طور پر سارے ساتھ لاکھ روپے ادا کئے گئے۔ رقم وصول کرنے والوں میں جناب محمد ظہیر الدین اور شفیق صاحب شامل تھے۔ علاوہ ازیں کراچی اور اسلام آباد کے دیگر لوگ بھی

حیا کہ نیمیں کیوں کہاں چاہئیں۔ محفوظ فون پر بھی گفتگو مکمل محفوظ تو نہیں ہے نا۔

بہتر ہے کہ بے چارے مہموں کی نظر سے پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات

ہم نے کراچی ٹیلی ویژن کے نیوز ایڈیٹر کو فون کیا۔ بس اتنا ہی بتایا کہ وہ تمہیں چاہئیں۔ وہ فوجیوں سے بھی زیادہ محتاط نکلے بس ایک لفظ میں جواب دیا۔ ”ڈن“ (Done)

رات کا ایک پہر بیت چکا تھا۔ ہم کراچی کے ایک فوجی اڈے پر لیفٹیننٹ تبسم کے ساتھ چہل قدمی میں مصروف تھے۔ ہماری اطلاع کے مطابق ایک فوجی جہاز جی ایچ کیو کے کچھ افسروں کو لے کر اب تک یہاں اتر جانا چاہیے تھا لیکن اس کی آمد میں قدرے تاخیر ہو گئی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں کاٹنے کو ہم اڈے کی مدحمر، بٹنی میں رہشوں میں ٹہلتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ ہر جہاز کی آمد پر ہم سمجھتے کہ شاید اب وہ آئے ہیں لیکن جہاز سیدھی پرواز کرتا کراچی کے بین الاقوامی اڈے کی طرف چلا جاتا۔ بالآخر وہ جہاز آیا جس کا انتظار تھا۔ جی ایچ کیو کا جیٹ پروپ جہاز۔ ننھے بچے، ننجن بند ہوا، دروازہ کھلا تو جی ایچ کیو اور انٹرمدیز پبلک ریلیشنز کے کچھ افسر برآمد ہوئے۔ ان کے ساتھ شاہین میزائل کے خالق ڈاکٹر ثمر مندر مبارک، ڈاکٹر اشفاق علی اور ان کے معاون سائنس دان تھے۔ ٹیک سلیک کے بعد گاڑیاں مہمانوں کو لے کر مختلف میسوں کی طرف روانہ ہو گئیں۔ چلتے چلتے آئی ایس پی آر کے ڈائریکٹر بریڈنیر راشد قریشی ہمارے کان میں چپکے سے کہہ گئے۔ ”اچ آؤر نائن تھری“

اس وقت تک سول ایوی ایشن ڈیپارٹمنٹ میں ایک چارٹ تیار ہو چکا تھا۔ جس میں خطوط طویل بلد اور عرض بلد کے حوالوں سے ایک فضائی رستہ متعین کیا گیا تھا۔ اس کے متوازی دونوں جانب دس دس کلومیٹر کے فاصلے کی لکیریں لگائی گئی تھیں۔ صبح نو سے گیارہ بجے تک یہ کوریڈر ہر طرح کے فضائی ٹریفک کے لیے بند کیا جاتا تھا۔ سول ایوی ایشن کا ایک خاص فریکوینسی پر بذریعہ وائرلیس اور بات ٹیلیفونوں پر کنٹرول روم سے رابطہ تھا کہ کسی ایمرجنسی کی صورت میں اوقات میں تبدیلی کی اطلاع فوری طور پر وصول ہو سکے۔

ادھر بھارت میں وزیراعظم اہل بہاری و اچپالی کی حکومت کے خلاف عہد نامہ انہما کی تحریک پیش ہو چکی تھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ وفاقی معاملات ہی تھے۔ بہارتی وزیر وفاق جارج فرنانڈس نے چند ماہ قبل بھارتی بحریہ کے سربراہ ایڈمرل وشنو بھگوت کو ملکی سلامتی کے خلاف اقدامات میں ملوث ہونے کے الزامات لگا کر برطرف کر دیا تھا۔ تاہل ناڈو کی سیاسی جماعت AIADMK کی سربراہی میں ایڈمرل وشنو بھگوت کو ان کے عہدے پر بحال کیا جائے اور

وادی بولان میں ”شاہین“ کی پرواز

بھارت نے آگنی ۲ میزائل کے تجربے سے برصغیر میں طاقت کا توازن اپنے حق میں کر لیا تھا اور اس کے لیڈران کھلم کھلا کہہ رہے تھے کہ اب چین اور پاکستان کے تمام شہران کے میزائلوں کی زد میں ہیں۔ ان کے لب و لہجہ میں وہی تحکم اور فرعونیت دور آئی تھی جو انہی تجربے کے بعد سننے میں آئی تھی اور پاکستان کے جوانی انہی دھماکے کے بعد صلح کے پیام اور بس ڈپلومیسی میں بدل گئی تھی۔ مسلمانوں کی تاریخی غجوری یہ ہے کہ ندوی برتری یا ساز و سامان کی فراوانی انہیں کبھی سرعوب نہیں کر سکی۔ اقبال بھی انہیں ہمیشہ یہ پیام دیتے رہے۔

تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نان شعیر پر ہے مدار قوت حیدری

پاکستان کی سیاسی و فوجی قیادت کو بخوبی احساس ہے کہ ہمارا اصل مسئلہ اقتصادی ہے اور ہم اس مسئلے کی دوڑ میں شامل نہیں ہو سکتے۔ ہم برہنہ پا بھی ہیں برہنہ سر بھی لیکن ایک تو قومی سلامتی کو یقینی بنائے بغیر اقتصادی ترقی خیال است و محال است دوسرے وہی تاریخی مجبوری کہ ہم نے ہمیشہ سراٹھا کر جینا سیکھا ہے۔ بقول اقبال:

برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر
یہاں فقط سر شاہیں کے واسطے ہے کلاہ

چنانچہ پاکستان نے چند دنوں بعد ہی پہلے غوری۔۲ کا تجربہ کیا، پھر شاہین کا۔

* شاہین میزائل داغے جانے کی مشعلی روداد۔۔۔۔۔

جی ایچ کیو سے ایک محفوظ فون پر ہدایت وصول ہوئی۔ "پاکستان ٹیلی ویژن کراچی سے رابطہ کریں۔ کیمرو مینوں کی دوشمیں ورکاریں۔ یہ ٹیمیں دو گھنٹے کے نوٹس پر روانگی کے لیے تیار رہیں۔" فوج میں رہتے ہوئے بعض اوقات خود پر بہت جبر کرنا پڑتا ہے۔ تجسس انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ان جانے کو جاننے کی تمنا اسے بے تاب رکھتی ہے۔ لیکن فوج میں رہتے ہوئے بعض اوقات خود پر بہت جبر کرنا پڑتا ہے۔ بہت مبر چاہیے کہ یہی جبر ملکی سلامتی کا ضامن بنے۔ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے پوتھانہ دیکھ کر

پڑتال کے آخری مراحل طے ہو رہے تھے۔ ایک سائنس دان نے ہمارا استقبال کیا اور فورا ہی لائچنگ پیڈ پر لے گئے۔ انہوں نے پورے طریق کار کی وضاحت کی اور ان مقامات کی نشاندہی کی جہاں کسرے نصب اور نوٹو گرافر متعین ہو سکتے تھے۔ خود سائنس دانوں نے بھی خود کار کسرے فٹ کر رکھے تھے جن میں سے چند تو لائچنگ پیڈ کے بالکل قریب تھے۔ ہمیں حفاظتی حصار سے پرے خاوار تاروں کے پار ایک پہاڑی نظر آئی اور سوچا کہ ایک کسرہ نیم وہاں متعین ہونی چاہیے۔ باقی کسرے مینوں اور نوٹو گرافروں کو ہم نے کرل منصور رشید کے حوالے کیا اور ایک نیم کو چیپ میں بٹھا کر پہاڑی کی جانب روانہ ہو گئے۔ اس کے لیے ہمیں فائرنگ رینج کے کمپلیکس سے باہر آنا پڑا تھا۔ سڑک پر آئے تو پہاڑی گھنی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ چکی تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد ایک کچا راستہ نظر آیا۔ اس پر اتر گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی خاوار گھنی جھاڑیوں نے راستہ روک لیا۔ چیپ سے اتر کر پیدل روانہ ہوئے۔ بمشکل پہاڑی ”ہاتھ“ آئی۔ نیم کو دہاں چھوڑا اور بھاگم بھاگ واپس آئے۔

لاچنگ پیڈ سے ذرا ہٹ کر فائرنگ ریٹج کی چاروں طرف ان کارکنان کی ٹکڑیاں جمع تھیں جنہوں نے شاہین میزائل کی تیاری اور تجربے کو ریکارڈ کرنے کے انتظامات میں حصہ لیا تھا۔ ان میں وہ وہ سائنس دان بھی تھا جس نے میزائل میں الیکٹرانک آلات نصب کئے تھے اور جن کی مدد سے میزائل کی ساری خبریں بذریعہ کمپیوٹر حاصل ہوتا تھیں۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ دو جوان ۲۸ مئی کو ایٹمی دھماکے کے وقت چاغی میں بھی موجود تھا اور جب سب کامیاب تجربے کے بعد دم بخود تھے خوشگوار حیرت سے مبہوت تو اسی نے انہیں تکبیر بلند کیا تھا۔ ایک کمپیوٹر انجینئر نے فخر سے بتایا کہ جب وہ خود لاچنگ پیڈ پر موجود تھا تو اس کے والد آخری ٹریکنگ سٹیشن پر متعین تھے اور میزائل کے ہدف پر پہنچنے کی اطلاع انہوں نے دینی تھی۔ ان لوگوں میں وہ آرٹسٹ بھی تھا جس نے میزائل کو سنوارا تھا۔ اس پر شاہین کے الفاظ لکھے تھے اور بڑی محبت سے اس پر پاکستان کا پریم پیٹ کیا تھا۔ فائر برگیڈ کا عملہ اپنی گاڑیوں کے ساتھ مستعد تھا۔ کچھ حضرات سناٹکل کوفضا میں بلند کئے اس پر چڑھے ہوئے تھے۔ سب کا اشتیاق ویدنی اور لب پر دعائیں کہ اللہ تجربہ کامیاب رہے۔ کنٹرول روم میں ڈاکٹر شرمند مبارک تھے اور ایئر ویشن پوسٹ میں سائنس دان بھی تھے ڈاکٹر اشفاق علی اور کورمانڈر لیفٹیننٹ جنرل مظفر حسین عثمانی اور دوسرے سینئر افسر بھی۔

ایک بڑے سے نقشے پر شاہین میزائل کے لائحہ عمل کی نشاندہی سرخ پین سے کی گئی تھی اور اس کا ہدف سفید پین سے ظاہر کیا گیا تھا۔ راستے میں میزائل کو مانٹر کرنے والے ٹریکنگ سٹیشن (Tracking Stations) سبز پینوں سے ظاہر کئے گئے تھے۔

بزرگداشتِ یوسفؑ کے سلسلے کی طرف پیشے کی بڑی کمزری تھی جس سے باہر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ لیکن اندر مٹانی دش تھا۔ ہم کمرے

وزیر دفاع اپنے عہدے سے استعفیٰ دیں۔ سزجے للیتا کی جماعت کو پارلیمنٹ میں ۱۸ نشستیں حاصل ہیں اور دو بھارتیہ جنتا پارٹی کی سب سے بڑی اتحادی تھیں۔ ان کے مطالبے پورے نہ ہوئے تو انہوں نے بی جے پی سے حکم کھابیزاری کا اعلان کر دیا۔ حکومت نے یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ دفاعی معاملات سے غافل نہیں رہے درپے ایٹمی دھماکے کئے۔ اگنی-۲ کا تجربہ کیا لیکن اندرون ملک مخالفت ختم نہ ہو سکی۔ بے للیتا کے دو دفاعی وزیروں نے کابینہ سے استعفیٰ دے دیا اور بی جے پی حکومت کی حمایت سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اب پارلیمنٹ میں حکومت کے خلاف عدم اعتماد کی تحریک پر بحث جاری تھی۔ وزیراعظم اور وزیر دفاع سخت تنقید کی زد میں تھے۔ بھارت میں قوت فیصلہ منکون تھی۔ کسی مہم جوئی کی توقع تو نہیں تھی لیکن احتیاط کے تقاضے پورے کرنے ضروری تھے۔

پاک فضائیہ کے تمام اڈوں پر ایئر ڈیفنس الرٹ یونٹوں کو جن کے جہاز فضائی خلاف ورزیوں کی صورت میں چند لمحوں میں فضاؤں میں اٹھ آتے ہیں، مزید جوکس کر دیا گیا تھا۔ سرحدوں پر متعین موبائل رازار یونٹ بھی مستعد تھے۔ پاک فضائیہ کے دو جہازوں نے اچ آؤر سے پہلے سے کوریڈر کے ساتھ ساتھ فضائی گشت کرنا تھی جس کی اطلاع صرف ایک بیس کمانڈر کو تھی۔ وہ اپنے ذہن میں پائلٹوں کا انتخاب کر چکے تھے۔ اس کی اطلاع صبح سویرے اپریشنل بریفنگ کے دوران دی جانی تھی۔ پاک بحریہ کے ایک نگران جہاز نے کراچی کے ساحل سے 'ساحل مکران کے آخری کنارے حیوانی سک گشت کرنا تھا اور کسی اجنبی جہاز کی کوریڈر کی طرف آنے کی اطلاع فوری طور پر پاک فضائیہ اور کنٹرول روم کو کرنا تھی۔

[illegible]

ادھر بھارتی پارلیمنٹ میں عدم اعتماد کی تحریک پر بحث جاری تھی۔ اپوزیشن کا ایک رکن وزیراعظم پر برس رہا تھا کہ آپ کی غلط پالیسیوں نے پاکستان کو ایٹمی قوت بنا دیا ہے۔ آپ نے اگنی۔۲ کا تجربہ کر کے پاکستان کو غوری اور شاہین چلانے پر مجبور کیا۔ آپ کی پالیسیوں کا نتیجہ ہے کہ آج کشمیر میں بھارتی پرچم جلا یا جا رہا ہے اور پاکستانی پرچم لہرایا جا رہا ہے۔

ہفتے کے روز تحریک عدم اعتماد پر رائے شہری ہوئی تو حکومت ایک دوٹ سے ہار گئی اور یوں بھارتیہ جنتا پارٹی اقتدار سے ہاتھ دھو بیٹھی۔

یہ تھا ان کی مہم جوئی کا انجام!



سے باہر رینگ پر آ گئے۔ ابھی سانسیں درست بھی نہ ہوئی تھیں کہ کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو گیا۔ لاڈل سپیکر پر آواز آرہی تھی ۔۔۔۔۔ "ٹین ٹائن ایٹ سیون ۔۔۔۔۔ ہم نے ہاتھ میں تھا می ڈائری کو زمین پر پٹخا، نینک اتار کر جیب میں ٹھوسی' کاندھے پر لکتا کیمرہ امار اس کے او رکھو لے اور جب تک گنتی زیر رو تک پہنچی ہم کیمرے کی سپیڈ اپر چراور نوکس اینڈ جسٹ کرچکلے تھے۔ کیمرہ آنکھ سے لگا یا تو میزائل فائر ہو چکا تھا۔ پہلے میزائل کے نیچے آگ کے شعلے لپکے ایک دھاکہ سنائی دیا پھر سفید رنگ کی گیسوں نے میزائل کا احاطہ کر لیا۔ چاروں طرف ایک سکوت طاری تھا۔ اچانک میزائل فنا میں بلند ہوا اور گیسوں کی ایک ویزد بھارا خارج کرتا ہوا اوپر اُختا چلا گیا۔ ہم نے کھٹاکھٹ کنی تصاویر بنا ڈالیں۔ پوسٹ کے نیچے سے کوئی پکارا۔ ”نعرضِ یکبیر“ اور فننا ”اللہ اکبر“ کے نعروں سے مگوئج اٹھی۔

اے رہیں خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں

گوئی جی ہے جب فنائے دشت میں بانگ رحیل

میزائل چند سوئٹ کی بلندی پر جا کر دائیں جانب مڑا اور اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ جب تک شاہین نظر آتا رہا، اعرے بلند ہوتے رہے۔ ہم نے نیچے دیکھا تو کمپلیکس میں کام کرنے والے سب لوگ ابزرویشن پوسٹ کے نیچے سٹ آئے تھے اور پریم آنکھوں سے ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے گلے مل رہے تھے۔ ہم ابزرویشن روم میں آئے۔ میزائل کے سفر کی لمبے لمبے کی روداد کمپیوٹر پر ابھر رہی تھی۔ بلکہ ایک ایک لمحے میں کمپیوٹر کی سکرین کئی بار رنگ بدلتی تھی اور مختلف تفصیلات پیش کرتی تھی۔ میزائل میں نصب الیکٹرانک آلات بالکل ٹھیک کام کر رہے تھے۔ میزائل کے متعین راستے پر جگہ جگہ واقع ٹریکنگ سٹیشن کمپیوٹر کے علاوہ باٹ لائن پر بھی کنٹرول روم اور ابزرویشن پوسٹ سے منسلک تھے۔ جہاں جہاں سے میزائل گزرتا اسٹیشن کا انچارج پر جوش آواز میں اس کی آمد کی اطلاع کے ساتھ مبارکباد بھی پیش کرتا۔ چھ منٹوں میں شاہین میزائل وادی بولان میں پرواز کرتے ہوئے نوکنڈی کے قریب اپنے برف پر جا پہنچا۔ آخری ٹریکنگ سٹیشن نے الحمد للہ کہتے ہوئے شاہین کے پہنچنے کی اطلاع دی۔ دھماکے کی آواز دور دور تک سنی گئی۔ آخری منزل پر شاہین کی کارروائی ریکارڈ کرنے کے لیے تین جانب سنسر سٹیشن قائم کئے گئے تھے۔ میزائل کی پرواز کے رخ میں ذرا سی بھی غلطی ہو جاتی تو ان میں کوئی بھی سٹیشن میزائل کی زد میں آ سکتا تھا لیکن پاکستان کے مایہ ناز سائنس دانوں کو اپنی تخلیق پر بھرپور اعتماد تھا اور یہ یقین بھی کہ

شاہین مجبھی پرواز سے تھک کر نہیں اُڑتا

اتھرتھ رفیق ثابت نہیں ہوئے۔ پھرتے ہیں تو لبالباتی فصلیں برباد اور بستیوں کی بستیوں ویران کر دیتے ہیں۔ انسان کشتیوں کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

دیر یا کو اپنی موج کی طغیانیوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

لیکن انسان کے شوق کی بھی کوئی انتہا نہیں۔ دو محض کشتی پر بصرہ نہیں کرتا کچے گھڑے پر بھی پار اترنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ پلی سے ملن کی سند آشاکیں اسے نذر اور بے خوف بنا دیتی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دریاؤں کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں اس کی روانی ماند پڑ جاتی ہے تب انسان اور کھیتیاں جاں بلب ہو جاتی ہیں۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا دور ہے۔۔۔۔۔ عمر و بن الحارث مصر کے گورنر ہیں۔ ان کا خط وصول ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ دریا ئے نخل خشک ہو گیا ہے۔ یہاں کے باشندوں کی پہلے سے یہ روایت رہی ہے کہ ایسے موقعوں پر ایک نوجوان دوشیزہ کو دلہن بنا کر دریا کی جھینٹ چڑھا دیتے ہیں تب دریا بہنے لگتا ہے۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟“

عمر فاروق رضی اللہ عنہ جواب لکھتے ہیں: ”انسانی زندگی زیادہ محترم ہے۔ اسے دریا کی بہینٹ میں چڑھایا جاسکتا۔ یہ رسم دوبارہ جاری نہیں ہوگی۔ میں دریا کے نام ایک خط لکھ رہا ہوں۔ اسے دریا کے حوالے کر دینا۔“

دوریا کے نام خط لکھا۔۔۔۔۔ جی ہاں دوریا کے نام۔۔۔۔۔ ”اگر تو شیطان کے حکم سے بہتا ہے تو ہمیں تیری روانیوں کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اور اگر تو اللہ کے نام پر بہتا ہے تو میں اللہ کے غلبہ کی حیثیت سے تجھے حکم دیتا ہوں کہ اب بھی رہے۔“

شہر کا شہر و ریا کنارے اکٹھا ہو گیا۔ حضرت عمرو بن العاص نے ایک ہجوم کے سامنے خط پڑھا اور دریا میں ڈال دیا۔ دریا کے وسط میں بہتی ہوئی پتکی سی وحار بڑھنے لگی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب سے آج تک دریا نے نیل کی روانی میں کمی نہیں آئی۔

دریائے سندھ..... کوہ ہمالیہ کی بلند یوں کو جنم لیتا ہے۔ سیہ کے قریب سے پاکستان میں داخل ہوتا ہے اور شمال مغرب کی طرف بہتے ہوئے سکر دو سے گزرتا گلگت سے موڈ کاٹ کر جنوب کی طرف بہنے لگتا ہے۔ شمالی علاقوں میں تو کہیں کہیں یہ اتنی گہرائیوں میں بہتا ہے کہ کناروں پر اس کی آواز تک نہیں آتی۔ کسی حادثے کے نتیجے میں گاڑیاں یا انسان اس میں جا گریں تو ان کا سراغ بھی نہیں ملتا۔ لیکن جب یہ سندھ میں داخل ہوتا ہے تو ”پورے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے“ کے مصداق پاکستان کے

دوسرے دریاؤں کا پانی بھی اس میں شامل ہو چکا ہوتا ہے اور ان کی ساری مٹی بھی اس میں شامل ہوتی ہے۔

نہیں ہوتا کہ مٹی کو اٹھائے پھرے چنانچہ اسے بچھاتا چلا جاتا ہے۔ نتیجتاً اس کی تلمیٹ (Bed) کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے۔ جنوبی سندھ تک پہنچتے پہنچتے یہ اتنا احتیاطاً کم ظرف ہو جاتا ہے کہ اس سے ذرا سی بارشوں کا پانی تک نہیں سنبھالا جاتا۔ مون سون کے موسموں میں تو بالکل آپے سے باہر ہو جاتا ہے؛ ازراہ درگزر کے علاقوں میں تباہی پھیلا دیتا ہے۔

چین کا دریائے ینگ سی کیا ننگ دریائے سندھ کا بھائی ہے۔ اسی کی طرح طویل اسی کی طرح تند خنماؤں سے بھرا ہے۔ اس کی طغانیوں سے ننگ آئے تو ایک مرتبہ خشک موسموں میں اس کے کنارے بسنے والوں کو اکٹھا کر لیا۔ کدالوں کی مدد سے اس کی تہہ کی ایک ایک فٹ مٹی کھود کر کناروں میں جمع کر دی۔ پتے کٹی کٹی فٹ بلند ہو گئے۔ کتنے برس گزر گئے۔ چین سے کبھی خبر نہیں آئی کہ ینگ سی کیا ننگ پہنچ گیا۔ بے چارہ چپ چاپ کناروں کے اندر اندر بہتا رہتا ہے۔

جب چینیوں نے دریائے ینگ سی کیا جنگ کے کے سینے سے مٹی کا بوجھ اٹھا کر اس کے بازو مضبوط کئے تھے تو ان کے وسائل کدالوں ہی تک محدود تھے۔ بات وسائل کی نہیں ایمان کی ہے یا عزم و ہمت کی۔ دریائے نیل نے ایمان کے ساتھ سر تسلیم خم کر دیا تھا اور ینگ سی کیا جنگ انسانی ارادوں کا مطیع ہو گیا تھا۔ ہمیں سوچنا ہے کہ ہم میں کیا کمی ہے۔ سندھ ہمارے قابو کیوں نہیں آتا؟ محنتی بھی ہم بہت ہیں، وسائل کی بھی کمی نہیں کہ ہر سال کروڑوں روپے حفاظتی پشتوں کو مضبوط بنانے کے لیے منظور ہوتے ہیں لیکن موسم گرما میں جب ہمالیہ پر برف پگھلتی ہے دریا کا پانی بڑھتا ہے اور لہریں بے تاب ہونے لگتی ہیں تو حفاظتی پشتے سد راہ بننے کی بجائے پلکیں فرش راہ کر دیتے ہیں اور دریا کا پانی پھرتا ہوا چاروں طرف بکھر جاتا ہے۔ کھیتیاں برباد اور انسانی بستیاں ویران ہو جاتی ہیں۔ وقتی طور پر باہا کار مچتی ہے، نت نئے منصوبے بنتے ہیں لیکن پانی اترتا ہے تو ارادے محدود اور منصوبے زمین بوس ہو جاتے ہیں۔

انہی خیالوں میں گم دو گھنٹے کی پرواز کے بعد ہم سکھر ایئر پورٹ پر اتر گئے۔ یہاں قاتل چھاؤنی کے جنرل آفیسر کمانڈنگ میجر جنرل (اب لیفٹیننٹ جنرل) امجد شعیب ایئر پورٹ پر موجود تھے۔ وہاں سے جیپوں میں سیلاب زدہ علاقے کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک سرکٹ ہاؤس میں سول انتظامیہ کی طرف سے بریفنگ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس بات کو ہم یہیں چھوڑتے ہیں کہ اس میں وہ چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اس کے بعد سے ہمارے شب و روز اس طرح گزرتے تھے کہ کبھی مشاق طیارے کے ذریعے کراچی لوٹ آتے تھے اور صبح سویرے پھر سکھر۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھار رات وہیں دریا کنارے سخت جس کے عالم میں گزارنی پڑتی۔ وہاں سے حاصل کردہ معلومات اور مشاہدات بخلاصہ:

ضلع کی جگہ پر اب بھی سندھ کی سطح دریا کی زمینوں سے قدرے بلند ہے۔ اس کے دائیں کنارے پر خانقاہی پشتوں کے

تین حصار بنائے گئے ہیں۔ توری بند اور نیو توری بند منگی بند اور کھوانی بند۔ ان تینوں بندوں کے پیچھے ایک اور پشتہ موجود ہے جو دراصل ایک نہر کی کھدائی کے نتیجے میں وجود میں آیا۔ یہ نمبر ۱۹۶۰ء میں نکالی گئی تھی اور اس میں سے نکلنے والی مٹی دریا کی جانب ڈال دی گئی۔ علاقے کے نام پر اسے غوث پور بند کہا جانے لگا۔ ہر سال حفاظتی پشتوں کو منبھوٹ بنانے کے لیے کروڑوں روپے منظور کئے جاتے ہیں لیکن غوث پور بند کے بارے میں کبھی کسی نے سوچا بھی نہ تھا کہ پانی دباں تک آ پہنچے گا۔

ضرورت اس بات کی تھی کہ دریا کا پانی بڑھنے سے پہلے پہلے بندوں کو منبھوٹ کر لیا جائے جہاں جہاں سے کنارے ٹوٹ گئے تھے وہاں مٹی کی بھرائی کر کے ان پر بھاری پتھروں کی تہیں بچھائی جاتیں۔ ایمر جنسی صورت حال سے نہننے کے لیے پشتوں کے قریب پتھروں اور مٹی سے بھری ہوئی بوریوں کا ذخیرہ کیا جاتا مگر یہ بوندہ سکا اور پھر یہ عالم تھا کہ مٹی کے مہینے ہی میں دریا کی لہریں توری بند کو چاٹ رہی تھیں۔ ملک کے حساس اداروں نے خبردار کیا کہ حفاظتی پشتوں کی خبر لی جائے۔ مٹی اور جون کے مہینے گزرے۔ ۶ جولائی کو صبح دو بجے کوکا کند کوٹ میں توری کے قریب حفاظتی پشتے میں بیس فٹ کا شکاف پڑ گیا جو دم بدم وسیع ہوتا گیا۔ (اس بند کو منبھوٹ بنانے کے لیے ۶ کروڑ روپے منظور کئے گئے تھے) محکمہ آبپاشی نے توری بند میں نیچے کی جانب خود ایک شکاف ڈالنے کا منصوبہ بنایا تاکہ پانی کا زور ٹوٹ سکے۔ یہ منصوبہ ابھی زیر غور ہی تھا کہ دوسرے دن دریا کا پانی دوسرے حصار کھوانی بند سے نکلنے لگا۔ ۷ جولائی کو دوپہر ایک بجے تک اس بند میں بھی بیس فٹ شکاف پڑ چکا تھا جس کی وجہ سے گدو کینال کے ارد گرد کا علاقہ زیر آب آ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ خطرے کا سنگٹل س محسوس کرتے ہوئے فوج کو مدد کے لیے پکارا گیا اور توپ خانے کی ایک رجمنٹ کے جوان علاقے میں پہنچ گئے۔ اس کے دو دن بعد دزیراٹلی سندھ نے موقع کا معائنہ کیا اور فوری اقدامات کی ہدایات جاری کیں۔ دزیرا آبپاشی دوسرے دزیرا محکمہ آبپاشی کے بہت سے انسرز نے علاقے کا معائنہ کیا لیکن پانی کی تند و تیز لہریں پھرتی چلی گئیں اور غوث پور بند تک آ پہنچیں جو دریائے سندھ کے سامنے آخری حصار تھا۔ اگر یہ بند بھی بہہ جاتا تو ضلع لاڑکانہ جیکب آباد اور شکار پور اس کی براہ راست زد میں تھے۔

۱۸ جولائی کو حکومت سندھ نے کور ہیڈ کوارٹرز سے باقاعدہ درخواست کی کہ حفاظتی پشتوں کو مستحکم کرنے اور زیر آب علاقے میں لوگوں کی امداد کا کام فوج سنبھال لے۔ پاک فوج کے مختلف دستے فوراً ہی غوث پور پہنچ گئے۔ اس وقت اس کی چوڑائی کہیں کہیں تو اتنی کم تھی کہ اس پر سے ایک جیپ بھی نہیں گزر سکتی تھی۔ اس پر مستزاد یہ کہ ارد گرد کے لوگوں نے اس پر غار نما گھر بنا رکھے تھے۔ بہت سے لوگوں نے بند کو کھوکھلا کر کے اس میں مویشیوں کے لیے باڑے بنائے تھے۔

میں بھوسا اور مویشیوں کا چارہ ذخیرہ فرمایا گیا تھا۔ پانی کی لہریں اگر بند کی دلی پٹی دیواروں کو چاٹ ڈالیں تو بھوسے اور چارے کو بہا لے جانے میں چند لمحے ہی صرف ہوتے۔ فوج کے انجینئروں نے ایک باقاعدہ حکمت عملی تیار کی۔ پہلے تو دریا کی طرف مٹی کی بوریاں ڈالنی شروع کیں۔ ان کے آگے درختوں کی موٹی موٹی ٹہنیاں گاڑی گئیں اور دوسری طرف ان کو کھلے غار نما گھروں کی بھرائی کا کام شروع کیا گیا جسے لوگ اپنے یا مویشیوں کے لیے استعمال کر رہے تھے۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا اس کے لیے جتنی افرادی قوت بھی تھی کم تھی۔ معلوم ہوا کہ محکمہ آبپاشی نے گزشتہ سال چالیس روپے یومیہ اجرت پر بہت سے مزدور بھرتی کئے تھے۔ ارد گرد کے لوگوں سے کام کرنے کے لیے کہا گیا تو انہوں نے کانوں کو باتھ لگا یا اور بتایا کہ انہیں گزشتہ سال کی اجرت کے پیسے ابھی تک ادا نہیں کئے گئے۔ کور کمانڈر لیفٹیننٹ جنرل لہراسپ خان نے ہدایات جاری کیں کہ مزدوروں کو ۱۰۰ روپیہ یومیہ اجرت پر بھرتی کیا جائے اور یہ اجرت شام کو ان کا پسینہ خشک ہونے سے پہلے پہلے ادا کر دی جائے۔ پہلے دن ڈرے ڈرے سبے سبے چالیس پچاس مزدور کام پر آئے۔ ان کی اجرت شام کو ادا کر دی گئی دوسرے دن ان کی تعداد گنی پھر گنی اور روزانہ بڑھتی چلی گئی۔ تین چار روز میں تین ہزار سولیس فوجی جوانوں کے شانہ بشانہ کام کر رہے تھے۔ کور کمانڈر روزانہ علاقے میں پہنچتے رات گئے تک مختلف جگہوں کا معائنہ کرتے اور ہدایات جاری کرتے۔ ان کی موجودگی میں بند پر کام کرنے والے فوجی جوانوں اور سولیس کے لیے حوصلہ افزائی کا باعث بنی۔ جنرل آفیسر کمانڈنگ ہنوں مائل میجر جنرل شعیب نے بھی اپنا کیمپ بند کے قریب ہی قائم کر رکھا تھا۔

دہ یاراں دوزخ، دہ یاراں بہشت

فوج جہاں بھی جاتی ہے ان کے ڈاکٹر ان کے ساتھ ہوتے ہیں۔ عام دنوں میں فوجی جوان نزلے زکام میں مبتلا ہوں تو میڈیکل انسپشن روم آتے جاتے رہتے ہیں لیکن ایمر جنسی میں انہیں اتنی فرصت کہاں کہ چھوٹی موٹی بیماریوں میں مبتلا ہو سکیں لیکن ڈاکٹروں کو فراغت پھر بھی نہیں ملتی کہ ان کے دروازے ارد گرد کے شہریوں کے لیے کھلے ہوتے ہیں اور وہ دروازے سے سفر کر کے ان تک پہنچتے ہیں۔ کور کمانڈر کی خاص ہدایات تھیں کہ شہریوں کے لیے ادویہ میں کمی نہ آئے۔ راقم الحروف کو وہی علاقے کی ایک ڈسپنسری میں جانے کا اتفاق ہوا جہاں ایک سولیس ڈاکٹر پہلے سے موجود تھا۔ فوجی ڈاکٹر نے بھی وہیں ایک کمری ڈال رکھی تھی۔ دیہاتی عورتوں اور بچوں کی ایک طویل قطار تھی جن کے چہرے بے چارگی و در ماندگی کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ وہ کمرے میں داخل ہوتے تو ان کی کوشش یہی ہوتی کہ وہ فوجی ڈاکٹر کے پاس جائیں۔ سولیس ڈاکٹر فارغ ہوتا تو مرینس دوسروں کو ٹھوکا دیتے کہ تم جاؤ اس طرف۔ سولیس ڈاکٹر نے انہیں ٹھکراتے ہوئے ایک دو کو اپنے پاس بلایا بھی لیکن انہوں نے صاف کہہ دیا۔ ”سائیں! ہم نے

دردی والے ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔“ دردی پر بڑھتا ہوا یہ اعتماد سندھ میں ایک نئے رجحان کی علامت ہے۔

فوج کے انجینئرز مصروف ترین لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میدان جنگ میں وہ سب سے پہلے پہنچتے ہیں اور سب سے آخر میں واپس آتے ہیں۔ ان سیلابوں میں بھی فوری طور پر ان کی ضرورت پیش آئی۔ کمانڈر کو انجینئرز برگینڈیر خالد سہیل چیمہ کا کور ہیڈ کوارٹرز میں پہلا پہلا دن تھا کہ کور کمانڈر انہیں اپنے ساتھ جہاز میں بٹھا کر غوث پور لے گئے اور تہی دو پہروں کی جس آلود فضاؤں میں بچا کر چھوڑ دیا۔

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا
کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

برگینڈیر چیمہ کا خیال تھا کہ دو شام تک واپس آ جائیں گے لیکن دو غوث پور گئے تو کئی دن تک واپس نہ آ سکے۔ وہ صرف دردی میں گئے تھے۔ رات ہوئی تو انہوں نے سونے کے لیے کسی سے شلوار قمیض اور حارماگی جو ان کے لیے ترنگے جسم پر یوں لگتی تھی جیسے انہوں نے پی ٹی کٹ پہن لی ہو۔

غوث پور بند میں جی ٹی روڈ سے قدرے ہٹ کر واقع ہے۔ بند پر مٹی کی بھرائی کا کام شروع ہوا تو بحالہ بھاری گاڑیوں، بلڈوزروں اور کرینوں کی ضرورت پیش آئی لیکن جی ٹی روڈ سے غوث پور بند تک کا راستہ کچا تھا اور بھاری گاڑیوں کا تحمل نہ ہو سکتا تھا۔ انجینئروں نے ان راستوں کو اس قابل بنایا کہ ان پر سے گاڑیاں گزر سکیں۔ پھر غوث پور بند تک پہنچنے کے لیے نہر کے ایک پل سے گزرا پڑتا تھا۔ دس میل طویل بند تک پہنچنے کے لیے یہی ایک پل تھا اور تمام گاڑیوں کو اس پر سے ہو کر جانا ہوتا تھا جس کی وجہ سے بھرائی کے لیے مہیا کی جانے والی مٹی پتھر بوریاں اور دیگر سامان کافی دیر میں پہنچتا تھا۔ ایک ٹرک اپنا سامان اتار کر جاتا تو متعلقہ یونٹ کے جوان ذرا سی دیر میں اس میٹرل کو استعمال کر ڈالتے اور پھر ٹرک کے انتظار میں سوکنے لگتے جیسے

بیٹھے ہیں ہم تصور جاناں کئے ہوئے

انجینئروں نے گاڑیوں کی آمد و رفت تیز کرنے کے لیے نہر پر کشتیوں کے دو پل بنائے جن کی مدد سے بند کرکام کرنے والوں کو مطلوبہ سامان کی فراہمی زیادہ تیزی سے ہونے لگی۔ اب فرصت کے لمحات مختصر ہو گئے۔ کام میں تیزی آ گئی۔ فوجی جوانوں نے سائے کے لیے بند کے کنارے کچرے کچرے بنائے تھے۔ ایک دن کور کمانڈر بند سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ دیکھا فوجی جوان کام میں مصروف ہیں اور سولین حضرات مایوں تلے آرام فرما رہے ہیں۔ کوئی کھانا کھا رہا ہے۔۔۔۔۔

کہ تمام کچرے کچرے مل جائیں۔ سائے کی جو تھوڑی بہت جگہیں تھیں زمین بوس کر دی گئیں۔ ایک سولین اہلکار نے ایک کرٹل سے شکایت کی۔

”سائیں! میرے بندے آرام کہاں کریں گے؟“

”سائیں! یہ پچاس سال سے آرام ہی کرتے رہے ہیں انہیں دو چار دن کام بھی کر لینے دو۔“ کرٹل نے جل کر جواب دیا۔

جب فوجی جوان بند پر جان توڑ مشقتوں میں مصروف تھے بند کے پیچھے دو در در تک سولین آبادی امید اور خوف کے درمیان معلق تھی۔ باہمی رابطوں اور خبروں کے تبادلے کے لیے بند پر فوجی یونٹوں کو ٹیلی فون مہیا کئے گئے تھے۔ جانے کیسے ادگوں کو ان نمبروں کی خبر ہو گئی۔ سارا دن ٹیلی فون کا لڑکا تانا بندا رہتا۔ راتم الحرف ایک دن غوث پور پر بیٹھا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ٹھل سے کسی بنک کے مینجر کا فون تھا۔ ”سائیں! سیلاب کا کیا حال ہے؟“

”اچھا حال ہے۔“

”اچھا؟ اس کا مطلب ہے سیلاب بڑھ رہا ہے۔“ مینجر کی آواز سے گھبراہٹ نمایاں تھی۔

”اتنی دور بیٹھے آپ کو کیا پریشانی ہے؟“

”سائیں! آپ بتائیں میرے لیے کیا حکم ہے۔۔۔۔۔ میں کیش نکال کر لے جاؤں؟“

”اپنے گھر۔۔۔۔۔؟“

”نہیں سائیں! کسی محفوظ جگہ پر۔“

”آپ جہاں بیٹھے ہیں وہ محفوظ جگہ ہے، فکر نہ کریں! انشاء اللہ پانی وہاں تک نہیں آئے گا۔ فوج پوری کوشش کر رہی ہے۔“

”اللہ فوج کو سہااست رکھے سائیں۔“

مصیبت کے وقت میں انواہیں بھی تیزی سے پھیلی ہیں۔ ایک بڑے جاگیردار کا فون آیا۔

”سنا ہے غوث پور بند ٹوٹ گیا ہے۔“

”کس نے توڑا ہے سائیں؟“ ہم نے دریافت کیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب تو آپ جانتے ہیں! ہمیں تو پتہ نہیں کہ بند ٹوٹ گیا ہے۔ میں بند کے اوپر بیٹھا ہوں۔“

”ایتنی کہ آپ غوث اور بند سے بول رہے ہیں؟“

“جی۔۔۔۔۔جی!”

”غوث پور بند کے اہل پر سے؟“

”اگر میں بند کے نیچے ہوتا تو آپ سے بات کیسے کر رہا ہوتا؟“

”اللہ نہ کرے! ہمیں اللہ نہ کرے۔۔۔۔۔ آپ جی پر تو ہمارا انجھروسہ ہے۔“

عوام کی دعائیں اور فوج کی محنت رنگ لائی اور چند دنوں کے اندر اندر ہی غوث پور بند کو اتنا مستحکم کر دیا گیا کہ وہ تند و تیز لہروں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ صرف اٹھارہ دنوں کے اندر اندر اس پر بارہ لاکھ مٹی کی بوریاں لگائی گئیں۔ ان بوریوں اور خالی جگہوں میں بھرائی کے لیے ایک کروڑ تیس لاکھ مکعب فٹ مٹی استعمال کی گئی۔ پورے بند کو تقریباً تین فٹ بلند کیا گیا۔ جہاں دریا کے کٹاؤ (Erosion) کا عمل زیادہ تھا وہاں بند کو نوے نوے فٹ چوڑا کر دیا گیا۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ اب بند اس پوزیشن میں ہے کہ لو لاکھ کیوسک پانی کا دباؤ برداشت کر سکے۔ بند کی تسلی بخش حد تک تکمیل پر یہ ۸ اگست کو سول انتظامیہ کے حوالے کر دیا گیا۔ اسی دن کراچی اور سکھر کے صحافیوں کی ایک ٹیم نے غوث پور بند کا دورہ کیا۔ اس موقع پر صحافیوں سے گفتگو کرتے ہوئے صوبائی وزیر آبپاشی سید پرہیز علی شاہ نے کہا کہ فوج نے جو کام چند روز میں کر دکھایا ہے وہ شاید برسوں کی محنت کے بعد بھی ممکن نہ تھا۔ ہم فوج کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے پوری مستعدی اور لگن کے ساتھ یہ کام کیا اور تقریباً آدھے سہ ماہ کو اس تباہی سے بچا لیا جو غوث پور بند ٹوٹنے کی شکل میں نازل ہو سکتی تھی۔



سبحان اللہ

کراچی میں رہنے والا غریب ترین آدمی بھی اس زندگی کا تصور نہیں کر سکتا جو اس سے چند گھنٹوں کی مسافت پر واقع صحرائے قحط میں رہنے والے ایک عام باشندے کو گزارنی پڑتی ہے۔ مشقتوں کا کوئی صلہ نہیں، محرومیوں کا کوئی ازالہ نہیں۔

شہر میں روشنی ہے، حرارت ہے، پانی بجلی، سڑکیں، عمارتیں، سکول، مدرسے، کالج، ڈاک خانے، دواخانے، مے خانے، انشورنس کمپنیاں، اخبارات، عدالتیں، کھوکھے، دکانیں، سٹور، بازار، ہوٹل، ریسٹوران، سرانے، باغ، پارک، سینما، تھیٹر، سرکاری دفاتر، نجی ادارے۔۔۔۔۔ آپ کہیں گئے آخر یہ سب کچھ گنوانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ سب تو سامنے کی چیزیں ہیں، دیکھنے والی ہر آنکھ ان چیزوں کو صاف دیکھ سکتی ہے۔ اے کاش ایسا ہوتا، اے کاش اقبال کے یہ اشعار سمجھ میں آتے۔

مجھے کو بھی نظر آتی ہے یہ ہو تلمونی

وہ چاند یہ تارا ہے ” پتھر یہ تئیں ہے

دیتی ہے مری چشم بصیرت بھی یہ فتویٰ

وہ کہو: یہ دریا ہے وہ مغربوں یہ زمیں ہے

حق بات کہ لیکن میں چپا کر نہیں رکھتا

تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

اقبال جس مقام پر کھڑے ہو کر یہ بات کرتے ہیں اس تک رسائی ہم نامیوں کے بس میں کہاں!

آئیں۔۔۔۔۔ تھرکی بات کرتے ہیں۔ شہر کراچی سے چند گھنٹوں کی مسافت پر واقع محرائے قمر۔ یہاں غریب ترین آدمی کو بھی جو سہولتیں میسر ہیں، تھری باشندوں کے لیے؛ بقیعشات کے زمرے میں آتی ہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی سہولتیں جن کی طرف شہری آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، قمر والے ان کے حصول کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور یہ بات محرمیں جائے بغیر سمجھ میں نہیں آتی۔ شہر میں کسی چیز کا کال پڑتا ہے، کوئی سہولت چھنتی ہے یا کوئی چیز ناپید ہوتی ہے تو بالعموم جان کے لالے نہیں پڑتے۔ اخبارات کو سنسنی خیز

اب تو اتنی بھی میر نہیں سے خانے میں
جتی ہم چھوڑ دیا کرتے تھے پینے میں

صحرا میں ایسا نہیں ہوتا۔ وہاں سورج کی حرارت، چاند کی چاندنی، گرما کی حدت، سرما کی خنڈک تو دافرتی ہے، لیکن ریت کے سمندر سے وہ کچھ نہیں اٹتا کہ بنی اسرائیل نے آسمانی کھانوں کی جگہ جن کی فرمائش کی تھی اور موسیٰ علیہ السلام سے کہا تھا کہ ہم ایک طرح کے کھانوں پر صبر نہیں کر سکتے۔ اپنے رب سے دعا کرو کہ ہمارے لیے زمین کی پیداوار ساگ، ترکاری، کھیر، انگڑی، گیہوں، لہسن، پیاز، دال وغیرہ پیدا کرے۔ (البقرہ: آیت ۶۱)

صحرائے تھر میں آسمان سے خوان اترتے ہیں نہ کوئی موسیٰ ہے کہ جس کی دعا کے جواب میں کوئی زرخیز بستی عطا ہو جہاں سے انسان کی ضروریات پوری ہو سکیں۔
آئیں تھر چلیں۔۔۔۔۔

حیدرآباد سے مشرق کی طرف سفر کرتے ہوئے پہلے میرپور خاص پڑتا ہے پھر عمرکوٹ۔ یہاں سے سترہ کلومیٹر کی مسافت پر ”چھوڑ“ واقع ہے۔ صحرائے تھر کے مین کنارے چند برس پہلے تک صحرائ کی ساری وحشتیں چھوڑ میں دکھائی دیتی تھیں۔ چاروں طرف دھول اڑتی تھی اور موسم گرما میں سورج آگ برساتا تھا۔ پاک فوج کا یہاں صرف ایک سکول تھا۔

سکول برائے تربیت صحرائی جنگ (School for Desert Warfare)

لیکن جب سے یہاں باقاعدہ چھاؤنی قائم ہوئی، صحرائی منظر کل دگر میں بدلتا چلا گیا۔ اب یہاں صاف ستھری سڑکیں ہیں، خوبصورت روڈیں، پارک، جھیلیں، بوئے، پھل، پھول، گھنٹی بیاں کے سائے، چھاؤنی کے قیام اور اس کی تعمیر و ترقی میں دیے تو ہر آنے والے نے کچھ نہ کچھ کیا ہے لیکن چھوڑ کی قسمت بدلنے میں ہمارے ہم نام ایک برگڈیر کا بڑا ہاتھ ہے۔۔۔۔۔ برگڈیر اشتقاق کیانی۔ سرزمین پونٹو ہار کے اس سپاہی کا پورا گھرانہ فوج میں ہے۔ اب تو ماشاء اللہ سحر جزل ہو گئے۔ جب چھوڑ میں برگڈیر تھے تو چھوڑ بھائی کرنل اس سے چھوڑا، مہجر اور اس سے چھوڑا، کپٹن ایک بہن ڈاکٹر۔ ہر ریک میں ان کے گھرانے کی نمائندگی تھی اور یہاں کی دعاؤں کا ثمر ہے جن کی خدمت میں وہ کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔ چھوڑ میں انیس دیکھا، ہر وقت کسی نہ کسی دھن میں جیتلا۔ چھاؤنی میں برف نہیں ملتی تھی، آئس فیکٹری لگوا دی۔ شاپنگ کی دقت تھی فوجیوں اور ان کے اہل خانہ کو عمرکوٹ جانا پڑتا تھا، وینسٹر شاپ کھلوادی۔ چھاؤنی کے داخلے پر خوبصورت گیٹ تعمیر کر دیا۔ ایک سپورٹس کمپلیکس تعمیر کر دیا۔۔۔۔۔

درد و میدان، پاکی، گراؤنڈ اور گولف کورس۔ وہ کسی سرکاری کام سے کور بیڈ کو آرٹز کراچی آتے تو ذہن چھوڑ میں الجھا رہتا۔ ایک مرتبہ طارق روڈ کے اللہ چوک سے گزرے۔ اللہ کا ڈیزائن پسند آیا۔ گاڑی رکوائی۔ کھنا کھٹ تصویریں بنائیں اور چھوڑ جا کر اپنے انجینئر کا ٹاک میں دم کر دیا کہ ایسا ہی چوک یہاں بناؤ۔۔۔۔۔ بتایا۔ اب صرف چوک بنانے سے تو بات نہیں بنتی، باقی سڑکوں اور گلیوں میں بھی ترتیب، نفاست، خوش ذوقی کا مظاہرہ چاہیے تھا۔۔۔۔۔ ہوا۔ اب وہاں جناح ایونیو ہے، اقبال اسٹریٹ ہے اور رات کو جہاں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا تھا، جگمگاتی ہوئی سڑکیں ہیں۔ خوبصورت کشادہ بادقار مسجد ہے۔ اور تو اور انہوں نے مچھلیوں کے لیے تالاب بنوایا کہ تازہ مچھلی سستے داموں میر آ سکے۔ تالاب کے لیے پانی کی ضرورت تھی اور جو پارک بنائے گئے تھے، پودے لگائے گئے تھے، ان کے لیے پانی پورا نہ پڑتا تھا، دور دور سے لانا پڑتا تھا۔ انہوں نے محکمہ آبپاشی سے بات کی اور چوبیس کاؤسٹرورڈ حارڈ واٹر کی نبر سے چھوڑ چھاؤنی کے لیے پانی منظور کر دیا۔ ایک چھوٹی سی نہر کھدوائی۔ اب چھاؤنی کے چاروں طرف پانی بہتا ہے۔ پھول مسکراتے ہیں، درخت گنگناتے ہیں اور ان درختوں پر پرندے چھبھاتے ہیں۔ دیل ڈن اشتقاق صاحب!

تو دن بھر کے سفر کے بعد ہم چھوڑ پہنچے تو گھنے درختوں میں گھرے ایک میس میں جگہ ملی۔ رات کو کھانا کھاتے ہوئے ذہن کے کسی گوشے میں کوند اسارپکا۔ جانے کب کہاں پڑھا تھا کہ مغلیہ سلطنت کا عظیم فرمانروا اکبر بادشاہ عمرکوٹ میں پیدا ہوا تھا۔ ایک مودب ویر پاس ہی کھڑا تھا۔ ایک بے ربط سا سوال ہونٹوں سے پھسلا۔

”یہاں۔۔۔۔۔ عمرکوٹ میں کیا کچھ ہے؟“

”سر! سبھی کچھ ہے۔ گنڈے (پیاز)، مرچ، نماز، گوش، سب کچھ ہے سر، لیکن اب تو ساری چیزیں یہاں سے مل جاتی ہیں اپنی وینسٹر شاپ سے۔“

میس دیر کا ظلم اپنے فیلڈ پر محیط تھا۔ ہنسی تو بہت آئی کہ تحقیقات کی بم اللہ ہی غلط ہو گئی تھی لیکن تحقیقی کام میں صبر بڑا ضروری ہے۔ چند لمحوں بعد پوچھا۔

”سنا ہے یہاں عمرکوٹ میں بندو بہت زیادہ ہیں۔“

”جی سر“

”تم میس کی چیزیں کہاں سے خریدتے ہو؟“

کھوکھرا پار تک جاتی ہے۔ اس میں دو ڈبے مسافروں کے لیے ہوتے ہیں تو تین ڈبے پانی کے۔ مقامی لوگ اسے "دکھی ایکسپریس" کہتے ہیں۔ جانے اس نام میں کیا منطقت ہے۔ اس کا نام تو سکھی ایکسپریس چاہیے تھا کہ یہ لوگوں کے دکھ بانٹنے اور سکھ تقسیم کرتی ہے۔ بہر حال دکھی ایکسپریس جب صحرا میں چلتی ہے تو فیض کی زبان میں ایسے تو نہیں چلتی۔

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم

لیکن اس کے اثرات بادنیم سے کہیں زیادہ خوشگوار ہوتے ہیں۔

جیسے بیمار کو بے دجہ قرار آ جائے

[illegible]

محرم میں کنواں کھودنا جان جوگنوں کا کام ہے۔ یہاں پانی تین تین سو گیلے کی بجائے ایک گیلے کے ذریعہ پہنچایا گیا ہے۔

کھدائی کے لیے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جاتا ہے جس کے دائیں بائیں گہرائی کے برابر فاصلہ خالی ہو۔ اس کی وضاحت ہم آگے چل کر کریں گے۔ ذرا کنواں ڈکھولیں۔

کھدائی سے پہلے سروے کیا جاتا ہے اور ”سروے“ کے لیے ایسے افراد کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی جناب سے ایک خاص عظم کیا ہوتا ہے۔ یہ افراد کہیں کہیں ملتے ہیں۔ انہیں بڑے اہتمام سے بلایا جاتا ہے۔ خوب آؤ بھگت کی جاتی ہے۔ خاطر خواہ تواضع کے بعد وہ ایک لائٹنی ہاتھ میں چکڑے آسمان کی طرف منہ اٹھائے لائٹنی زمین پر مارتے ہوئے چلتا ہے۔ کہیں کہیں رکتا ہے آنکھیں کھولتا ہے لائٹنی کو بار بار زمین پر مارتا ہے پتھن لگا کر اس کی آواز سناتا ہے پھر چل پڑتا ہے۔ خاصے علاقے میں گھوم پھر کر کسی ایک جگہ رک جاتا ہے۔ وہاں کھدائی کی جاتی ہے اور اکثر صورتوں میں نشان زدہ جگہوں سے پانی نکل آتا ہے۔

کھدائی کے لیے مشینیں استعمال نہیں کی جاتیں کہ جدید زندگی کی یہ سہولتیں تو دور کی بات ہے عام سی اشیاء کا بھی یہاں سے گزر نہیں۔ عام کدال، کئی پھل، دُرے، کھرپے استعمال کئے جاتے ہیں۔ طریق کار یہ ہوتا ہے کہ چار پانچ یا چھ فٹ قطر کی گولائی میں نشان لگا کر کھدائی شروع کی جاتی ہے۔ جب پانچ پچھ فٹ گہری کھدائی ہو جاتی ہے تو دیواروں کو برابر کر کے ان اینٹوں کی چٹائی ہوتی ہے۔ چٹائی کا کام ساتھ ساتھ ہونا اس لیے ضروری ہے کہ صحرا میں ریت بھر بھری اور نرم ہوتی ہے اس بات کا خدشہ موجود رہتا ہے کہ دور مزدور گہرائی میں کام کر رہے ہوں اور ارد گرد کی ریت بغیر بتائے خاموشی سے سرکنا شروع کر دے اور مزدور منوں ریت تلے دفن ہو جائیں۔ کھدائی اور چٹائی کا کام جاری رہتا ہے۔ جوں جوں گہرائی زیادہ ہوتی جاتی ہے کام مشکل اور رفتار سست ہوتی جاتی ہے۔

مجاد آ باد کے ایک میس کے لان میں باتیں کرتے ہوئے چھا چھرد کے لیٹنٹ اگبر نے بتایا کہ اسے ایک مرتبہ ایک کنویں میں کام کرنا پڑا۔ گہرائی میں جا کر کام کرتا ہی رہا کہ دل گردے کا کام ہے۔ جب رے کی مدد سے آپ کو سو ڈیڑھ سو ڈھائی سو یا اس سے بھی زیادہ گہرائی میں اتار دیا جاتا تو اوپر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی، کلیجہ منہ کو آ جاتا ہے۔ دل کی حرکتیں بند اور سانس گھٹتا محسوس ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو نیا مزدور کوئی کام کئے بغیر ہی رسی ہلا کر اشارہ دیتا ہے کہ بجائی کھینچو مجھے اوپر میں گیا۔ جب کنویں پر کام ہو رہا ہو تو کنویں کے باہر لوگ سخت احتیاط کرتے ہیں کہ منڈیر کے ارد گرد کوئی غیر ضروری حرکت نہ ہو، کوئی شور نہ ہو۔ بے احتیاطی سے کوئی چھوٹا سا کنکر پتھر، بجری، ریت، ردز، اکیل کنویں میں گر جائے تو نیچے کام کرنے والے کی جان نکل جاتی ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ چھوٹا سا کنکر مزدور کو جسمانی ضرر ہی پہنچائے لیکن جب یہ گرتا ہے تو ہوا کو چیرتے ہوئے فکشن (Friction) پیدا کرتا ہے۔ جگہ تنگ ہونے کے باعث

اس کا گونج پیدا ہوتا ہے اور جہاں پہنچتا ہے گونج در گونج کی آواز بڑھتی جاتی ہے اور نیچے کام کرنے والے کو سمجھ نہیں آتی

تو ہم کھوکھرا پار میں تھے۔ یہ بھارت اور پاکستان کے درمیان ایک سرحد کی گاؤں ہے۔ سرحد سے پار بھارت کا ریلوے اسٹیشن مونا باؤ ہے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں پاک فوج نے بڑھ کر مونا باؤ پر پاکستان کا پرچم لہرایا تھا۔

ہم نے کھوکھرا پار کا نام تو بہت سنا تھا لیکن اسے دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ جسے بازار کہتے ہیں پرانی لکڑی کے چند کھوکھوں پر مشتمل تھا جن میں نمایاں ترین شے گردوغبار ہے۔ ایک کھوکھے پر گئے میڈیکل سٹور تھا۔ دکاندار ایک بھولا بھالانوجوان قائم علی اس نے چھور سے میٹرک کرنے کے بعد یہ سٹور کھولا تھا۔ ماحول کے لحاظ سے وہ پڑھا لکھا آدمی تھا کہ کھوکھرا پار میں تعلیمی سہولتیں صرف ایک پرائمری سکول تک محدود تھیں۔ ان دنوں وہ بھی بند پڑا تھا کہ کوئی استاد ہی میسر نہ تھا۔ تو ہم نے قائم علی سے پوچھا کہ وہاں کھانے پینے کے لیے کوئی بوتل کوئی ریستورنٹ؟

اس نے جنتے ہوئے بتایا کہ سرکھانے پینے کے لیے تو میں بھی کچھ پیش کر سکتا ہوں۔

”کیا؟“

”سر! کھانے کے لیے دوائیں، پینے کے لیے کھانسی، نزلہ، زکام کا شربت“

”لاؤ یا رہی کچھ دے دو۔“ اس کی حوصلہ افزائی کے لیے ہم نے بلا ضرورت دوائیں خریدنا چاہیں۔

”نہیں سر! اس کے لیے تو آپ کو تیار ہونا پڑے گا۔“ قائم نے شرط رکھی۔

”احتمالاً آدمی لوگوں کے بیمار: دہنے کا انتظار کر دے تو یہ سٹور نہیں چلے گا۔ اچھے بھلے آدمی کو دیکھ کر کہا کرو کہ تمہیں دانا منزی ضرورت ہے، کیلشیم کی کچی آئرن کی تھوڑ۔“ ہم نے اسے دکانداری کے گرتائے۔

جنے گا۔

”سر! فوج میں آنے سے پہلے آپ بھی کوئی میڈیکل سٹور چلاتے رہے ہیں؟“

”نہیں، سٹور نہیں چلایا، بندے چلائے ہیں۔“

تھوڑی دیر کھوکھرا پار میں رکنے کے بعد ہم گڈ روڈ روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دور بعد ہی ایک مشاہداتی چوکی ہے، غازی پوسٹ۔۔۔۔۔ یہاں سے بھارت کا سرحدی گاؤں مونا باؤ اور ریلوے اسٹیشن صاف نظر آتے ہیں۔ غازی پوسٹ سے آگے جاتے ہوئے راستہ بارڈر کے ساتھ ساتھ ہے۔ اس علاقے میں Black Buck ہرن کثرت سے ملتے ہیں۔ فوج نے ان کے تحفظ کا خاص اہتمام کر رکھا ہے اور والڈ لائف کے محکمے کی ہدایات پر سختی سے عمل کر دیا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر سب کی حفاظت کی جاتی ہے۔

سے سخت احکامات تھے کہ ہرنوں پر گولی نہ چلے۔ لیکن کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ باڑ باغ کو کھانے لگتی ہے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ جنگلی جانوروں کے تحفظ کے محکمہ (والڈ لائف) کے ایک سینئر افسر ایک سینئر کے ہمراہ ایک بریڈیئر کے مہمان بن کر اس علاقے میں تشریف لائے اور یہ سوچ کر کہ: ”اٹنی حکام“ ہیں انہیں پوچھنے والا کون ہوگا، ہرن کے شکار پر نکل کھڑے ہوئے۔ پرست ان کے پاس تھا نہیں۔ ہرن تو انہوں نے شکار کر لیا لیکن جنرل لہرا سب نے جو ہنگامہ برپا کیا تو لینے کے دینے پڑ گئے۔ جس بریڈیئر کے یہ مہمان تھے جنرل لہرا سب نے راتوں رات جی ایچ کیو سے بات کر کے ان کا تبادلہ کر دیا۔ ”اٹنی حکام“ کے خلاف رپورٹ درج کر دائی۔ معلوم نہیں اس رپورٹ کا کیا ہوا لیکن پورے علاقے میں لوگوں کو کان: د گئے کہ ہرنوں کو نہیں چھیڑنا۔ بلکہ اب تو ہرن اتنے شیر ہو گئے ہیں کہ راہ چلتوں کو چھیڑتے ہیں۔ یہ چھیڑنا ہی ہوانا کہ آپ جیب پر جا رہے ہوں اور ڈاروں کی ڈارائیں سے لگتی ہے اور بائیں جانب بھاگتی چلی جاتی ہے۔ تھوڑی دور جا کر رکتے ہیں اور حیران حیران معسوم نظروں سے جیب کو دیکھتے ہیں، پھر قلائفیں بھرتے ہوئے صحرا میں گم ہو جاتے ہیں۔ آپ کے پاس رائفل بھی ہے، ایمونیشن بھی کہ سرحدی علاقے میں سفر کے دوران مسلح مارڈ ساتھ: دتے ہیں لیکن فائر کی آواز صحرا میں دور دور تک گونجتی ہے۔ ادھر ٹھائیں، بوٹی اور ادھر مشاہداتی چوکیوں کے رینجرز آ موجود ہوئے۔ لوگ ممبر کا گھونٹ پیتے ہیں۔ آپس میں کہتے ہیں ”یار سنا ہے ہرن کا گوشت مزیدار نہیں ہوتا“ اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ راہ میں باز: تیز خرگوش، چکور بھی نظر آتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک باز کو دیکھا کہ خرگوش کے پیچھے پڑا: د تھا۔ باز خرگوش کو دیکھ کر کسی درخت سے ڈائیو کرتا، پھر تیز خرگوش سیدھا بھاگنے کی بجائے باز کی پرواز کی سیدھ سے دائیں بائیں ہو جاتا۔ باز آگے نکل جاتا اور خرگوش کسی جھاڑی میں دبک جاتا۔ فطرت اپنے تمام تر حسن کے ساتھ صحرا میں نمایاں تھی۔ معلوم نہیں اقبال نے کس صحرا کا مشاہدہ کیا تھا کہ کہا:

حسن بے پرواہ کو اپنی بے فغانی کے لیے

دوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن

کھوکھرا پار سے گڈ روڈ کا زیادہ تر راستہ بین الاقوامی سرحد کے ساتھ ساتھ ہے۔ گزشتہ چند برسوں سے بھارت نے سرحد ”واضح“ کرنے کا بڑا اہتمام کیا ہے۔ ان برجیوں سے ہٹ کر جو دونوں ملکوں کے درمیان سرحدیں واضح کرتی ہیں، بھارت نے اپنی جانب لوہے کے خمدار سریے لگائے ہیں۔ ان پر خاردار تاریں کھینچی ہیں اور ان کے پیچھے خاردار تاروں کے رول بچھائے ہیں۔ سوسوفٹ کے فاصلے پر بجلی کے کھمبے نصب کر کے ان پر سرچ لائٹ لگائی ہے جن کا رخ پاکستان کی جانب ہے۔ رات کو جب یہ لائٹس جلتی ہیں تو صحرا لائٹ ہو جاتا ہے۔ اس کا اہتمام پاکستان کی طرف تھا۔

سرحدوں پر متعین رہنجرہوں کو آسانی ہوگئی لیکن بھارت کو یہ آسانی پسند نہیں آئی یا شاید بجلی کا خرچ بڑھ گیا۔ شروع شروع میں تو تمام لائیں آن ہوتی تھیں لیکن اب وہ ساری لائیں آن نہیں کرتے۔ کبھی یہاں کی جلاوی کبھی وہاں کی۔ ان خاردار تاروں کے درمیان انہوں نے گیٹ بنا رکھے ہیں جو حسب ضرورت کھولتے رہتے ہیں۔ اگر کسی کو انہوں نے سرحد پار بھجوانا ہو تو روشنیاں بند رکھتے ہیں اور اپنی دانست میں جب پاکستانی غافل ہوں تو ایجنٹ کو چپکے سے گیٹ کراس کر دیتے ہیں۔ پاکستانی رہنجرہ کو اس تمام انتظام سے یہ ناکندہ ہوا ہے کہ ان کی توجہ ان دروازوں تک مرکوز رہتی ہے۔ جب لائیں آف ہوں تو وہ اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت رکھنے والی تدبیروں (Night Vision Devices) کے ذریعے ان دروازوں کو تاکتے رہتے ہیں۔ اگر رات کے کسی سپر کوئی سرگرمی مشاہدے میں نہ آ سکے تو دن کے اجالے میں سراغ مل جاتا ہے۔ دیسے بھی صحرا جھوٹ نہیں دلتا، کچھ چھپاتا نہیں ہے۔ گزرنے والے ہر شخص، جانور کا سراغ رکھتا ہے۔ رہنجرہز میں ایسے ماہرین موجود ہوتے ہیں جو قدموں کے نشان سے انسان کی جنس، ذیل، ذول، قدم، قامت تک بتا دیتے ہیں۔ ایسے شخص کو 'گنما' کہتے ہیں۔ گنمی کھراڑ، حوند تے، دھوند تے سرحد پار سے آنے والے کو جانتا ہے۔

آدراٹ پڑ چکی تھی جب ہم گزر رہے تھے۔ میجر خالد کو ہمارے آنے کی خبر تھی۔ انہوں نے پرکٹلف خیانت کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کھانے کے بعد کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ انہوں نے صحرائے تھر کی زندگی کے بارے میں دلچسپ باتیں بتائیں۔ عام آدمی غربت و افلاس کا شکار ہے اور اس پر مستزاد وڈیرہ شاہی جاگیر داری۔۔۔۔۔۔ کوئی جاگیر دار سرمایہ دار پورے کا پورا گوٹھ بھیڑ بکریوں کی طرح خرید لیتا ہے۔ برسوں اس گوٹھ کے مرد عورتیں بچے بوڑھے محنت مزدوری کرتے ہیں۔ کھلے آسمان تلے گھاس پھوس کے گوپوں میں رہتے ہیں اور پیٹ کا ایندھن پورا کرنے کے بعد جو کچھ بچتا ہے، مالک کو ادا کرتے رہتے ہیں لیکن اصل رقم ادا ہوتی ہے نہ سود۔ مالک جب جی چاہے پورا گوٹھی کسی اور جاگیر دار کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ اس گوٹھ کے سب افراد بطور اونڈیاں غلام نئے مالک کے ہاتھ آ جاتے ہیں۔

ایک اور افسر نے بتایا کہ جب وہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ نئے نئے ڈیوٹی پر آئے تو انہیں نے بکریاں چراتے ایک گڈریے کو کہا کہ وہ انہیں دودھ دے دے جاکرے۔ بولا کہ پوچھ کر بتاؤں گا۔ دوسرے دن وہ پوچھ کر آیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پتہ چلا کہ دس روپے کلو کے حساب سے دودھ بیچنے پر پانچ روپے ٹیکس دینا ہوگا۔ تین کا دودھ بیچنے کی اجازت ملی تھی۔ اس "اجازت" کا مطلب یہ تھا کہ دودھ بکے نہ بکے چند روپے روزانہ ڈیرے پر پہنچائے جائیں۔ جو لوگ "نظام" سے بغاوت کرتے ہیں ان کے مندر میں قید با مشقت آتی ہے۔ گزشتہ برسوں میں کئی ایسی نجی جلاوطنیاں کا انکشاف ہوا ہے جنہاں بیکروں اور ان کے گھرانوں کو رکھا

جاتا۔ ان سے جبراً بیکار لی جاتی اور کھانے کو صرف اتنا ملتا کہ سانس کا رشتہ باقی رہ سکے۔ جن دنوں (مارچ ۱۹۹۹ء) یہ سطور تحریر کی جا رہی ہیں ایک اخبار میں مسلسل قومی اسمبلی اور سندھ اسمبلی کے دو ارکان کی تصویروں شائع ہو رہی ہیں اس نوٹ کے ساتھ کہ ان کی قید میں ستر عورتیں ہیں انہیں رہائی کب ملے گی؟

سب سے زیادہ بے گار رشتہ سازی میں لی جاتی رہی ہے اور اس کا انکشاف اس وقت ہوا جب چھوڑ میں مقامی ٹھیکیداروں کی من مانیوں سے تنگ آ کر فوج نے اینٹوں کا اپنا بھٹہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ جب چھوڑ میں چھاؤنی کے قیام کے ساتھ تعمیر و ترقی کا کام جاری ہوا تو بحالہ اینٹوں کی ضرورت پڑی۔ جاگیرداروں کے گماشتے مقامی ٹھیکیدار پہلے تو آئیں بائیں شاخیں کرتے، مٹھے دام لگاتے، ایڈوانس رقم لیتے، پھر بھی وعدے کے مطابق اینٹیں مہیا نہ کرتے اور جب مال پہنچاتے تو مطلوبہ میاں کا نہ دیتا۔ فوج نے عسکری کھن (Askari Kiln) کے نام سے اپنا بھٹہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ بھٹے کی تعمیر آخری مراحل میں تھی جب ارگرد کے جاگیرداروں کے دُودا نے شروع ہوئے کہ جتنی چاہو اینٹیں لے دوستے داموں بھٹہ نہ بناؤ۔

“بھئی، کیوں نہ بتائیں؟“

“سر آپ کے شایان شان نہیں ہے۔“

“لیکن ہمیں اینٹیں نہیں ملتیں۔۔۔۔۔۔ پیسے بھی دیں پھر بھی نہیں ملتیں۔“

“سر اب ملیں گی وہ تو فلاں آدمی شرارت کرتا تھا۔“

“نہ بھئی نہ اب تو بتالیا ہم نے بھٹے اتنے پیسے لگ گئے ہمارے۔“

“سر پیسوں کی فکر نہ کریں، جتنے لگ گئے سو لگ گئے، آپ دھن لے لیں، جتنے پیسے لے لیں۔ یہ بھٹہ ہمارے حوالے کریں، سر یہ

ہمارا آبائی کام ہے۔“

“انہیں کیا تکلیف ہے؟“ کمانڈر نے سوچا اور بھٹے پر کام جاری رکھا۔

جب بھٹے پر کام شروع ہوا تو کمانڈر کے ذہن میں صرف یہ بات تھی کہ اس سے معیاری اینٹیں میسر آئیں گی لیکن بھٹہ معیار زندگی ہی بدل دے گا سوچا نہ تھا۔ شروع شروع میں افرادی قوت کا مسئلہ درپیش تھا۔ لوگ آتے نہ تھے۔ جب پتہ چلا کہ اس بھٹے پر گالم گھوج نہیں ہوتی، لیبر کا احترام کیا جاتا ہے، بیکار نہیں لی جاتی، مزدوری نہ صرف ملتی ہے بلکہ پوری ملتی ہے اور دولت پرستی ہے، کام ختم کرنے کے بعد بھٹے میں پورے دن اور رات چھپ چھپتے رہنے کی شرط نہیں، کام ختم کر دیا جب جہاں مرضی آجائے۔۔۔۔۔۔ تو افرادی

توت کی بہتات ہوگئی۔ عھرا میں آباد خاندان عسکری بھٹے کے ارد گرد آن براجے اور باقاعدگی سے کام شروع کر دیا۔ تب جاگیرداروں کے نمائندے آئے اور پہلے تو زمی سے چاہا کہ صحرا سے آنے والوں کو کام سے الگ کر دیا جائے پھر دھمکی نما مطالبے کہ یہ لوگ ہمارے مقروض ہیں انہیں ہمارے حوالے کیا جائے۔ کارکن خواتین اور بوڑھوں نے رور و کر آسمان سر پر اٹھالیا کہ ہماری ساری عمریں ان کی چاکری کرتے گزر گئیں۔ ہماری عزتیں محفوظ ہیں نہ آبرو۔ ان کا اصل زرختم ہوتا ہے نہ سود۔ ہمیں اس غلامی سے نجات دلائی جائے۔ بھٹے پر کام کرنے والے سارے کارکنوں اور ان کے خاندانوں کو فوج نے اپنی امان میں لے لیا۔ اب ان خاندانوں کے بچے سکولوں میں پڑھتے ہیں۔

پڑھائی کا ذکر ان سکولوں کے بغیر نامکمل رہے گا جو پاک فوج نے کھولے ہیں۔ نہ صرف چیمور میں آرمی پبلک سکول قائم کیا گیا بلکہ صحرا کے اندر بہت دور چیمپا چیمور میں بھی ایک سکول قائم کیا گیا ہے۔ سندھ کے دوسرے شہروں پٹار دہدین اور دادو میں خوبصورت سکول کھولے گئے ہیں۔ چیمور چیمپا چیمور اور صحرا کے دوسرے مقامات کا تو یہ عالم تھا کہ اگر کسی کا خط آ جاتا تو کسی پڑھ لکھے آدمی کی تلاش بمبائے خود ایک مسئلہ ہو جاتی۔ چیمور کی پریسہل نے بتایا کہ اب ان کے سکول کے بچے باقاعدہ سوشل ورک کے طور پر لوگوں کے خط لکھتے اور پڑھتے ہیں۔

[illegible]

تمام سکولوں کی نگرانی ابھی تک فوج کے ذمے ہے اور ان سکولوں میں نہ صرف طلبہ کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے بلکہ چھوڑ بدین دور سکھر میں بائٹل بھی تعمیر کئے گئے ہیں، جہاں دور دراز کے طلبہ آ کر ٹھہرتے ہیں۔

تو ہم گزرو میں تھے۔ رات گئے سوئے، گہری نیند آئی، صبح سویرے اٹھے اور باہر نکلتے آئے کہ صبح کے اجالے میں صحرا کے منظر دیکھے جائیں۔ یہاں بھی کیپ کے ارد گرد سینکڑوں درخت لگائے گئے ہیں جو صحرا کے پس منظر میں بہت ہی خوشنما دکھائی دیتے ہیں۔

ہم کیپ کی سرشت میں مصروف تھے کہ دور سے ایک آواز سنائی دی --- سبحان اللہ! یہ پہلی بار ہے کہ آواز

مرد درویش ذکر میں مصروف ہے۔ لیکن جب وقفے وقفے سے سبحان اللہ کی آواز آتی رہی تو تجسس: ہوا کہ چل کر دیکھیں تو کسی کون مرد درویش ہے۔ کیپ سے باہر آئے۔ تھوڑے سے فاصلے پر ایک کنواں دکھائی دیا جس سے پانی نکالنے کا عمل جاری تھا۔ پتہ چلا کہ کنواں تقریباً ساڑھے پانچ سو فٹ گہرا ہے۔ ایک مرد کنویں کی منڈیر سے ڈول کنویں میں پھینکتا تھا اور سی کا ایک سر ایک اونٹ کی کوہان سے باندھ دیتا تھا۔ اونٹ کی کیبل ایک عورت کے ہاتھ میں تھی جو اونٹ کو لے کر چلنا شروع کر دیتی تھی۔ مرد منڈیر پر آ بیٹھتا تھا اور کنویں میں جھانکتا تھا۔ جب ڈول اس کی پہنچ میں آ جاتا تو وہ اونٹ کی طرف منہ کر کے با آواز بلند پکارتا۔ ”سبحان اللہ“ اونٹ وہیں رک جاتا۔ عورت اونٹ کا رخ بدلتی ہاتھ بڑھا کر سی کو ہک سے آزاد کرتی اور کیبل تھاے کنویں کی سمت چلے لگتی۔ اتنی دیر میں کنویں پر موجود مرد ڈول کا پانی ایک دوسرے اونٹ پر لدے مشکیزے میں انڈیل دیتا، ڈول کنویں میں سپینک دیتا۔ کتنی ہی دیر بیٹھے ہم یہ منظر دیکھتے رہے۔ ایک اور ٹیم بھی آئی اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگی۔

اس دن کے پروگرام میں ایک میڈیکل کیمپ بھی شامل تھا۔ مرحلہ کے بالکل قریب نگرالہ گونڈ کے ایک سکول میں یہ کیمپ لگتا تھا۔ نگرالہ اور ارد گرد کے گونڈوں کے غمباروں کو خبر کر دی گئی تھی۔ دس بجے کے قریب ہم سکول پہنچے تو بہت سے مریض جمع تھے اور مزید مریضوں کی آمد جاری تھی۔ ہم نے چل پھر کر سکول کا معائنہ کیا اور لوگوں سے پوچھا کہ سکول کے طلبہ اور استاد کدھر ہیں۔ بتایا گیا کہ سکول تو بند ہی رہتا ہے بس فوجی لوگ جب میڈیکل کیمپ قائم کرتے ہیں تو سکول کی عمارت استعمال کر لیتے ہیں۔ ایک استاد تھا اس نے اپنا تبادلو کر دیا۔ ویسے بھی طلبہ میسر نہیں ہیں۔

”کیوں۔۔۔۔۔ ان گڑبٹوں کے بچوں کو پڑھنے کا کوئی شوق نہیں؟“

”پڑھنے کا شوق تو تب ہو جب پین بھر کھانا اور پینے کو پانی میسر آ جائے۔ بچے اور عورتیں مسح نکلے ہیں تو دوپہر تک تو پانی ڈھوتے رہتے ہیں۔“

”اور مرد کیا کرتے ہیں؟“

”مردوں کا تو یہ کام نہیں نا۔“ ایک مرد نے بڑے فخر سے بتایا۔

ہم نے دو کمروں پر مشتمل اس پرائمری سکول کا معائنہ کیا۔ عمارت نئی تھی لیکن گرد و غبار سے اٹی ہوئی۔ ایک کلاس کے تختہ سیاہ پر بچہ اد پرانی تاریخ کے ساتھ ریڈ سیٹ لکھی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خاموش کھڑی ہو گئی۔ پوچھا ”کیا حال ہے، اب کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں احساسِ شکر کی نمی تیر رہی تھی، بولی نہیں، نظریں جیسا کہ ہیروں کے انگوٹھوں سے ریت کریدنے لگی۔

"سانپ نے کہاں کا مچھا؟"

اس نے پھر نظریں اٹھائیں اور وہ ہاتھ جس سے چتریا کا نقاب بنا کر چہرے کو چھپائے ہوئے تھی، چھوڑ دیا، نقاب گر گئی۔ اس کی آنکھوں کی نمی آنسو بن کر تھلکتھلکتی تھی۔

”بھئی سانپ نے کہاں کا مانتھا؟“ ہم نے پوچھا۔

وہ چیز یا کا پاؤ مروٹی رہی پیروں سے ریت کریدتی رہی۔ تب اس کی ماں نے اپنی زبان میں اسے کچھ کہا۔ ودفں سے مس نہ ہوئی تو اس نے خود بڑھ کر اسے شانوں سے پکڑا اس کا رخ بدلا اور اس کی ٹلو اور کا پانچہ اذینچا کر دیا۔ ایڑی سے ذرا اوپر پٹنڈلی پر دانتوں کے نشان تھے۔

”اب در وقتوں میں؟“

لڑکی نے رخ بدلا، کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکی۔ سرگوش میں اپنی ماں سے کچھ کہا۔ ماں نے جل کر اسے ڈانٹ پلائی، جیسے کہہ رہی ہو کہ خود بتاؤ ڈاکٹر صاحب کو۔ تب اس نے رکے رکے لہجے میں بات کرتے ہوئے اپنی کلامیاں دکھائیں، چوڑیوں بھری کلائیوں کے درمیان سے جلد دکھانے کے لیے وہ چوڑیوں کو الگ الگ کرتی تھی اور ہم سوپتے تھے کہ جغرافیائی ماحول کا کلچر پر کتنا اثر ہوتا ہے۔ عرب علاقوں میں کھجوروں کی بہتات ہوتی ہے۔ ظہور اسلام کے بعد نکاح کے وقت کھجوروں سے مہمانوں کی تواضع ہوتی تھی اور یہی روایت برصغیر پاک و ہند بھی ابھی تک باقی ہے، نکاح کے وقت چھواردوں کی تقسیم کی صورت۔ مصر میں سورج آگ برساتا ہے اور یہاں کی عورتیں بازوؤں تک چوڑیاں چڑھا ئے رکھتی ہیں۔ فیشن کانیشن، سورج کی کرنوں سے تحفظ اور کام کرنے میں رکاوٹ بھی نہیں۔۔۔۔۔ تو لڑکی اپنی کلامیاں دکھا کر بولی کہ جب سے اسے انجکشن لگا ہے، اس کے بدن پر خشکی بہت ہے اور ہر وقت خارش ہوتی رہتی ہے۔ انجکشن کا خشکی سے کوئی تعلق نہیں تھا اس نے تو صرف سانپ کے زہر کو بے اثر کیا تھا۔ اسے بتایا کہ وہ روزانہ نہا کر سرسوں کا تیل مل لیا کرے اور کپڑے بدل لیا کرے۔ خشکی بھی ختم ہو جائے گی، خارش بھی۔

"روز نہاؤں۔۔۔۔۔ روز کھڑے بدلوں؟" اس نے حیرت سے پہلے ہمیں پھر اپنی ماں کی طرف دیکھا اور ہمیں اپنی

حماقت کا احساس ہوا۔ جہاں پانی پینے کے لیے دن بھر بھاگ دوڑ کر ناپزنی تھی اس جہاں نہ بھلے کا سوسا یا مانتا ہی تھا۔

”اچھا سنتے میں ایک آدھ بار نبالیا کرو۔“ ہم نے رعایت دی۔

اس نے پھر ماں کی طرف دیکھا جیسے پوچھتی ہو کہ ہو جائے گا اتنے پانی کا انتظام۔ ماں نے پچکار تے ہوئے کچھ کہا، لگا جیسے کہہ رہی ہو، فکر نہ کر، ہو جائے گا۔ اس نے شکر یہ ادا کیا، سلام کیا اور رخصت ہو گئی۔

ہم دوسرے مریضوں کی طرف متوجہ ہوئے لیکن جانے کیوں دھیان اسی میں پڑا رہا۔ اس کے سامنے ایک صحرا تھا اور ایک ٹیلہ تھا جس پر وہ چڑھتی تھی۔ ان دو کی نسبت جو اس کے ساتھ تھے وہ جوان تھی اور توانا تھی لیکن اس کی رفتار سست تھی۔ وہ ان دونوں کے پیچھے تھی اور بار بار اس کے قدم رکھتے تھے اور وہ مڑ مڑ کر اپنے محسنوں کو دیکھتی تھی اور اس کے سامنے ایک ٹیلہ تھا اور اس کے بڑے پار اتر چکے تھے اور وہ ابھی تک ٹیلے کی بلندی پر تھی۔ اس نے آخری بار مڑ کر دیکھا۔ اس وقت عاونا وہ اپنی چیزیاں کو ہاتھ میں لیے نقاب لیے ہوئی تھی۔ اچانک اس کا ہاتھ یوں گرا جیسے بے جان ہو گیا ہو اس میں چیزیاں تھا منے کی سکت نہ ہو۔ خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ بلایا اور ٹیلے کے پار اتر کر صحرا کی وسعتوں میں کھو گئی۔ اسے جو دوسری زندگی ملی تھی وہ بھی صحرا کے نام تھی۔



نئی کتابوں کے لیے ایک نئی تجویز

[illegible]

جیسا کہ آپ نے پڑھا اور سنا ہے کہ یہ تقریب ایک قلم کار کے اعزاز میں برپا کی گئی ہے۔ میرے مشاہدے اور تجربے کی حد تک قلم کاروں کے اعزاز میں تقریبات صرف دو صورتوں میں منعقد ہوتی ہیں۔ پہلی صورت تو یہ ہے کہ قلم کار صاحب حیثیت ہو اور دوسری صورت یہ کہ وہ انتقال فرما جائے۔ صاحب حیثیت ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اتنا با اثر ہو کہ اپنی لکھی ہوئی کتاب یا دیوان کے بارے میں دو چار ایسی ادیب نما شخصیتیں فراہم کر سکے جو سر عام یہ اعلان کریں کہ ایسی کتاب اس سے پہلے دنیائے ادب میں نمودار نہیں ہوئی۔ پھر کسی انجمن کے عہدیداروں سے مل کر تقریب رونمائی منعقد کرا سکے اور اتنا صاحب مال ہو کہ وہ ایسی تقریب پر اٹھنے والے اخراجات اپنے دائیں ہاتھ سے اس طرح ادا کرے کہ اس کے بائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو۔

آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ یہ تقریبات روحانی زمانہ حال کا چسکا ہے۔ قیام پاکستان کے بہت بعد تک ایسی تقریبات کا سراغ نہیں ملتا۔ دراصل ہر انسان میں خورنمائی کا جذبہ موجود ہوتا ہے اور ہر ایک کو یہ شوق ہوتا ہے کہ وہ کسی تقریب کا مرکزی کردار ہو۔ معاشرے نے اس بات کا اہتمام کر رکھا ہے کہ ہر شخص کو کم از کم دو موقع ایسے ضرور دیئے جائیں جب وہ کسی تقریب کا مرکزی کردار ہو۔ ایک موقع تو انسان کی شادی کا ہوتا ہے جب وہ بارات کا دولہا ہوتا ہے، دوسرے کے لیے بھی یہی صورت ہوتی تھی لیکن بیوٹی پارکس کے جن محابہ فیضیائی تقریبوں کا مرکزی کردار ہے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دولہا یا دلہن کی اماں مرکزی کردار بن جاتی ہے۔

گوشهٔ ادب

اور بہت سی بار اتی خواتین بھی بیوٹی پارلر سے تیار ہو کر آتی ہیں اور نکاح کے گواہوں کو پوچھتا پڑتا ہے کہ نکاح کے ہم کاروں کے لیے دو کس سے رجوع کریں۔ شادی گھروں میں اس مسئلے کا حل یہ نکالا گیا ہے کہ ایک اسٹیج بنا دی جاتی ہے جس پر سچی سچائی دو کر سیاں رکھی جاتی ہیں۔ ایک دولہا کے لیے ایک دلہن کے لیے۔ اس انتظام کا نقصان یہ ہوا ہے کہ وہ دلہن جو سات پردوں میں اپنے سسرال پہنچتی تھی اور جسے دیکھنے کو زیر دزد بر دھڑکنوں کے ساتھ دولہا بڑے اشتیاق سے گھونگھٹ انھاتا تھا اب "شع محفل" بن جاتی ہے اور انھنے والی نکاہوں کی پیش سے جھوٹی ہو کر گھر پہنچتی ہے۔ غیرت و حمیت کی بات ہے۔

حمیت نام ہے جس کا گئی تیور کے گھر سے

یہ سب جہالت کی علامتیں ہیں! اندھی تھلید کے فیشن ----- جب علم بڑھے گا! اسرار خودی آشکار ہوں گے! اپنی تہذیب کی رفعتوں سے آشنائی بڑھے گی تو یہ تہذیب آپ اپنے خنجر سے خودکشی کرے گی اور اچھے لوگ جان لیں گے کہ شرم و حیا ایمان کا حصہ ہے اور ایمان کھوئی جانے والی چیز نہیں ہے۔

تو میں کہہ یہ رہا تھا کہ افسانہ کے مرکزی کردار بننے کے دوسو قلعے ہوتے ہیں۔ ایک جب اس کی شادی ہوتی ہے اور دوسرا جب اس کا جنازہ اٹھتا ہے۔ یعنی ایک مرنے سے پہلے دوسرا مرنے کے بعد۔ انتقال پر ملال کے بعد جو تقریبات ہوتی ہیں ان میں بھی مرکزی موضوع سخن مرنے والے کی ذات گرامی ہی ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو راجہ مہدی علی خان کی زبان میں ایک ایسی تقریب کا حال۔۔۔۔۔۔

بڑھانا ذرا قورے کا پیالہ
 جدتہر دیکھتے ہیں اوسر غم ہی غم ہے
 کریں اس کا جتنا بھی ماتم وہ کم ہے
 پڑا ہے پلاؤ میں گھگی ڈالڈے کا
 خدا تو ہی حافظ ہے میرے مٹنے کا
 بہن سے کہو آہ اتنی نہ روئے
 بیجاری نہ بیکار میں جان کھوئے
 اری بوئیاں تمن سالن میں تیرے
 یہ ٹیچہ پڑا لکھا تھا مقدر میں میرے
 بہت خوبصورت بہت نیک تھا وہ
 ہزاروں جوانوں میں بس ایک تھا وہ

دونوں قسم کی تقریبات پر اخراجات تقریباً یکساں اٹھتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں جنت یا جہنم مقدر کی بات ہے۔ دونوں صورتوں میں انسان کو چپ لگ جاتی ہے اور دونوں حالتوں میں اپنی حرکتوں اور آمدنی سے متعلق حساب کتاب دینا پڑتا ہے۔

”گنوا کے آیا کہاں ہے مجھے جواب تو دے“
 کہا یہ بھڑی نے جل کر ”یہ کی ہے کس کی نذر
 تو پیسے مگر نہیں دیتا نہ دے حساب تو دے“

بات ہو رہی تھی ذوق نمود کی۔ اب کچھ لوگوں میں نمود و نمائش کی خواہش اتنی شدید ہوتی ہے کہ وہ اپنی زندگی میں محض ایک تقریب سے مطمئن نہیں ہو پاتے بلکہ بار بار نئے ہوں کا مرکز بننا چاہتے ہیں۔ شریعت نے ایسے فرد کے لیے چار مواقع کی گنجائش رکھی ہے لیکن عدل کی شرط کے ساتھ۔ جب عدل کو بھی جنگ و جدل کا سامنا ہو تو سبیل ترین نسخہ یہ ہے کہ انسان ایک کتاب لکھے (یا لکھوائے) اور اس کی تقریب و نمائش کی آڑ میں خود نمائش کا تمام کرے۔ بعض لوگوں کے ہاں کتاب کی اشاعت سے زیادہ تقریب و نمائش کی فکر و امن

بہت	خوبصورت	بہت	نیک	تھا	وہ
بزرگوں	جوانوں	میں	بس	ایک	تھا
رضیہ!	ذرا	گرم	چاہل	تو	لاٹا
ذکیہ	ذرا	ٹھنڈا	پانی		پلاٹا
جمیلہ!	مجھے	روشنی	نان		دینا
وہ	فرنی	اشٹا'	وہ	پکوان	دینا
جدائی	میں	اس	کی	ہوا	دل
کہ	گلتا	ہے	اچھا	نہ	
منجھتا	چلاؤ	ذرا			

ظرفِ حق ہو جو انسان نہیں ہوتا وہ بد
اس سے اعلیٰ قسم کے حق کو کہتے ہیں چند
بالِ ذانس کے بارے میں ایک بند:

اس رقص میں مذاق کی بھی ہو مٹی تھی حد
فاشِ دراز قد تھا تو معشوق پست قد
سر کو بعد نیاز جھکاتا تھا یہ چند
تا بوسہ بر جبین بت پست قد و بد

ایک اور شعر ہے:

حشر نزدیک آمد! امن و اماں از شہر رفت
شامت اعمال پبلک سموت لیڈر گرفت

اساتذہ کے نزدیک تو عربی اور فارسی کے الفاظ میں بھی باہم اضافت جائز نہیں جو کہ اردو زبان کی اماں ہیں لیکن دلاور فگار صاحب نے اس شعر میں انگریزی کی رفوگری اتنی نفاست سے کی ہے کہ کوئی استاد اس شعر کو مسترد نہیں کر سکتا۔ ہاں اسے سند جواز دینے کے لیے اسے نئے دلائل و حوخذ نامہوں گے۔

انگریزی الفاظ انہوں نے اپنی شاعری میں بکثرت استعمال کئے ہیں اور انہیں دو تین طرح سے استعمال کرتے ہیں۔ کہیں ایسے جیسے کھانے میں نمک۔

ایک لڑکا ہے اسیل النسل عالی خاندان
عمر ہے لڑکے کی نفی سکس کے درمیان
آنکھ کی اک شمع روشن دوسری تھوڑی سی مچل
مختصر یہ ہے کہ لڑکا ہے بہت ہی بیوی فل
یہ سلیقہ صرف نی اینڈ ٹی کو ہے سوئی کی دین
ایک ناول کہ کیا اتنے برس تک مین نہیں

کہیں دلاور فگار نے انگریزی زبان کو ایسے استعمال کیا ہے جیسے کچڑی میں گھی۔

دلاور فگار کو پاک فوج کا سلیوٹ

دلاور فگار کو بجا طور پر شہنشاہِ ظرافت کہا گیا ہے اور ان کے انتقال سے بلاشبہ طنز و مزاح کی راج و بانی ویران سمنان ہو کر رہ گئی ہے۔ مزاح لکھنا وہ بھی شستہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مزاح اور ہیکلو پن میں بڑا نازک سا فرق ہے۔ جو اس فرق کو نہیں جانتے وہ حدِ ادب سے گزر کر بد تمیزی بد گوئی بلکہ یادہ گوئی لاف زنی اور فحاشی کے دائروں میں داخل ہو جاتے ہیں لیکن انہیں خود احساس نہیں ہوتا کہ وہ کب اور کہاں غلط موزمز گئے۔ ادب اور خاص طور پر طنز و مزاح میں نفاست و شائستگی کا احساس سرمایہ ادب ہے اور یہ احساس وسیع مطالعے، گہرے مشاہدے، غور و خوض اور برسوں کی ریاضت سے پیدا ہوتا ہے۔

دلاور فگار ایک پڑھے لکھے آدمی تھے۔ معمولی نہیں بہت زیادہ پڑھے لکھے (آج وہ ہم میں موجود ہوتے تو میں قدرے بے باکی سے بیان کر سکتا کہ وہ اپنے چہرے بشرے سے جتنے سادہ اور گورے نظر آتے تھے دراصل اس سے کہیں زیادہ پڑھے لکھے اور ذہین و فطین شخص تھے) اتنے بلند قامت شاعر کے بارے میں یہ جاننا کہ انہوں نے آگرہ یونیورسٹی سے اردو میں فرسٹ ڈویژن میں فرسٹ پوزیشن لے کر ایم اے کیا شاید تعجب کا باعث نہ ہو لیکن یہ یقیناً حیرت کی بات ہے کہ اس یونیورسٹی سے انہوں نے میا شیات میں بھی ایم اے کیا اور انگریزی ادب کا پریویس (Previous) بھی مکمل کیا۔ بی اے تک انہوں نے فارسی بھی پڑھی تھی اور اس طرح انہیں چار زبانوں یعنی اردو، فارسی، انگریزی اور ہندی پر عبور حاصل تھا۔ فارسی میں مہارت کی بات میں محض اس بنا پر نہیں کر رہا کہ انہوں نے بی اے تک فارسی پڑھی تھی بلکہ اس کی خوش شہادت موجود ہے۔ کہتے ہیں کسی زبان میں مہارت اور تادار الکلائی کا دعویٰ وہی کر سکتا ہے جو اس زبان کی شاعری اور گیت سمجھ سکے اور اس زبان میں گائیاں دے سکے۔ دلاور فگار نہ صرف فارسی شاعری سمجھتے ہیں بلکہ خود بھی فارسی میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور جہاں تک دوسری شرط کا تعلق ہے تو اپنے کلام میں وہ یہ شرط بھی پوری کرتے نظر آتے ہیں لیکن اسی نفاست اور شائستگی کے ساتھ جس کے بارے میں میں نے پہلے عرض کیا کہ ان کے بغیر ادب ادب نہیں رہتا ہے ادبی اجتہاد اور ہیکلو پن میں شمار ہوتا ہے۔ دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بھولتی جاتی ہے دنیا اب یہ قول مستند

عقل چوں پختہ شود انسان

کوئی تو صورت امید اب نظر آ جائے
خدا کرے مجھے پیشاب میں شکر آ جائے

غرض شہری مسائل تو ان کے موضوعات ہیں ہی، وہ قومی و بین الاقوامی معاملات پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس کے لیے باتاندگی سے اخبار پڑھتے ہیں۔ (واقعہ احوال کے دن بھی وہ گھر سے اخبار لینے ہی نکلے تھے) وہ اخبارات کو سرسری نگاہ سے نہیں پڑھتے۔ ان کی نظر کبھی یہاں رکتی ہے کبھی وہاں۔ اخبارات میں بکھرے ہوئے متنوع مضامین انہیں دعوت سخن دیتے ہیں اور وہ ایسے موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہیں جو شاعری کے لیے نرالے اور عام شاعروں کے لیے بہت مشکل ہیں۔ بنگلہ دیش کے صدرزیر عتاب آئیں امریکہ میں گھنچے پن کا علاج دریافت ہو، کویت میں تیل کے کنوؤں میں آگ لگ جائے یا آسمان پر دھواستار، نظر آئے دلاور نگار صاحب کے ذہن میں پھلجڑیاں چھوٹی رہتی ہیں۔

دمدار ستارہ جو نمودار ہوا ہے
جس کو نئے قسم کا آزار ہوا ہے
بانٹ آیا غریبوں کو جو کچھ گھر میں تھی کوکین
اب آٹھ چہر پرلختا ہے بس سورہ فیسین
اب محو عبادت ہے یہ کردار کا نازی
دمدار ستارے نے بنایا ہے نمازی

غلامہ اقبال کے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کی بہت سی پیراؤں لکھی گئی ہیں۔ دلاور نگار نے بھی کے ڈی اے سے شکوہ کیا ہے۔

کون کہتا ہے کہ نیچر ہے کراچی میں بخیل
کون کہتا ہے کہ قدرت کے رسائل ہیں نکیل
اک طرف بحر عرب دوسری جانب اک جمیل
پھر بھی پانی کی یہاں رہتی ہے اکثر تعطیل
کے ڈی اے کچھ تو بتا کیوں یہ ستم رانی ہے
ہے یہ انداز مسلمانی ہے

اک یونیورسٹی میں کسی سوٹ پوش سے
میں نے کہا کہ آپ ہیں کیا کوئی سارجنٹ
کہنے لگے کہ آپ کو معلوم بھی نہیں
آئی ایم وی بیڈ آف دی اردو ڈیپارٹمنٹ
اور کہیں ایسے جیسے دودھ میں پانی

دی نیشن ٹاکس ان اردو دی چپل فاسٹ ان اردو
ڈیر ریڈرس ڈیٹ از وہائی آئی رائٹ ان اردو
نہ ہو جب ہارت ان دی چیسٹ پھر ننگ ان دی مادھ کیوں
ٹو بیوٹی فل دس لائن تھرو سم لائن ان اردو
نگار ان دس غزل تیری زبان اردو ہو یا انگلش
مگر یو ہو ٹائیڈ ٹائفے کیا ٹائٹ ان اردو

زبان پر قادر الکلامی نے ان کی شاعری کا کینز (Canvass) بھی وسیع کر دیا ہے۔ کوئی ایسا موضوع نہیں جو ان کی زد بلکہ فوجی اصطلاح میں کہتے تو مہلک زد یعنی Effective Killing Range سے باہر ہو۔ شہری مسائل تو طنز و مزاح کے نام موضوعات ہیں۔ ان کے ہاں بھی ”گھی کا قحط“ ہے دودھ کا مسئلہ ہے، ٹاؤٹ ہے اور ”کراچی کے قبرستان“ کی تصویر کشی۔

ایک ہی تابوت ہو گا اور مردے آٹھ دس
آپ اسے تابوت کہئے یا پرائیویٹ بس
ایک ہی تربت میں سو جائیں گے محمود و ایاز
دور ہو جائے گا فرق بندہ و بندہ نواز
شاعر مرحوم جب زیر مزار آ جائے گا
دوسرے مردوں کو ہیبت سے بخار آ جائے گا

چینی کی نمائی کے بارے میں انہوں نے کہا۔

جواب شکوہ کا ایک بند۔۔۔۔۔

ہم سے تم لوگ جو پانی کا گھدہ کرتے ہو
یہ بھی سوچا کہ کبھی ٹیکس ادا کرتے ہو
بے دنا ہم ہیں کہ تم خون دنا کرتے ہو
تم سے کوئی نہیں کہتا کہ یہ کیا کرتے ہو
روڈ کے تل پہ بھی تم قبضہ جما لیتے ہو
کیسے شہری ہو کہ ٹوٹی بھی چرا لیتے ہو

دلا برفنگر زور خیز ذہن کے مالک تھے۔ اخبارات اور مشاہدہ ہی انہیں موضوعات فراہم نہیں کرتا بلکہ وہ ذہن کے گوشوں سے اتنی دور کی کوڑی لاتے ہیں کہ عام شاعران کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ ”سہرے میں مرثیہ‘ سرچے میں سہرا“ ”چاند پر مشاعرہ“ اور ”بیکلے کا پیار“ جیسی نظمیں ان کے زور خیز ذہن کا شہکار ہیں۔ دلا برفنگر ادب برائے ادب کے قائل نہیں تھے۔ زندگی کے بارے میں ان کا ایک خاص نظریہ تھا۔ ”مطلع عرض ہے“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”میرا نظریہ اسلامی ذاتی ہے کیونکہ اسلام خود ایک ذاتی مذہب ہے۔ ادب اور اس کی انسانی اور ذاتی قدریں مجھے عزیز ہیں۔۔۔۔۔
سرد کائنات سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھے عشق ہے۔ میں دیگر مذاہب کے پیغمبروں اور بزرگوں کا بھی احترام کرتا ہوں اور
قرآن مجید کے ساتھ ان صحیفوں پر بھی میرا ایمان ہے جو آد قومیوں پر نازل ہوئے ہیں۔“

”خدا جھوٹ نہ بلوائے“ کے آغاز میں ایک انٹرویو شامل ہے۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ ان کا پسندیدہ ٹی وی پروگرام کون سا ہے تو بولے۔ ”اربی مجلہ یا جتنی معرکوں میں شہدائے افواج پاکستان کی جانبازی اور شجاعت پر مبنی فلمیں۔“

صلاح افواج سے ان کا تعلق صرف پسندیدگی کی حد تک نہیں تھا بلکہ انہوں نے "نشانِ حیدر" حاصل کرنے والے تمام جانبازوں پر نظمیں بھی لکھیں جنہیں جی ایچ کیو نے "صلہ شہید کیا ہے" کے نام سے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ اس دیوان کے مختصر سے دیباچے میں انہوں نے اپنی نظموں کو "قلم کا قرض" قرار دیا۔

میں ان کے اس قرض کو قرض حسنہ سمجھتا ہوں اور مسلح افواج پاکستان کی طرف سے انہیں سلیوٹ کرتا ہوں اور بات انہی کے ان شعروں پر ختم کرتا ہوں۔

حسن چ اعتبار حد کر دی
آپ نے بھی فگار حد کر دی
گھر سے بھاگے تو کوئی بات نہیں
زندگی سے فرار حد کر دی



(فردی ۱۹۶۸ء میں سوک سنٹر کراچی میں دلاور بھٹو کے اعزاز میں منعقد ہونے والے خیریت اجتماع میں پڑھا گیا)

جمال سے کمال تک

بظاہر ریڈیو کا تعلق صداکاری سے ہے اور ریڈیو پاکستان کے حوالے سے بلاشبہ بہت سی صدائیں ایسی ہیں جو امر ہو چکی ہیں۔ ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کو پہلی ساعت 'ستائیسویں رمضان کی مقدس شب' اسلامیان برصغیر نے اپنے خوابوں کی تعبیر کا پہلا اعلان مصطفیٰ علی ہمدانی کی آواز میں ہوا کی لہروں پر ہی سنا۔ "یہ ریڈیو پاکستان ہے۔"

اور جب پاکستان اپنی بقا کی جنگ لڑ رہا تھا تو ساعت کے محاذ پر ایک توانا آواز تھی جو دلوں کی دھڑکنوں کو عزم و عطا کرتی تھی اب آپ نکھیل احمد سے خبریں سنئے۔ ان دنوں رات کے اندھیروں میں "تلقین شاہ" دلوں کو گدگداتا تھا اور خوف کے سائے دور بھاگتے تھے اور پھر وہ آواز جو اتھوڑی رہ گئی۔ "اس وقت مغربی پاکستان میں دن کے سات اور مشرقی پاکستان میں آٹھ بجے ہیں۔"

تو ریڈیو کا بظاہر تعلق تو صداکاری سے ہے لیکن صدائیں ہوا کے دوش پر سوار ہونے سے پہلے ضبط تحریر میں آتی ہیں اور یوں قلم کاری کا مرحلہ پہلے آتا اور ریڈیو پاکستان نے ہمیشہ ہمیں ایسے فکاہ کر دیئے ہیں۔ ریڈیو پاکستان کے پہلے ڈائریکٹر جنرل نے قلم کاری کے ذریعے طنز و مزاح میں جو مقام پیدا کیا وہ لاثباتی ہے۔ ٹیلی ویژن کے پاکستان میں متعارف ہونے پر شروع شروع میں تمام لکھنے والے 'صداکار' اور 'اداکار' وہی تھے جو پہلے ریڈیو سے منسلک تھے۔ ریڈیو پاکستان کی نئی پینکشن جمال حیدر صدیقی ہیں۔

ہمیں ریڈیو پاکستان کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے موصوف کو چترال جیسے علاقے میں تعینات کیا۔ ریڈیو سے وابستہ ہونے سے پہلے جمال 'سلخ افواج کے ترجمان ہفت روزہ "بلال" میں رہے ہیں اور بلاشبہ وہاں ان کے قیام کی یادیں خوشگوار بھی ہیں دل آرام بھی کہ وہ فعال کارکنوں میں تھے۔ انہیں کوئی ذمہ داری سونپنے کی نوبت نہیں آتی تھی کہ وہ بڑھ کر جام اٹھانے والوں میں سے تھے۔ تیشہ قلم چلانے کی مشقت کے عادی تو ہو گیا پہلے سے تھے لیکن یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی طبیعت میں جلال اور قلم میں کمال چترال پہنچ کر ہی آیا۔ مناظر فطرت کے حسن اور دہاں کے عوام کی معصومیت نے شاید ہمیز کا کام کیا اور صاحب جمال شخص صاحب کمال ہو گیا۔ سبحان اللہ!

جمال صاحب نے خود بھی کتاب کی وجہ زول بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں۔ "اسلام آباد سے چترال آنے کے چند روز بعد ایک بے تکلف دوست نے اپنے خط میں لکھا کہ میدانی علاقوں کے رہنے والوں پر پہاڑی علاقوں کے لوگوں کی فطرتی خوبیاں نظر نہیں آتی۔"

کوشش کرو۔ میں نے یہ کوشش یقیناً کی لیکن جب دو سال بعد واپسی کا ارادہ کیا تو معلوم ہوا کہ میں مزید مقررہ ہو چکا ہوں۔ محبتوں کا یہ قرض چکانے کی کوششیں جاری رکھوں گا۔" (صفحہ ۲۵۵)

"دادی چترال" کو قرضوں کی ادائیگی کی پہلی قسط کہنا چاہیے لیکن آج کل تو "قرض اتارو ملک سنوارو" کا موسم ہے۔ جمال صاحب دوسری قسط کی جلد ادائیگی کا اہتمام کریں کہ یہ وقت کی ضرورت نہیں ہے موسم کا تقاضا بھی۔

"دادی چترال" پڑھ کر پہلی خوشگوار حیرت تو یہ ہوتی ہے کہ جمال حیدر صدیقی کو زبان و بیان پر مکمل عبور حاصل ہے۔ آج کل ایسے ایسے خواتین و حضرات بھی مصنفین کی صفوں میں شامل ہیں جنہیں شعر کے وزن سے واقفیت ہے نہ کسی محاورے کے بر محل استعمال سے۔۔۔۔۔۔ لیکن دولت کی ریل ٹیل یا پبلک ریلیشنز کے زور پر نہ صرف وہ مصنف بن جاتے ہیں بلکہ ان کی تعارفی تقریر بات بھی بڑے دھوم دھڑکے سے فائیو ستارہ ہوٹلوں میں منعقد ہوتی ہیں۔ اتفاق کی بات کہ جمال حیدر صدیقی کی کتاب ہاتھ لگنے سے پہلے مجھے ایسی دو کتابیں پڑھنے اور تعارفی تقریب میں شامل ہونے کے عذاب سے گزرنا پڑا۔ طبیعت میں سخت انقباض تھا جب جمال صاحب کی کتاب ہاتھ آئی اور تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ گزشتہ دنوں اتفاق سے کراچی سے پنڈی جانا ہوا آئی ایس پی آر۔۔۔۔۔۔ بلال کے ایڈیٹر ممتاز اقبال ملک سے ملنے ان کے دفتر گئے۔ خود غائب تھے ان کی میز پر کافذوں کے پلندے تھے اور کتابوں کے ڈھیر۔ بہت سے سادہ دل مصنفین کو یہ خوش فہمی رہتی ہے کہ ملک صاحب ان کی کتاب پڑھ کر تبصرہ اپنے رسالے میں چھپوا دیں گے۔ غالباً جمال صاحب بھی اسی خوش فہمی میں یہ کتاب ملک صاحب کو پیش کر گئے تھے۔ ہم نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا تو پہلی نظر میں اچھی لگی۔ ابھی اسے "پار" کرنے کی ترکیب پر دماغ سوڑی کر رہے تھے کہ ملک صاحب وندنا تے ہوئے اپنے دفتر میں آن براہے۔ ہم نے براہ راست ان سے طلب کر لی۔ تو پھر جیسے طوفان کا سامنا ہو تو ملاح کشتی کا بوجھ اتارا کرتے ہیں ملک صاحب نے اپنی میز پر بڑھتی ہوئی کتابوں کے انبار کو نگاہ غلط انداز سے دیکھا اور "مال مفت دل بے رحم" پر عمل کرتے ہوئے کتاب ہمیں بخش دی لیکن ساتھ یہ شرط لگا دی کہ اس پر تبصرہ لکھئے گا۔ جب کسی کتاب پر تبصرہ لکھنا ہو تو وہ سلیبس کی کتابوں کی طرح خشک لگنے لگتی ہے اور ایک اچھے طالب علم کی طرح ہم نے بھی سلیبس کی کتابوں میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ گریجویشن میں ہمارا ایک مضمون جغرافیہ بھی تھا جو عام طور پر ایک خشک مضمون سمجھا جاتا ہے لیکن خوش قسمتی سے ہمیں ایک اچھے استاد مل گئے تھے جن کے حسن بیان نے اس مضمون میں ایسی دلچسپی پیدا کی جو ابھی تک برقرار رہے۔ جمال حیدر کی کتاب سونے پر سہاگہ ثابت ہوئی کہ انہوں نے نہ صرف بھولے ہوئے سبق یاد کروائے بلکہ بہت سی حالیہ نگہیں بھی پرکھیں۔

ان کی تحریر میں شگفتگی بھی ہے اور سلاست بھی۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ قاری ان کی تحریر میں ڈوبتا چلا جاتا ہے اور اسے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ جمال صاحب اس کا ہاتھ پکڑے اسے دنیا کی بلند ترین چوٹیوں، بلند ترین میدانوں اور حسین ترین وادیوں کی طرف لیے جا رہے ہیں۔

کوہ ہندوکش پاکستان کے شمال میں پھیلے ہوئے تین سلسلوں میں سے ایک کا نام ہے۔ یہاں چوٹیوں کی عام بلندی بیس ہزار فٹ سے زیادہ ہے اور ان میں ۱۳۵ ایسی ہیں جو ۲۳ ہزار فٹ سے بھی زیادہ ہیں۔ بلند ترین چوٹی تریچ میر ہے جس کی بلندی ۲۵۲۳۰ فٹ ہے۔ اسی سلسلے کے جنوب میں چترال واقع ہے جو رقبہ کے لحاظ سے صوبہ سرحد کا سب سے بڑا ضلع اور صوبے کے پانچویں حصے کے برابر ہے۔

جمال حیدر کا کمال یہ ہے کہ وہ مارگلہ کی پہاڑیوں سے اڑتے ہیں تو تریچ میر کی بلند ترین چوٹی تک پہنچتے پہنچتے راستے کے سارے منظر، شیب و فراز، رم در و راج اور لوگوں کی حرکات و سکنات بڑی تفصیلات سے بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ پھلوں اور کھانوں کا ذکر تو دوائے لذیذ انداز میں کرتے ہیں کہ رال بے لگتی ہے۔ ملاحظہ: ذ:

”چترال کے انگور کے شیرے کو آٹے کے ساتھ گوندھ کر اس میں اخروٹ اور دوسرا میوہ شامل کر کے روٹی بھی پکائی جاتی ہے۔ یہ روٹی جسے مقامی زبان میں ”کیلا د“ کہتے ہیں بڑے اہتمام سے پکائی جاتی ہے اور مہمانوں کو پیش کی جاتی ہے۔“ (صفحہ ۸۱)

(کاش جمال صاحب یہ بھی بتاتے کہ چترال میں مہمان بن کر نازل ہونے کا آسان ترین نسخہ کیا ہے)

انہوں نے پھلوں اور کھانوں کا ایک الگ باب باندھا ہے۔ بتاتے ہیں کہ، ادنیٰ چترال میں ۵۰ اقسام کا سیب ہوتا ہے۔ ۲۳ قسم کے انگور پیدا ہوتے ہیں۔ بعض انگوروں کا دانہ اخروٹ سے بھی بڑا اور خوشہ ایک فٹ کا ہوتا ہے۔ تاک انگور میں جانے اتنے ذائقے ہوتے ہیں یا نہیں لیکن جمال صاحب نے جو سماں باندھا ہے اس کے مطابق تو چترال میں دختر زر کے سلسلے دراز ہونے چاہئیں۔ تو ذکر میوہ کا بور با تھا بتاتے ہیں دباں ۲۲ قسم کی خوبانی، ۲۰ قسم کی ناشپاتی، دس قسم کا توت اور پانچ قسم کے انار ہوتے ہیں۔ سیبوں، انگوروں اور خوبانیوں سے روٹی بھی تیار کی جاتی ہے۔ چترال میں روٹی کی کم و بیش ۵۰ اقسام بتائی جاتی ہیں۔ سب اقسام کے الگ الگ نام اور پکانے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ اسی طرح پھلوں، خشک میوہوں اور دودھ کی مختلف اشیاء شامل کر کے طرح طرح سے روٹی اور پرائے بنائے جاتے ہیں۔ ہماری تجویز ہے کہ ”دادی چترال“ کا یہ باب بوم اکناکس کے نصاب میں شامل کیا جائے۔ اتنے بہت سے پھلوں اور کھانوں کو ذکر نہ کر کے لیے بھی ایک عمر دریا بہہ چکے۔

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

ان سے لطف اندوز ہونے کا شارٹ کٹ تو یہی نظر آتا ہے کہ ریڈیو پاکستان میں ملازمت کی جائے یا بڈالک بجائے۔ بڈالک وہ خوش قسمت نوجوان ہوتا ہے جسے موسم گرما کے آغاز میں منتخب کر کے موشیوں کے ساتھ پہاڑوں پر بھیجا جاتا ہے۔ اس نوجوان کو اعلیٰ ترین خوراک فراہم کی جاتی ہے۔ جتنا عرصہ یہ منتخب نوجوان اس علاقے میں رہتا ہے اتنے عرصے اس علاقے سے کسی بھی خاتون کا گزر ممنوع قرار پاتا ہے چاہے وہ خاتون اس نوجوان کی ماں ہی کیوں نہ ہو۔ (صفحہ ۲۹۹)

کالاش (کافرستان) کے بارے میں بہت سی داستانیں مشہور ہیں اور جمال صاحب نے بالکل درست کہا کہ بیشتر کہانیاں بیان کرنے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے دادی کالاش تو کجا چترال کا رخ بھی نہیں کیا ہوتا۔ جمال صاحب کو دباں رہنے کا موقع ملا اور خوب ملا۔ تحقیق و جستجو کے بعد انہوں نے درست معلومات فراہم کی ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں اور اس کے لیے آپ کو اصل کتاب سے رجوع کرنا ہوگا۔ دادی کالاش پر جمال صاحب نے ۱۹ ابواب تحریر کئے ہیں اور کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جس پر سیر حاصل گفتگو نہ کی ہو۔

دھائی سو صفحوں کی یہ کتاب چترال کے جغرافیائی خد و خال، تاریخی پس منظر، لوگوں کے تصورات و توہمات، جنگلی حیات، آثار قدیمہ سے لے کر عام دل چال کے الفاظ، لوگ داستانوں، چترال کا وٹس غرض چترال سے متعلق ہر پہلو کا کما حقہ احاطہ کرتی ہے۔ اسے پی پی اے پبلی کیشنز اسلام آباد نے شائع کیا ہے اور یہ دوسروں کے لیے دستیاب ہے۔

جو لوگ خود خریدنے کی زحمت گوارا نہ کر سکیں لیکن کتابوں کی شیدائی ہوں وہ اپنے آس پاس کی لائبریریوں سے رابطہ کریں اور انتظامیہ کو بتائیں کہ اس کتاب کے بغیر ان کی لائبریری ادھوری ہے۔



آٹھ بج گئے جناب

صاحبو!

[illegible]

ایفنینٹ ارشد محمود مبارکہاد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بحری زندگی کے مختلف پہاؤں پر قلم اٹھایا اور بحریہ کے شب و روز پر ایک مفصل کتاب لکھی۔ ”آٹھ بج گئے جناب“

ابتدائی زندگی کی کہانی ہے۔۔۔۔۔ اس کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب انہوں نے نیوی میں شمولیت کا اشتہار اخبار میں دیکھا اور انجام جب چار سال کی تربیت کے بعد وہ کمیشن لے کر سب لیشنٹ بن گئے۔ درمیان کی پوری کہانی آپ جی کی شکل میں جگ جی ہے کہ نیوی میں کمیشن حاصل کرنے والے تمام حضرات کو کم و بیش انہی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس دوران بحری زندگی کے واقعات دلچسپ پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔

”نہی میں آنے کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تیرا کی سیکہ لی اور شاور کی سیکھنے کے مرحلے کیسے طے ہوئے، انہیں صحیح طور پر جاننے کے لیے آپ سوئنگ پول میں اتر کر دیکھ سکتے ہیں۔ کئی بار چیف صاحبان جو ہمیں تیرا کی سکھانے پر مامور تھے (اصل متن میں معمور لکھا ہے جو غلط ہے) کو سمجھایا کہ چیف صاحب سنا ہے تیراک ہی ڈوبتا ہے تو ہم ایسے ہی بھٹلے لیکن ہماری کون سننا تھا۔ سمندر کے پانی سے بھرے ہوئے پول میں غوطے پر غوطہ..... پھر ذرا سامنے کھولا تو سیروں پانی نظام ہنضم میں مداخلت کرتے ہوئے معدے کی صفائی کرنے پہنچ جاتا۔ سیلنگ بوٹس (Sailing Boats) پر طویل سفر کا تجربہ باہر کا لڑکچہ ہے اور خطرناک جاتا ہے۔ سمندر کی پچھری جونی

لہریں اور کھلونے کی طرح ڈالتی کشتی۔ بس یہی احساس ہوتا ہے اب مجھے کہ اب مجھے۔ کبھی لہروں کے فراز پر ہوں تو لگتا ہے پہاڑ کی چوٹی پر موجود ہیں اور کبھی نشیب میں آجائیں تو لگتا ہے کشتی درمیان میں رکھ کر چاروں طرف لہروں کی دیواریں چن دی ہوں۔ (صفحہ ۶۱-۶۰)

یوں تو ملاح کی زندگی سفر سے عبارت ہے۔ اسے دیس دیس گھومنے اور ملک ملک دیکھنے کے دافر مواقع میسر آتے ہیں لیکن ارشد اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ابھی وہ ہڈشپ میں ہی تھے کہ انہیں آسٹریلیا کی دو سو سالہ تقریبات میں شرکت کے لیے سڈنی جانے کا موقع ملا اور راستے میں ملائیشیا، تھائی لینڈ اور انڈونیشیا کی بندرگاہوں پر قیام بھی ہوا۔ ان دنوں آتش جوان بلکہ نوجوان تھا اس لیے اس نے اس سفر سے خوب لطف اٹھایا۔ لکھتے ہیں: ”نیل آرمسٹرانگ بھی چاند پر پہلا قدم رکھ کر اتنا ہی خوش ہوا ہوگا جتنا کہ میں ملائیشیا کی سرزمین پر پہلا قدم رکھ کر خوش تھا۔“ (صفحہ ۷۴)

اور پھر جو حادثات جوانی میں رونما ہوتے ہیں ارشد کے ساتھ آخر کیوں نہ ہوتے۔

”مائٹشیا میں ایک اور بات ہمارے لیے تحیر کن (حیران کن ہونا چاہیے تھا) اور خوش کن تھی دو تھی ہمارے ہم عہد و خواتین کی موجودگی۔ نیوی کا سفید ڈریس پہنے ہوئے خواتین افسروں کو دیکھ کر نگاہوں میں تازگی اور ماحول میں مزید اچلنے پن کا احساس ہوتا تھا۔ پاکستان بحریہ میں صنف نازک صرف میڈیکل کے شعبے میں پائی جاتی ہیں اگر جہازوں میں ان کا وجود ہوتا تو ملاحوں کو گھر کے کھانے کا مزہ جہاز میں ہی مل جاتا۔“ (صفحہ ۷۵)

ارشاد صاحب کو شاید احساس نہ ہو کہ ان کی اس تحریر کے کتنے خطرناک نتائج مرتب ہو سکتے ہیں۔ کھانے کے حوالے سے انہوں نے صنف نازک کے بارے میں محض باورچمن یا خانساماں کا تصور باندھا ہے اور اس حرکت سے انہوں نے اپنا ذاتی مستقبل خاصا محدود و تار یک بلکہ دھواں دھار کر لیا ہے اور گھر کے حوالے سے انہوں نے ایک طرح سے یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ اگر پاک بحریہ کے جہازوں میں خواتین کی نمائندگی دی گئی تو جہاز کے دیکھین کہ جن میں ایک عام صحت مند آدمی انڈرائی بھی نہیں لے سکتا، جلد بائے عروسی میں تبدیل ہو جائیں گے۔ آخر گھر تو گھر والی ہی سے ہوتا ہے اور گھر کے کھانے پکنے کی نوبت تو سچی آ سکتی ہے تا جب انسان گھر بسانے کے اس عمل سے گزر چکا ہو۔ افتخار عارف نے غالباً اس کرب سے گزرتے ہوئے کہا تھا۔

میرے مہلا مجھے اتنا تو معتبر کر دے

میں جس جگہ میں رہتا ہوں اس کو گھر کہوے

مصنف نے پوری کتاب میں صنف نازک کے بارے میں جو مودب ہیرایہ اور نیاز مندانہ رویہ اختیار کیا ہے اور سفید یونیفارم میں بیوس خواتین کی موجودگی کو ماحول میں اچھے پن سے تعبیر کیا ہے اس کے پیش نظر عین ممکن یہی ہے کہ خواتین کو پاک بحریہ میں نمائندگی دے دی جائے تو ارشد صاحب ان کے سامنے چلمیں بھرتے ہی نظر آئیں گے۔ امور خانہ داری انہیں خود سنبھالنے پڑیں گے کہ مجاز جھونکنے کے عمل میں خواتین انصران کی دیدہ زیب وردیاں ہی میلی ہونے کا خطرہ ہوا تو ”نگاہوں میں تازگی اور ماحول میں مزید اچھے پن کے احساس“ کا کیا ہوگا۔

اس بات کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا کہ امریکہ اور برطانیہ جیسے ترقی یافتہ ممالک میں بھی بحری جہازوں پر خواتین کی موجودگی کا تجربہ کامیاب نہیں ہو سکا۔ گزشتہ چند مہینوں میں ”نیوز دیک“ اور ”ٹائم“ میں مسلسل ایسے مضامین شائع ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ بحری جہازوں پر کام کرنے والی خواتین کی اکثریت جہاز کے ساحل سے روانگی کے بعد خود کو غیر محفوظ اور مردانہ جہازوں کے ہاتھوں بے بس محسوس کرتی ہیں۔

آئیے ہم ارشد کے ساتھ سنڈی چلتے ہیں۔ ارشد صاحب جہاز سے اترتے ہیں اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ بندرگاہ سے باہر آتے ہیں اور ایک نیگرو سے لفٹ لے کر شہر کے ایک بارونٹی حصے گنگز کراس میں آ جاتے ہیں۔ انہیں یہاں آ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ تو کسی ایسی جگہ آ گئے ہیں جہاں دن اور راتیں یکساں جاگتی ہیں۔ لکھتے ہیں: ”گنگز کراس کا اصل رخ محسوس کرتے ہی ہم باقی سیر ملٹوی کر کے جہاز پر واپس آ گئے۔“ کیا بچہ نہ حرکت ہے۔

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے
پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

خیر یہ تو چند جملہ ہائے معترضہ تھے۔ ارشد نے بحری سفر کی تمام روایات اور تفصیلات مزے لے لے کر بیان کی ہیں اور ان کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ ایک جگہ بتاتے ہیں کہ کسی بھی بحریہ کا کوئی جہاز جب خط استوا عبور کرتا ہے تو روایتی طور پر مختلف تقریبات اور ایک عدالت منعقد کی جاتی ہے جس کا مقصد محض تفریح طبع ہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کنگ نیچون (۳۹۷ قیل مسیح میں اسے روم داداں نے پانی کے دیوتا کے طور پر پوجنا شروع کیا تھا) ایک دفعہ کسی جہاز پر سوار کہیں جا رہے تھے کہ اچانک زبردست سمندری طوفان نے جہاز کو آ لیا۔ کنگ نیچون نے فیصلہ کیا کہ جہاز کے جتنے گنبار بندے ہیں انہیں سزا دی جائے تاکہ سمندری طوفان گل جائے۔ ہم نے بھی ایک عدالت اور تقریب کا انعقاد کیا۔ کنگ نیچون کے لیے ایک ادھیر عمر آفیسر تعینات کیا گیا۔ آفیسر نے ہمارے ہمراہی جہ

خط استوا عبور کیا تو اسی عدالت کے لیے ہم نے اپنے ایک کورس میٹ کو ملکہ اور دوسرے کورس میٹ کو شہزادی بنایا تھا۔ (صفحہ ۱۱۰) (ایک ہی فقرے میں ”ہم نے“ کی تکرار؟)

ایسی تقریبات بحری سفر کو یقیناً خوشگوار بناتی ہوں گی اور تمام مسافروں کے لیے تفریح طبع کا باعث بنتی ہوں گی۔ لیکن ذہنی ذہنی ہی ہوتے ہیں۔ وہ جب تک خطرات سے نہ کھیلیں کوئی ایڈونچر نہ کر لیں ان کا گزارہ نہیں ہوتا۔ ارشد بتاتے ہیں: ”ایک خوشگوار صبح ہم منگا پور سے ۳۳۳۲ سمندری میل کے فاصلے پر تھے۔ گن روم میں چائے سے شغل کرتے ہوئے محسوس ہوا کہ جہاز آگے کی جانب سفر نہیں کر رہا بلکہ سمندر میں ایک ہی جگہ کھڑے ہوئے جھپکولے لے رہا ہے۔ اعلان ہوا کہ تمام لمٹ شپ مین تیراکی کے لباس اور لائف جیکٹس پہن کر جہاز کی ڈکسل (یعنی اگلے حصے) پر جمع ہو جائیں۔ سمندر کی لہریں کچھ یوں اچھل رہی تھیں جیسے نکل ہی تو جائیں گی۔ اب کمانڈنگ آفیسر کا حکم ہوا چپ اور کوارڈز ایک (یعنی جہاز کے پچھلے حصے) کی طرف تیراکی کریں اور وہاں سے رے کی مدد سے جہاز کے اوپر آئیں۔“

غرض ایفٹینٹ ارشد محمود نے چھوٹے چھوٹے واقعات کی خوبصورت مالا پر دی ہے اور بحری زندگی کی تمام تفصیلات دلکش انداز میں بیان کی ہیں۔ زبان کی غلطیاں جا بجا ملتی ہیں لیکن اس کے لیے مصنف نے شریعہ میں معذرت کر لی ہے کہ ان کا زیادہ تر ذریعہ تعلیم انگریزی رہا ہے۔ (یہ وضاحت بھی کر دیتے تو بہتر تھا کہ آخرا رد نے ان کا کیا گاڑا ہے) معلوم نہیں یہ معذرت زبان کے بارے میں حساس چارمین کے لیے قائل قبول ہوگی یا نہیں لیکن ارشد اگر کوشش جاری رکھیں تو یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر تابو نہ پایا جائے۔



ایک ابنارمل خاتون کی کوئل تحریر

صبیحہ شاہ: ایک ابنارمل خاتون ہیں۔ ہمارے معاشرے میں ایک نام عورت کی ضروریات کی معراج ردی، کپڑا اور مکان ہے جو بفضلِ تعالیٰ انہیں میسر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی امی ہوتے ہوئے ایک بھرے پرے کنبے میں رہتے ہوئے سسرال سے نباہ کرتے ہوئے اور تو اور خود اپنی ماں کی جھڑکیاں سہتے ہوئے کہ جو خود ساری زندگی شعبہ تعلیم میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہیں لیکن جینی کو ایم اے کی تیاری کرتے دیکھا تو بولیں: ”آخر ضرورت کیا پڑی ہے ان بکھیر دیں کی“ تو اس سب کچھ کے باوجود انہوں نے پہلے تو ایم اے کا امتحان دیا اور پھر کاغذ کا ایک جہاز فضا میں اچھالا ”سائبان شیشے کا“ یہ سب کچھ ان کے ابنارمل ہونے کی دلیل ہے اور اس کا اعتراف وہ خود کرتی ہیں۔ کبھی ہیں: ”بڑی سے بڑی خوشی میرے قریب سے بنا آہٹ گزر جاتی ہے بہت چھوٹے چھوٹے دکھ گھٹنوں رلاتے ہیں۔ اچانک بے سان دگمان ہونے والی باتوں ملاقاتوں پر ذہن سپاٹ بے تاثر ہو جاتا ہے۔ بہت چوٹا دینے والی خبریں معمول کی سی باتیں لگتی ہیں۔ پتہ نہیں ابنارمل ہونا خوبی ہے یا خالی۔۔۔۔۔۔ مگر ایمانداری کی بات ہے کہ میں ہوں ایسی ہی۔“

دیے ایک ادیب کا ابنارمل: دنا ایک نارمل سی بات ہے۔ زندگی کی دو خوش نمایاں کہ جن سے ایک عام آدمی کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں، ادیب کی نظر میں بے وقعت ہوتی ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے واقعات جو عام آدمی کی نظر میں بھی نہیں آتے، ادیب کی آنکھ میں بخمد ہو جاتے ہیں جنہیں وہ اپنے قلب و جگر کی گری سے جگھلاتا ہے اور روشنائی کا مدد سے صفحہ قریاں پر منتقل کر دیتا ہے۔ تب قارئین چو نکلتے ہیں کہ ہیں۔۔۔۔۔۔؟ ان راہوں سے تو میں بھی گزرتا تھا یہ واقعہ تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا یہ حادثہ تو میں نے بھی دیکھا تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن شاید مجھے میں زبان و بیان کی قدرت نہیں انہوں نے اچھا لکھا۔

صبیحہ شاہ: اچھا لکھتی ہیں بہت اچھا ”سائبان شیشے کا“ ان کی پہلی کاوش تھی جو بارہ افسانوں کا مجموعہ تھی اور اب انہوں نے ایک ناول لکھا ہے ”کنج نخل سراب ہے“ یہ ارتقاء کا سفر ہے معنوی لحاظ سے بھی ذہنی لحاظ سے بھی۔ افسانہ چھوٹا ہوتا ہے پلاٹ مختصر اور کہنے والی بات کم بہت ہی کم۔ لیکن ناول کا کیوس وسیع ہوتا ہے۔ کہانی پچھلی ہوئی ہوتی ہے جس میں بہت سے کردار بظاہر تو بکھرے ہوئے ہوتے ہیں لیکن انہیں مرکزی خیال سے جڑا بنا چاہیے۔ کہانی کا رنگ گہرا ہے اس میں ہوتا ہے۔

مرکزی کردار جس منظر میں چلا جاتا ہے۔ تقدیم و تاخیر کا یہ سلسلہ اچھے اچھے بھلے ناول کا ستیاناس کر دیتا ہے۔ صبیحہ شاہ داو کی مستحق ہیں کہ ان کا ناول ان کو تائیدوں سے پاک ہے۔ کہانی اس ناول کی بہت بکھری ہوئی ہے بہت پچھلی ہوئی بے شمار کردار ہیں لیکن کہانی کی بنت میں کوئی جھول نہیں۔ مرکزی کردار ایک ہی ہے جو دت حسین جو مسلسل نمایاں رہتا ہے جیسے تاروں میں چاند۔ دوسرے کردار دکتے تو ہیں لودیتے رہتے ہیں ایک آدمی کردار بہت زیادہ نمایاں بھی ہوتا ہے لیکن ایسے جیسے کوئی تار ٹوٹ کر بکھر جائے روشنی کی ایک گھیر چھوڑتا ہوا اس کا نظارہ زیادہ پرکشش تو ہوتا ہے لیکن وہ چاند کی جگہ نہیں لیتا۔

صبیحہ شاہ: کے کرداروں کے حوالے سے ایک بات بہت اہم اور نمایاں ہے۔ معلوم نہیں انہوں نے سنڈی شیلڈن کو کتنا پڑھا ہے لیکن صبیحہ شاہ اور سنڈی شیلڈن کی تحریروں میں ایک زبردست مماثلت ہے اور وہ یہ کہ ان کے ہاں نسوانی کردار مردوں پر ہمیشہ حاوی رہتے ہیں۔ وہ نہ صرف بلند قامت ہیں بلکہ ہمیشہ ایک اونچے پلیٹ فارم پر نظر آتے ہیں۔ پیٹھے بھی ہوں تو ان کا قد بلند دکھائی دیتا ہے۔ سحر کا ذکر ہے وہ آتی ہے تو عنبالی بارڈر کی سرمئی ساری کا آنچل اہراتی جیسے مست بدلی کا کوئی ٹکڑا اور بیٹھتی ہے تو کیسے۔۔۔۔۔۔ ”کری کی پشت سے کمر لگائے راج ہنس کی سی گردن اٹھائے وہ جو دت کے وجود سے بے نیاز مینہی تھی۔ کشادہ شانوں پر رگی خوبصورت ساری کے آنچل سے اوپر اونچی سفید گریں کے ڈنخل پر کھلا سجاوہ چہرہ۔۔۔۔۔۔ جتنی بار بھی اس پر نظر پڑتی اتنی ہی مرتبہ اسے اپنا قدم ہوتا گھٹتا محسوس ہوتا۔“

میڈم ریجام ایک ”سرد قامت“ خاتون ہیں جو جہاں سے گزرتی ہیں خوشبوؤں کی ایک لکیر چھوڑ جاتی ہیں جو دت کی ہیں لیکن اس کی دسترس سے دور دکھائی دیتی ہیں۔ نشاط ایک دانشور خاتون ہے جو ایلٹ کاؤکا اور ارسٹو پر گھنٹوں بحث کر سکتی ہے اور سحر۔۔۔۔۔۔ ”زندگی کے تمام معاملات کے لیے سحر کے دماغ میں فلسفیوں ادیبوں اور نقادوں کی آراء خوبصورت اشعار اور جملے کمپیوٹر ڈسک کی طرح فٹ تھے جو وہ موقع محل کے لحاظ سے کوٹ کرتی تھی تو وہ دنگ رہ جاتا تھا۔“

نسوانی کرداروں کو سجانے انہیں برتر دکھانے کی خواہش صبیحہ شاہ کے ہاں اتنی شدید ہے کہ وہ گوتم جیسے خالص مردانہ کردار سے بھی نسوانیت کا ایک پیکر تراشتی ہیں اور اسے Female Buddha کا تم دیتی ہیں۔

مردوں کے کردار کم ظرف ہیں، کہیں ”ذہیت“ اکثر۔۔۔۔۔۔ مرکزی کردار جو دت حسین کو ذہین دانشور یا بقرابطہ نائپ عورتیں اٹریکٹ تو بہت کرتی ہیں لیکن اس سے زیادہ تر ان کی بقرابطیت، خشم نہیں ہوتی اور بقول صبیحہ ”اس ترقی پسند ادیب جدیدیت پسند

(جہدت پسند چاہیے تھا) ادیب کے کردار اصل ایک روایتی مرد چھپا بیٹھا تھا جو عورتوں کو ہاں میں ہاں ملاستے اور حسی کی ہکل مارنے

اپنے مرد کے پاؤں دا بے بانڈی بھونستے اور بچے تھکتے ہی دیکھنا چاہتا تھا۔“

سڈنی شیلڈن کے ہاں تو پھر کہیں نہ کہیں مرد کی فوجیت نظر آ جاتی ہے جیسے 'Windmills of the Gods' میں، لیکن صبیحہ بڑی سخت ممتحن ہیں، مردوں کو رعایتی نمبر دینے کے لیے بالکل تیار نہیں۔ ان کا سارا زور تحریر و عورتوں کا کیس پلید کرتا ہے۔ جو دت حسین اکٹر مزاج ہے، ہر جاتی ہے، بے وفا ہے، اس کا باپ ورشت مزاج ہے۔ اٹھارہ برس بعد وہ پہلی بیوی کو طلاق دے دیتا ہے جو اس صدمے سے جاں بحق ہو جاتی ہے۔ اس کے چالیسویں کے اگلے روز ہی نئی بیوی انبساط آراء، بیگم ان کے پہلو میں کھڑی نظر آتی ہے جس نے انتظار کے اٹھارہ برس بٹے ہیں۔ اس کی 'ثابت قدمی' کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر اسرار ایک مہربان دوست کی حیثیت سے متعارف کرایا جاتا ہے، لیکن اس کی مہربانیاں بھی سرکاری سبوتوں کے ناجائز استعمال کی شکل میں سامنے آتی ہیں۔ عورتوں پر ان کا قلم بہت مہربان ہے، لکھتی ہیں:

”باشعور عورتوں میں انا کا کلف نہیں لگا ہوتا۔

وہ موسم ہوتی ہیں۔

وہ اپنے مرد کی نگاہ کو پہچانتی ہیں۔ اس کا موڈ جانتی ہیں اور یوں دن بھر میں ان کا جو کوئی رہنمائی دھارتا ہے۔“

مرد کے بارے میں اس سیدانی کباروید دیکھئے۔

”جب میڈم ریحام گبری عنبالی، سادہ مگر پرکار ساری میں ملبوس، خصوصی اہتمام سے تیار ہو کر جودت کے سامنے سے بے نیازی سے نکل کر چلی گئی تو جودت کے اندر بیٹھا کمینہ مرد اتنی دیر میں کئی کہانیاں سن چکا تھا۔ وہی کہانیاں جو ایک بدگمان گھنیا ذہنیت کا مرد باہر نکلنے والی ہر عورت، اس عورت سے جنس کربات کرنے والے ہر مرد کے حوالے سے سوچتا ہے۔“

میں مردوں کا دفاع کر رہا ہوں نہ ان کی پیروی کہ عورتوں کی عدالت میں مردوں کا کوئی کیسا حیات نہیں جاسکتا۔ صرف مرد واقعہ کا بیان ہے کہ صبیحہ شاہ کے ہاں نسوانی کردار مردوں سے بہت بلند ہیں۔ جہاں تک ہماری اپنی رائے کا تعلق ہے تو ہمارا دھڑ صبیحہ شاہ کے ساتھ ہے۔ مردوں کی اس دنیا میں کوئی تو ہو جو عورتوں کا وکیل ہو ورنہ ہمارے ہاں کی بہت سی خواتین اویسوں نے بھی مرد بن کر رہی لکھنا ہے۔ ویسے عورت پھرتی ہے تو بڑے سے بڑے قصر صدارت کو تنہی ایک مرتبہ تو باا کر رکھ دیتی ہے۔

یہ تو تھا کہ ہاروں کے حوالے سے ایک تجزیہ۔۔۔۔۔ صبیحہ شاہ گوزبان پر بھی مکمل عبور حاصل ہے۔ نئے لکھنے والوں میں اس کا نقد ان نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں سلاست بھی ہے، فصاحت بھی۔ خوبصورت الفاظ آتے ہیں۔ ایک بہتر مترجم بننے کی بجائے ایک

استعمار نے بڑی روانی کے ساتھ داروجوتے ہیں۔

”منفرد سوتلی لباس پر سکون چہرے پر ان غلامی پہلوؤں میں ایک کائنات کا سکون، گھنی چٹکوں کی باڈ پر سرد سرے سوراہا تھا۔“

”ساری کی قال مورینگو کی طرح لہرائی۔“

”دھیرے دھیرے“ بے آواز قدموں سے بادشاہ کی پرکیف سرسراہٹ کی مانند نمازی صبح کی بلبلی روشنی یارات کے گلیے رخصت دتے اندھیرے میں ایک ایک کمر کے آتے افراؤ عرش سے اترتے فرشتے سے لگے۔“

"بچوں خصوصاً مہینی کے معاملے میں اس کا رویہ مبہوم سا نہ بناو صبا کی طرح خوشگوار اور صبح کے سورج کا سا مہربان تھا۔"

دشمنم ہا سلوک

مباحثات

طوفان کی سی شوریدہ مری۔۔۔۔۔ ایک ہی شخصیت میں ایسی نفاست و فنکاری۔ کجا کبھی نہیں دیکھی۔"

صیبہ شاد خوبصورت تشبیہات استعمال کرتی ہیں لیکن کہیں کہیں تشبیہات و استعاروں کا یہ استعمال جائز حدود سے تجاوز کرنے لگتا ہے مثلاً "اک خوش گمانی کی تلی اس کی بند مٹھی میں اکثر و تیرے سے پھڑپھڑایا کرتی" تلی جیسی نازک چیز بند مٹھی میں کہاں پھڑپھڑا سکتی ہے اور وہ بھی اکثر۔ ایک اور جگہ لکھتی ہیں۔ "عنائی بارڈر کی سرمئی ساری کا آنکھ لہراتی وہ مست بدلی کا ایک ایسا کلراگنی جو آس کی کوئیل بن کر برستی ہے۔" کوئیل برسا نہیں کرتی، پھوٹا کرتی ہیں۔ بدلی سے بارش کے علاوہ کچھ اور برسانا ہی تھا تو موتی برسائے جا سکتے تھے۔

ایک استعارہ ”زندگی کوئی پرانے اخبارات کا پلندہ؛ سچی کا خالی ڈبہ نہیں ہے کہ استعمال کے بعد روکی پیپر والے کے ہاتھ بیچ کر چار پیسے کھرے کر لیے جائیں۔“ یعنی کہ چہ؟ بعض حالتوں میں استعمال سے پہلے تو انسانوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے لیکن یہ استعمال کے بعد زندگی کا بیچنا ناقابل فہم بات ہے۔

اسی طرح گفتنیوں کی غنماہٹ 'لڑیوں کی بجائے زنجیر کی کڑیوں میں موتی پر دئے جانے کا عمل پہلی بار پڑھنے کو ملا۔ لیکن ادب کی یہ خلاف ورزیاں 'نئے لکھنے والے ان شہزادوں کے مقابلے میں بہت کم ہیں جو ٹریفک سگنلز کی پردا: کئے بغیر ادب کی شاہراہ پر اندھا دھند ڈرائیونگ کرتے ہیں۔ صبیحہ کی تحریر کا مجموعی تاثر کو مل ہے 'خوبصورت ہے۔

صبر و شرفِ مال و مال کی لذت کا نہیں لینا بلکہ ان کا مشاہدہ: گہرا اور نظرِ عمیق ہے۔ زندگی کے بڑے بڑے فلسفے انہوں نے بڑی سادگی

ہے۔“

اس بیان میں بجائے خود ایک تضاد موجود ہے۔ ادب برائے زندگی کی نفی کرتے ہوئے انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ یہ انسان کی تہذیب کرتا ہے انسان کے اندر چھپے ہوئے بھیڑیے کو سدھا کر مہذب انسان بنانا بہت بڑی اصلاح ہے بی بی۔۔۔۔۔ اور ادب یہ کام کرتا ہے یہ ناصح بھی ہے، مشیر بھی، وزیر بھی، سفیر بھی۔ اور آپ میری رائے سے اختلاف کر سکتی ہیں۔ آپ کی تحریر میرے موقف کی حمایت کرتی ہے۔



سے بیان کئے ہیں۔ مرد اور عورت ہمیشہ سے ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور یہ کوشش آج بھی جاری ہے۔ صبیحہ شاہ کی رائے ہے کہ

”مرد بیوی میں ماں تلاش کرتا ہے۔۔۔۔۔ ماں جو شفقت، محبت اور ایثار کی علامت ہے۔ وہ بیوی میں بہن بھی ڈھونڈتا ہے جو چڑائے، چھیڑے، ستائے اور جو اس سے بے لوث محبت کرے۔

مرد بیوی میں دوست تلاش کرتا ہے جس سے وہ اپنے مسائل شیئر کرے اپنے دکھ کہے جس کو اپنی خوشیوں میں شریک کرے راحت محسوس کرے جس سے وہ گفتنی، ناگفتنی سب کہے سب سنے اور۔۔۔۔۔ کبھی وہ بیوی کو زرخیز لونڈی بھی دیکھنا چاہتا ہے! چوں و چراں حکم مانے ہر زیادتی سے اور ان نہ کرے۔ اس کی آنکھ کا اشارہ بھی پہچانے۔۔۔۔۔ اور عورت کتنی آسانی سے کیسی خوبی سے یہ سارے روپ بدل لیتی ہے۔“

محبت کے بارے میں صبیحہ شاہ کا انداز بیاں۔۔۔۔۔

”محبت تو حسن ہے، خوشبو ہے، رعنائی ہے، سورج کی گرمی، چاند کی کوکھ ہے محبت

محبت تو حیران کو بھی مہذب بنا دیتی ہے۔

داؤں کو گداز عطا کرتی ہے۔

محبت کرنے والوں کا دامن دل تو اتنا وسیع، دو جاتا ہے کہ اس میں سٹے، دوئے محبت کے پھول دنیا بھر میں بانٹ کر بھی ختم نہیں ہوتے۔“

پورے تابل میں مختلف کرداروں کی بنت سے وہ زندگی کی ننھوں حقیقتیں آشکار کرتی نظر آتی ہیں۔ مرکزی کردار جو دت حسین کے اکھڑ پن میں اس کے بچپن کی محرومیوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس کے باپ کے ظلم و ستم نے اسے بھی سنگدل بنا دیا ہے۔ صبیحہ شاہ نے بڑی خوبصورتی سے سمجھایا ہے کہ جن گھروں میں بچوں کو ماں باپ کی محبت نہیں ملتی ان کی شخصیت ادھر بری رہ جاتی ہے۔ تب ان کی زندگی کا ہر کام ادھورا رہتا ہے۔ وہ ساری زندگی وحشتوں میں بسر کرتے ہیں اور بچپن میں جمع کیا ہوا سارا اکھڑ پن ارد گرد بانٹتے پھرتے ہیں اور یہاں میں صبیحہ شاہ کی ایک رائے سے اختلاف کی جرات کروں گا۔ انہوں نے اپنی پہلی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے۔ ”ادب میرے نزدیک نہ تو کوئی نظام ہے کہ اس کے ذریعے معاشرے کی اصلاح کا کام لیا جائے نہ یہ ناصح ہے نہ مشیر یا قاضی البتہ یہ ضرور ہے کہ ادب انسان کی تہذیب کرتا ہے۔“ ”پڑھنے“ کا خوگر کچھ بھی نہ پڑھنے والے کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ مہذب اور با شعور ہوتا

قیامت کے نامے

بہت پہلے کی بات ہے 'خالب علمی کا دہر تھا۔ پڑوس میں آئی ہوئی ایک مہمان لڑکی ہمارے گھر آئی۔ ہاتھوں کی مہندی 'کپڑوں کی سچ دھج اور ہونٹوں پر پتیلی مسکان سے پتہ چلتا تھا 'عروس نو ہے۔ 'بولی' کسی کام سے آئی ہوں۔ پوچھا 'کس کام سے؟ تو لانج سے دہری ہوئی چلی گئی۔ دو بچے کا پلہ دانتوں تلے بالیا۔ نظریں زمین پر گڑ گئیں اور پیر کے انگوٹھے سے فرش مسلنے لگی۔ پھر پوچھا 'کیا کام ہے؟ سوچپ کی ایک چپ۔ بڑے اصرار کے بعد اس نے نظریں جھکائے جھکائے مہندی بھرا ہاتھ آگے بڑھا کر کھول دیا۔ 'ذرا یہ خط پڑھ دیں۔'

پتہ چلا شادی کے تیسرے دن اس کا دلہا نے خوابوں کی صورت گری کے لیے: جی سدھا رکھا۔ اس کا خط تھا۔ کافی دن پہلے آیا لگتا تھا اور جان سے زیادہ عزیز رکھا گیا تھا۔ پسینے سے جا بجا حرف مٹ چکے تھے۔ بند مٹھی کی گرفت نے بھی اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔

"اس سے پہلے تم نے یہ خط کسی سے پڑھا کر نہیں سنا؟"

"سنا ہے۔"

"تو مجھے بیوقوف بناد ہی ہو؟" ترشی سے میں نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے نظریں جھکا لیں۔ میرا ہاتھ پھیلے کا پھیلا رہ گیا۔ تب مجھے اس کی بے بسی کا احساس ہوا۔ بہت سے خط پڑھے جانے کے بعد اپنی افادیت کھودیتے ہیں 'خائب کر دیئے جاتے ہیں۔ کچھ خط ایسے ہوتے ہیں جو تنہائیوں کے رفیق 'خوشبودوں کے سفیر اور قربتوں کے امین ہوتے ہیں۔ بار بار پڑھے جانے کے باوجود ان کے الفاظ باسی ہوتے ہیں نہ ان کی غفلت میں کی آتی ہے اور یہ بات پہلی بار میں نے اسی "جاہل" لڑکی سے سیکھی۔

خط "میں یہاں پر خیریت سے ہوں! ہر تمباری خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب چاہتا ہوں" سے شروع ہوتا تھا اور "لکھنے والے کی طرف سے پڑھنے والے کو سلام" پر ختم ہوتا تھا۔ درمیان میں اور باتوں کے علاوہ دلہن کے لیے آئندہ ملاقات پر سونے کے بار کی خوشخبری بھی تھی۔

میں نے اس کی نسبت پیا سے ملنے کی آس زیادہ سندر تھی۔

توشہ ادب

واسطے ای رب دا تو جائیں دے کبوتر

چٹھی میرے دھول دی لائیں دے کبوتر

پردیس میں اینوں کی فرمائش ایک تسلسل سے وصول ہوتی رہتی ہیں۔ بقول شاعر ایک بیوی کا خط دیا رگیر میں شوہر کے نام:

ملا ہے جب سے خط پیارے کہ چھٹی آ رہے ہو تم

مرے خوابوں میں صبح و شام اکثر آ رہے ہو تم

بہت وزنی سے ایک دو بیگ پیارے ہاتھ میں ہوں گے

اپنی کیس دس بارہ یقیناً ساتھ میں ہوں گے

میرے بھیا کی راز و راج اب کے بھول نہ جانا

مری تو خیر ہے باجی کی سازشی بھول نہ جانا

وہاں سے کس صابن بس کوئی دس بیس لے آنا

گرم کپڑوں کے کپڑے کے صرف چھ بیس لے آنا

تم آ جاؤ خیریت سے تو پھر کیا چاہے مجھ کو

شریک زندگی آ جائے تو پھر کیا چاہے مجھ کو

ضروری نہیں کہ ہر میاں بیوی میں خط و کتابت کے مستحکم رشتے ہی استوار ہوں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے غم روزگار کے بہانے ایک

شوہر پر دس ملا۔ جدائی کی گھڑیاں آئیں تو بیوی نے باصرہ رکھا۔ ”جاتے ہی خط لکھنا۔“

اچھا اچھا ”میاں نے بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ضرور لکھنا چاہے ایک ہی سطر کیوں نہ ہو۔“ بیوی نے تاکید کی۔

میاں نے فرمائش کی لاج رکھی۔ منزل پر پہنچ کر ایک سطر ہی خط لکھا۔

”ڈنیر۔۔۔۔۔۔ میں خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔۔۔۔۔۔ والسلام“

اور بیوی نے جواب میں صرف اتنا لکھا۔

”یہ سوال تم نے پہلے بھی کسی سے پوچھا ہوگا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ شاید ان سے ٹھیک پڑھا نہ ہو گیا ہو اس لیے آپ سے پوچھتی ہوں۔“

جمعہ جمعہ آٹھ دن اس کی روائی کو ہوئے نہیں تھے آنے کی تاریخ کا سراغ کہاں ملتا۔ جب تک وہ پڑوس میں رہی وہی ایک خط

روزانہ سنا کرتی۔ پہلے پہل تو ایک دو بار اس نے خط پڑھنے کو کہا پھر بغیر کچھ کہے سننے اس کے اور ہمارے درمیان ایک خاموش معاہدہ

سا ہو گیا۔ ہم سکول کی کتابوں میں مصروف ہوتے دو آتی تو خط چھپائے گھر والوں سے باتیں کرتی رہتی باتیں بھی کیا۔۔۔۔۔۔

انسانے یونہی تیرے میرے

لکھنویوں سے ہمیں دیکھتی رہتی۔ بہت بے تاب ہوتی تو اتنا پوچھ لیتی ”کتنا کام رہ گیا۔ کبھی ہم درمیان ہی میں اسے دعوت دے

ڈالتے کہ لاؤ تمہارا خط پڑھ دوں اور وہ چھپاک سے ہم پر مسلط ہو جاتی۔ کبھی سکول کا کام زیادہ ہوتا تو اسے انتظار کرنا پڑتا کبھی ہمیں

خیال نہ رہتا ”کام ختم کر کے کھیلنے نکل جاتے اور اس کا خط رو جاتا۔ اس بے چاری نے کبھی شکایت نہیں کی۔ البتہ جواب نہ آنے پر

شکایت کیا کرتی۔“ فلاں سے لکھو یا تھا تو کھٹ سے جواب آ گیا تھا۔“

”تو اسی سے جا کر لکھو الو۔“ ہم جل بھن کر جواب دیتے۔

”ناراض نہ ہو باؤ میں اس لیے پوچھتی ہوں کہ پرہ تو ٹھیک لکھا تھا نا؟“

بے چاری تھوڑی بہت پڑھی لکھی ہوتی تو ہماری محتاج نہ ہوتی۔

دوستوں کی حسین رفاقتیں اور انہوں کی محبتیں چھوڑ کر پرانے دیس جانا بظاہر آسان لگتا ہے لیکن جانے والوں پر کیا گزرتی ہے اس

کا حال بس وہی جانتے ہیں۔ ہر کسی کے بس میں نہیں کہ واردات قلب ٹھیک سے بیان کر سکے۔

نئے دوستوں کی دھن میں تیری دوستی کو چھوڑا

کوئی تجھے سا بھی نہ پایا تیرے شہر سے نکل کر

جانے والے تو طے جاتے ہیں پیچھے رہ جانے والے چند دن آنسو بہاتے ہیں پھر آنے والوں کے تصور میں لدا اچھندالوٹے دیکھ

کر گنگنا نے لگتے ہیں۔

اس گنگناہٹ سے چونکہ فسادات پھوٹنے کا خدشہ ہوتا ہے اس لیے بڑے بڑے ٹیپ ریکارڈروں کی فرمائش لکھی جاتی ہے جن

کی جگہ آج کل ڈیک نے لے لی ہے۔ انہیں پورے والیم سے کھول کر فراق لکھنے سے روکتے ہیں۔

ہے۔ سب سے بڑی اور پہلی غلطی تو ابلیس سے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار میں ہوئی۔ پھر آدم سے جو نافرمانی سرزد ہوئی وہ بھی اسی کی ترغیب کا نتیجہ تھی۔ نوبت یہوذا آدم تک پہنچی اور اولاد آدم آج تک غلطیاں کرتی اور ان کی سزا بھگتی چلی آ رہی ہے۔ بندہ ہونے کی حیثیت سے انسان ہر روز جانے کتنی ہی غلطیاں بے انصافیاں گناہاں مغیرہ و کبیرہ فرشتوں سے تمامہ اعمال میں قلم بند کرانے چلا جا رہا ہے۔ جس کا حساب کتاب یوم الحساب: دوتا ہے۔“

اور آخر میں انہوں نے غلطی کو غلطی ماننے سے صاف انکار کر دیا، لکھا۔ ”حیرت ہے کہ آپ پر قائد اعظم کے شاعر ہونے کا انکشاف پہلی مرتبہ کیوں ہوا؟ ہمیں اور کم از کم مجھے تو ان کے شاعر ہونے میں مشقال بھر شبہ بھی نہیں۔ دوپاکستان جی کے نہیں بلکہ دنیا کے بہت بڑے شاعر بلکہ ملک الشعراء تھے۔ قائد اعظم کی کبھی ہوئی ہر بات ایک شعر ہے جس میں صداقت ہی صداقت ہے حسن ہی حسن ہے۔ یہ اور بات ہے کہ قائد نے اپنی اپنی شاعری کے لیے میٹر توانی اور ردیف کا استعمال نہیں کیا۔ آزاد شاعری کی ہے اور اسی سے آزادی حاصل کی ہے اور یہ بھی انہی کی شاعری کا فینس ہے کہ آج ہم جو کچھ بھی ہیں----- ہیں!“

صاحبو! اس خط کے بعد سے ہم قائد اعظم کو شاعر بھی مانتے چلے آ رہے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ موصوف کا پورا خط نقل نہیں کیا گیا۔

کہیں کہیں سے سنائے ہیں ہم نے افسانے

یہ تو تھا ”جادو الکلام“ لوگوں کا تذکرہ لیکن انسان کی زندگی میں ایسی کیفیات بھی آتی ہیں جب زبان پر قدرت رکھنے کے باوجود لفظ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ زبانی گفتگو ہو تو آنکھوں میں جھللاتے آنسو یا چہرے کے بدلتے رنگ دل کی ترجمانی کر جاتے ہیں۔ مرحلہ خط و کتابت کا ہو تو بڑی مشکل ہوتی ہے۔ الفاظ کا انتخاب بجائے خود ایک امتحان بن جاتا ہے۔ سانحہ مشرقی پاکستان کے بعد بھارت و پاکستان کے درمیان ڈاک بحال ہوئی تو بھارت سے ایک مسلمان ایڈیٹر کا خط لاہور میں ایک ہفت روزے کے مدیر کے نام موصول ہوا۔ بس دو جملے تھے۔“

”حادثہ نالجھ سے پہلے آپ کا پرچہ ہمارے نام آتا تھا اب بھی آتا چاہیے۔“

ان دو جملوں میں لکھنے والے نے اپنے درودِ غم بھی سمو دیے۔ اپنائیت کی ترجمانی بھی کر دی اور ٹوٹے ہوئے سلسلے ہمال کرنے کی ضرورت کا اظہار بھی۔ مافی الضمیر کا اظہار کم سے کم الفاظ میں کرنا بھی ایک خوبی ہے۔ عربی زبان کا محاورہ ہے: ”الحسن الکلام مقل و دل“ (بہترین کلام وہ ہے جو مختصر ہو اور رہنمائی کرے)

مختصر ترین خط و کتابت ایک مصنف اور اس کے پبلشر کے درمیان ہوئی۔ کتاب شائع ہونے کے بعد کی بات ہے۔ مصنف بے چین تھما یہ جاننے کے لیے کہ ہارکین نے کتاب کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ اس نے پبلشر کو خط لکھا۔۔۔۔۔؟“

جواب آیا۔۔۔۔۔!“

مصنف تھا مشہور ناول ”دکٹر بیوگود“ اور یہ خط و کتابت دنیا کے طویل ترین ناول ”Los Miserables“ کے بارے میں تھی جو ۱۶۹۵ صفحات پر مشتمل تھا۔

اور یہ اپنے ہاں کی بات ہے۔۔۔۔۔ ایک ادیب تھے۔ ہیں تو: ماشاء اللہ بقید حیات لیکن، تھے، کا لفظ ہم نے اس لیے استعمال کیا کہ جس خط و کتابت کا ہم ذکر کرنے چلے ہیں اس کے بعد سے انہوں نے نہ صرف ادب سے توبہ کر لی ہے بلکہ اکثر عدم کا یہ شعر گنگنا تے سنائی دیتے ہیں۔

جتنے بھی بے وقوف انسان ہیں
مجھ کو سارے ادیب لگتے ہیں

واقعہ ہے کہ اس وقت کا جب ان پر ادب سوار تھا۔ اپنے منتشر خیالات یکجا کر کے کتابی صورت میں شائع کئے تو ان کا خیال تھا کہ توئی پریس میں ایک ارتعاش برپا ہو جائے گا، ادبی حلقے مضطرب ہو جائیں گے اور مورخین ان کی سوانح حیات جاننے کے لیے بے چین ہو جائیں گے۔ لیکن جب مذکور بالا قسم کا کوئی سانحہ رونما نہ ہوا اور ہر سو چین کی ہنسی بھجی نظر آئی تو انہوں نے خود ہی ناشر سے خط لکھ کر پوچھا۔ ”کوئی خط آیا؟“

”ہاں آپ کے ایک ہم نام صاحب کا جنہوں نے مطالب کیا ہے کہ اخبارات میں اشتہار روئے کر یہ وضاحت کی جائے کہ یہ کتاب انہوں نے نہیں لکھی۔“

جزل رو میل اپنی بیوی لوسی ماریا کو بڑی باتا نہ گی سے خط لکھتا تھا۔ یہ معمول وہ میدان جنگ میں توپوں کی گھن گرج اور ٹینکوں کی گڑگڑاہٹ میں بھی نبھاتا رہا۔ کبھی کبھار تو وہ نہیں میدان جنگ سے ایک ہی دن میں وہ دو تین تین خط بھی لکھتا کرتا۔ اس کا ایک مطلب تو خود بخود یہ نکلا کہ فوج میں جزل کے ریک سک کے آدمی کو اتنی فرصت دتی ہے کہ چاہے وہ میدان جنگ ہی میں کیوں نہ ہو گھر باتا نہ گی سے خط لکھ سکتا ہے۔

چوتھا۔ جس کے پرانے میں کہا جاتا ہے دوسری جنگ عظیم میں برطانیہ کو میسر نہ آتا تو پورے یورپ کی تاریخ مختلف

فہرست کے متن کی نمائندگی کی جاتی ہے

ہم نے جواب میں اس طالب علم سے درخواست کی کہ وہ ہم پر اپنے والدین پر اور اور ملک پر رحم فرمائے اور عین امتحان کے دنوں میں ہماری کتابوں کی تلاش کی بجائے نصابی کتابوں پر توجہ مرکوز رکھے۔

شاید بنے و در راہ محبت میں سنگ میں

ودنامہ طویل-----

جس میں حریف شام وفا تھی فضا کے لفظ

جس میں نظر فریب تھی اک اک ادائے لفظ

جس میں دھڑکتا دل ہی رکھتا تھا بجائے لفظ

لیکن اسے میں سمجھتا کن منزلوں کے نام؟

کس نامہ پر کے ہاتھ؟

۱۰: نامہ تم کو دو تم دیتے کچھ جواب

میں نے ہی اپنے دل کو صبر آزمایا

دیکھو تو ”میں نے درو سے بازو چھڑا لیا“

دیکھو تو ”میں نے پھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال“

لیکن اب ان آنکھوں میں ہے اترتھا اور

اتنا کرو کہ بس مجھے فی الفور خط لکھو

اور یوں لکھو کہ دل سے نہیں وہ ہر تم ذرا

پہلے کی طرح آج بھی اس دل کے پاس ہو



۱۔ اجماع الترمذی

زندگی اپنی جیسے اوتھوری رہی

”فے مشرور وصال نہ نظارہ جمال“

اتنا لمبا تونہ تھا تیرا راستہ

کیا ختم ہو گیا سابقہ واسطہ؟

اور آخر میں ایک اور منظوم خط.....

میری جاں!

تم پر سلامتی کرے وہ رب کن نکاں

ایسا بھی بھی کیا، نہ خط نہ کوئی نامہ و پیام

سونی ہے 'صبح' سے بڑھ کر اس شام

کیوں یاد مہربان

تم بھی ہجوم زیست میں گھوئے گئے ہو کیا

رُخِکِ نَکِ تَحَہِ خَاکِ پَہِ رَوَئےِ گَیَےِ بَہِکِیَا

کیا حادثہ ہوا؟

غم بائے روزگار بھی دلکش تو تھے مگر

ہم کو عزیز تر تھا کسی اجنبی کا نام

بعد از نظرارنگها تھا اک خط تمہارے نام

اک تاریخیں

(شاید سکوت شب میں کمی کی ہو چکا ہو سبیل)

شاید تمہارے پیار کے سوتے اہل پڑیں

پتھر چٹائی پر

ضرورت رشتہ

صاحبو! ہر شخص پر عمر کا ایک دور ایسا آتا ہے جب ”ضرورت رشتہ“ کے اشتہاروں میں دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دلچسپی عمر کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ بدلتی ہے۔ شروع شروع میں تو یہ اشتہار نظری نہیں آتے۔ پھر نظر آتے ہیں تو دہلی مسکراہٹوں کے ساتھ انہیں پڑھا جاتا ہے اور بس۔ اس کے بعد نظر جھپکے تو بس انہی کالموں پر دوسری تمام خبریں ادارے فکے پیسے ڈالیں اور اشتہارات بے مقصد بے مزہ اور رد کئے پھیکے نظر آتے ہیں اور پھر وہ مرحلہ بھی آتا ہے جب اخبار خریداری اس لیے جاتا ہے کہ اس میں ضرورت رشتہ کے اشتہار ہوتے ہیں۔ تب ایسے لوگ سوچتے ہیں کہ جب ضرورت رشتہ کے اشتہار نہیں چھپتے تھے تو اخباروں میں کیا چھپتا تھا۔

اخبارات معاشرے کے عکاس ہوتے ہیں۔ ان کی مثال اس کھڑکی کی سی ہے جس میں سے آپ کسی بھی معاشرے کے اندر دور تک جھانک سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے اخبارات میں ضرورت رشتہ کے جو اشتہارات چھپتے ہیں ان میں اکثر وضاحت ہوتی ہے۔ ”والدین جلد بیٹس سر پرست رابطہ پیدا کریں شادی اور دونوں سے معذرت“ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے ہاں ابھی تک زیادہ تر شادیاں والدین کی معرفت ہی انجام پاتی ہیں اور اخبارات اس بات کی تصدیق کرتے ہیں۔

عرب ممالک میں شادی کی مشکلات ہمارے ملک کے بالکل برعکس ہیں۔ وہاں لڑکی کے والدین باچھیں کھلائے اور لڑکے کے والدین منہ چھپائے پھرتے ہیں۔ لڑکیاں کھلی کھلی رہتی ہیں۔ لڑکے ڈرے ڈرے سبب سبب۔ وجہ اس کی یہ کہ لڑکیوں کے مہرون بہ دن اونچے ہوتے جا رہے ہیں۔ بڑے شہروں میں تو یہ اچھے بھلے صاحب استطاعت لڑکوں کی پہنچ سے بھی باہر ہو گئے ہیں۔ سعودی عرب کے اخبار ”عکاظ“ نے حال ہی میں مہروں کی بڑھتی ہوئی رقم پر طنز کرتے ہوئے ایک کات دار ادارہ یہ لکھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ ریاض اور حائل کی لڑکیوں میں اپنی قیمتیں بڑھانے کا مقابلہ جاری ہے۔“

اس ادارے سے پتہ چلتا ہے کہ سعودی عرب کے ان دو علاقوں میں مہر کی رقم ایک لاکھ ریال تک جا پہنچی ہے۔ یہ رقم اس رقم کے علاوہ ہے جو لاکھ نکاح کی رات دلہن کے والد کو ادا کرتا ہے۔ اخبار اس رقم کو ان ”اخراجات کا حساب کتاب“ قرار دیتا ہے جو لڑکی کے ماں باپ نے لڑکی کی پیدائش سے اس کی شادی تک لڑکی پر کئے ہوں۔

سعودی عرب میں مہر اور دیگر اخراجات کی رقم اتنی تشویش ناک حد تک بڑھ چکی ہے کہ

ہے۔ مختلف تنظیموں اور قبیلوں کی طرف سے اس کے حل کی کوششیں ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً ایک اور اخبار ”الجزیرہ“ کا ایک تراشہ ہمارے سامنے ہے۔ سعودی عرب کے ایک جنوبی منطقے عسیر کے دارالحکومت ابہا سے ان کا نام نگار محمد السید خبر دیتا ہے۔

”یہاں بیسہ قبیلے کا ایک اجتماع ہوا جس میں فیصلہ کیا گیا کہ آئندہ کنواری لڑکیوں کا مہر دس ہزار ریال اور بیوہ بیسہ ہزار ریال کا مہر آٹھ ہزار ریال سے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ بھی طے ہوا کہ دولہا کے ساتھ آنے والے باراتیوں کی تعداد بیس سے بچیں تک ہوگی۔“

یہ معاہدہ تصدیق کے لیے امارہ الحمیر اور امارہ منطقہ عسیر کو بھیجا گیا جس میں درخواست کی گئی ہے کہ اس علاقے کے لیے اس معاہدے کو قانونی شکل دے دی جائے اور اس سلسلے میں ضروری احکامات صادر کئے جائیں۔ قبیلے نے اس بات پر بھی اتفاق کیا کہ اگر باب اختیار کو یہ حق حاصل ہوگا کہ جو بھی مقرر مہر سے زائد رقم ادا کرے اسے بحق سرکار ضبط کر لیا جائے اور جنوب کی ”ہمیرہ البر“ کے حساب میں جمع کر دی جائے۔ (ہمیرہ البر کا مطلب ایسی تنظیم ہے جو نیکیوں کے فروغ کے لیے قائم کی گئی ہو۔ ایسی سوسائٹیاں سعودی عرب کے تمام علاقوں میں قائم ہیں یہ غریبوں کی مدد اور قیدیوں کی رہائی کے لیے کام کرتی ہیں یعنی ان قیدیوں کا جرمانہ ادا کرتی ہیں جو عدم ادائیگی کی وجہ سے جیل میں ہوں)

مصر کے اخبارات میں چھپنے والے ”ضرورت رشتہ“ کے اشتہارات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں شہ یعنی رہائشی فلیٹ کی اہمیت دولہا سے بھی زیادہ ہے۔ لڑکیوں کی طرف سے ”سروند حسین دھیل اور خوش بدن“ ہونے کی نوید سنانے کے بعد لڑکے کے لیے جو پہلی شرط لگائی جاتی ہے یہی ہے کہ وہ ”صاحب شہ“ ہو یعنی اپنے فلیٹ کا مالک ہو۔ لڑکوں کی طرف سے جو اشتہارات آتے ہیں فلیٹ کا مالک ہونے کی شکل میں نہ صرف اس کا ذکر سب سے پہلے کیا جاتا ہے بلکہ یہ وضاحت بھی کی جاتی ہے کہ فلیٹ اتنے بیڈروم ڈرائنگ کم ڈرائنگ کچن اور اتنے باتھ رومز پر مشتمل ہے۔ کچھ منچلے تو ”غرق الزفاف“ یعنی جلد عروسی کا بھی بطور خاص ذکر کرتے ہیں کہ بڑی محنت اور عرق ریزی سے سجایا گیا ہے بس دلہن کا انتظار ہے۔

بھارت کے انگریزی جریدے ”انڈیا ٹوڈے“ نے اس سلسلے میں ایک دلچسپ خبر شائع کی ہے۔

”ایک بھارتی فرم کے انجینئر مسٹر اے دی آر دیگ نے جو بزنس ایسوسی ایشن کے صدر بھی ہیں بنگلور میں ایک ”بروکیا تقریب“ کا اہتمام کیا ہے۔ اس میں مناسب رشتوں کی متلاشی تین سو بزنس لڑکیوں اور سو کے قریب لڑکوں نے شرکت کی۔ سونمہر کی اس ماڈرن تقریب سے خطاب کرتے ہوئے ایسوسی ایشن کے ایک رہنما پیجا درمت سوامی جی نے جہیز کی لغت اور شادی کے معاملات میں

لڑکیوں کو باخیر و برکت رہنے پر توجہ دینا اور دونوں جنسوں کی مساوات پر زور دیا۔

”اور آخری اولاد ہونے پر نمبر کاٹنے کی وجہ؟“ ہم نے جاننا چاہا۔

”آخری بچہ ہونے تک ماں باپ بچوں کے ہاتھوں تک آ چکے ہوتے ہیں۔ معاشی الجھنیں بڑھ چکی ہوتی ہیں۔ بچے گودِ محبت اور شفقت نہیں مل پاتی جو شخصیت کی نشوونما کے لیے ضروری ہے۔ ایسا بچہ نظر انداز شدہ بچہ کہلاتا ہے۔“

کچھ اس طرح کی وجوہات انہوں نے اکلوتی لڑکی کے بارے میں بھی گنوا دیں۔

کیمسٹری میں ڈاکٹریٹ کر کے نفسیات میں اتنا درک حاصل کرنے پر ہم نے انہیں بے تحاشا داد دی اور رجسٹر کی ورق گردانی کرنے لگے۔ معلوم ہوا جس لڑکی سے بھی رشتے کی بات چیت چلتی ہے اس کے کوائف منکر نکیر سے بھی زیادہ باریک بینی کے ساتھ دہ اپنے رجسٹر میں درج کرتے ہیں۔ یہ کوائف لڑکی کی ذاتی خوبیوں سے شروع ہو کر اس کے بہن بھائیوں اور ان کے شادی شدہ ہونے کی صورت میں ان کے سسرالی رشتہ داروں تک پھیلے ہوئے تھے۔

ذاتی کوائف میں 'قد کے ضمن میں لڑکی کا سرو قد ہونا اس کو انٹیلیکشن تھا کہ موصوف کا اپنا قد چھوٹا تھا۔ اور دراز قد ہیگم کے ہمراہ چلنے پر لوگوں کی پھبتیوں کا خطرہ تھا۔ پست قد ہونے پر بھی دو نمبر کتنے تھے کہ ہونے والی اولاد کے بارے میں بہت زیادہ جھوٹے رے جانے کی فکر تھی۔ بالوں کے کالم میں گھنے 'سنبھرے' سیاہ اور مختصر ہونے کا ذکر تھا جبکہ ناک کا کالم ستواں 'چھٹی اور پتلی ناک' میں بنا ہوا تھا۔ تعلیمی کوائف میں ایف اے بی اے اور ایم اے کے تین کالم تھے اور ان کی مزید تشریح کہ اگر بی اے باقاعدہ طالب علم کی حیثیت سے کالج سے کیا ہے تو پورے پانچ نمبر برائیوٹ کیا ہے تو تین نمبر کم۔ بقول ان کے کالج میں داخلے سے ملنے چلنے کا سلیقہ اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ اور زندگی رکھ رکھاؤ سے گزارنے کا قرینہ آتا ہے لیکن ایم اے یونیورسٹی سے باقاعدہ طالب علم کی حیثیت سے کرنے پھر دو نمبر کم ہوتے ہیں۔

”کالج میں طالب علم ہونا کوالیفیکیشن اور یونیورسٹی میں ڈس کوالیفیکیشن؟“

جو لے۔ ”یونیورسٹی میں پڑھائی کم ہر تالیس زیادہ ہوتی ہیں۔“

”یہ لڑکیاں کیا کھائے بھینسیں بھرتی ہیں؟“ ہم نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ د: حیران: وئے۔

”یہ بتائیے اتنی تلاش اور جستجو کے بعد جس لڑکی کے بارے میں آپ مطمئن ہوں گے کہ وہ آپ کے معیار پر پوری اتر رہی ہے کیا

رنگت _____ کلن نمبر _____ حاصل کردہ نمبر _____

سفید گردی چٹی ----- ۴

۵ ----- سفید سرخی مائل

۳ گندی کھلتی ہوئی -----

۲ گندی سنولائی -----

سانوئی-----

کالی-----

نظر _____ کل نمبر

5. _____ 7X7

۴ _____ بینک گورے رنگ کے ساتھ

۲۔ نینک گندی رنگ کے ساتھ۔۔۔۔۔

خینک سانولے رنگ کے ساتھ -----

مہین بجائیوں کے نمبر۔۔۔۔۔ کل نمبر

۳۔ پیادہ

مختصر ۵

آخری ----- ۲

۲ انکسرتی

حساب کا یہ استعمال ہم نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اب دکاندار کے خزانہ چیلنجز کی لڑکی ہونے پر دو نمبر کیوں کانے گئے؟

بولے۔ ”ماں باپ پہلے بچے سے لاڈ پیار کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں اور بے جالا ڈیوار بچے کو جگہ فرویتا ہے اور عمو طور پر سہیل بچہ بگڑا

براہوتا ہے۔

”جی۔۔۔۔۔“ سمجھتے ہوئے بھی وہ انجان بن گئے۔ ہم نے انہیں ’پوستہ رہ بھر سے امید بہار رکھ‘ کی نصیحت کی اور چلنے کا قصد کیا کہ اچانک ایک اور صاحب نازل ہو گئے۔ یہ ڈاکٹر ابوالہول کے واقف کاروں میں سے تھے اور اسی مرض میں مبتلا تھے جس میں ڈاکٹر صاحب گرفتار تھے۔ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی بینک تو کنواریں کا ویرہ ہے جہاں ہفتے عشرے کنواریں کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ گزشتہ کارگزاری کی رپورٹ پیش کی جاتی ہے۔ اور آئندہ کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی۔

ان نئے صاحب کی بغل میں کچھ ناکلیں سی دبی ہوئی تھیں۔ ہم سمجھے کہ یہ بھی کوئی رجسٹر کھولے ہوئے ہیں۔ کیوں نہ جنگے ہاتھوں ان کا ’’طریقہ دار دات‘‘ بھی معلوم کر لیا جائے۔ لیکن معلوم ہوا کہ انہوں نے رجسٹر تو نہیں کھول رکھا البتہ شرائط کی چھ ہیں۔

لڑکی کے بارے میں:

۱۔ حسین ہو بے تحاشا۔

۲۔ پڑھی لکھی ہو کم از کم گریجویٹ انگریزی بولتی ہو فرفری کسی یورپی زبان میں مہارت اضافی قابلیت سمجھی جائے گی۔

۳۔ محفل میں اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ آتا ہو۔ ’’بڑے لوگوں‘‘ سے بلا جھجک مل سکتی ہو۔

۴۔ فائن آرٹ کی دلدادہ ادبی ذوق کی مالک ہو۔ شعر کہہ نہ سکے تو سمجھ ضرور ہی لیتی ہو۔

۵۔ مذہب سے لگاؤ ہو دینی امور میں گہرا درک رکھتی ہو۔

۶۔ شوہر کا احترام کرنا جانتی ہو۔

’’یعنی بغیر ہیل والی جوتی پہننے کی عادی ہو۔‘‘ ہم نے ان کی آخری شرط سن کر کہا۔

ہم نے انہیں احساس دلانے کی کوشش کی کہ ان کی شرائط ایک دوسرے سے متصادم ہیں۔ مثلاً مذہب سے گہرا لگاؤ رکھنے والی لڑکی شمع محفل بن کر کیسے جگمگ سکتی ہے؟ یورپی زبانوں میں مہارت رکھنے والی لڑکی دیو داسی بن کر شوہر کے چرنوں میں کیسے رہ سکے گی؟ اور پھر فائن آرٹ کی دلدادہ ادبی ذوق کی مالک لڑکی سینے میں دل بھی تو رکھتی ہوگی۔ حساس دھڑکتا ہوا اور ظاہر ہے اچھے شعر تو بھی کہے جاتے ہیں جب یہ دھڑکتا ہوا دل بری طرح دھڑکا ہو کسی کے لیے۔ انہیں اپنی سیکنڈ ہینڈ حیثیت منظور تھی؟‘‘

ڈاکٹر ابوالہول اور ان کے دوست منہ پھاڑے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ انہیں ہر تن گوش پا کر ہماری رگ تفریر پھڑک اٹھی ’’گویا ہوئے۔‘‘

لیلیٰ کی رنگت کالی تھی۔ پڑھائی لکھائی میں اس نے صرف قیس لکھنا سیکھا تھا۔ اس کا لیا دار اس کا لیا دار تھا۔ اس کی رنگت کالی تھی۔

امید رکھو۔ اسے احساس مردت کو کچل دینے والے آلات کی طرح مت پرکھو۔ یہ تو داؤں کے رشتے ہیں جو تمام تر جہاں گیر یوں کے باوجود کچے دھاگوں کی طرح نازک ہوتے ہیں۔

داؤں کا رشتہ نازک بہ احتیاط ذرا

حضور ٹوٹ نہ جائے حضور ٹوٹ گیا

ہماری تقریر ختم ہوئی تو چیرنگاتی شرائط والے صاحب نے پسینہ پونچھنے کے لیے چشمہ اتارا تو ہم ایک بار پھر دم بخود رہ گئے۔ ’’بے تحاشا حسین‘‘ لڑکی کی فکر میں گھلنے والے اس نوجوان کی اپنی حالت یہ تھی کہ

آنکھ کی ایک شمع روشن دوسری تھوڑی سی گل

ناک پر دو بیڑ رنگین شیشوں والی نظر کی ٹینک چہرے پر زری اور دانشوری کی ٹلی جلی پر چھائیاں اور بال کسی مسموم فلسفی کے خیالوں کی طرح الجھے ہوئے۔ مزید گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا انگریزی فرفری بولنے والی لڑکی کا متلاشی یہ نوجوان:

بات انگریزی نما اردو میں کر لیتا ہے صاف

کاؤ اور کالج پہ لکھ سکتا ہے کچھ پیرا گراف

مزید دائف کی تفصیل کچھ یوں بنی۔

عمر۔۔۔۔۔ پاکستان کی عمر سے کچھ زیادہ۔

مشاغل۔۔۔۔۔ ناشقی‘ اے کشی‘ پرستش ناز و ڈاسپکشن۔

کاروبار۔۔۔۔۔ گیسو بائے دراز کی مشاطگی۔

آئندہ کے عزائم۔۔۔۔۔ سسرال کی طرف سے بیرون ملک بھیجے جانے پر یا بلا لیے جانے پر آسمان کے تارے توڑ بیگم کے قدموں میں ڈھیر کرنا۔

شریک سفر سے برتاؤ۔۔۔۔۔ اس کے حق میں دل سے فوری طور پر دستبردار اس کے اشارہ ابرو پر اپنے آپ کو کسر بدل دینے کو تیار اور اس کے سنگ سات سمندر پار جانے کو ہمدقت مستعد اور ہر دم تیار۔

کچھ دیگر بعد یہ محفل برخاست ہو گئی۔

کچھ دنوں بعد ہمارے ڈاکٹر ابوالہول نے ملاقات ہو گئی۔ شکن آلود چہرہ رنگت اڑی اڑی سی گیسو کٹے کٹے گھبرائے

پھر عرصے تک ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور ہمارا ٹرانسفر کہیں اور ہو گیا۔ برسوں بعد ان کے شہر جانا ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ شادی کا مرحلہ طے کر گزرے۔ تجلی کا دن تھا۔ بہت اشتیاق سے ہم ان سے ملنے گئے۔ گھر پہنچے تو عجیب منظر تھا۔ بیگم صاحبہ گلابی ساڑھی میں ملبوس کہیں جانے کو تیار کھڑی تھیں۔ گلے میں چمکتا میکس 'کانوں میں دکتے بندے' جوڑے میں قیمتی کِلپ۔ ڈاکٹر صاحب بنیان اور پاجامے میں ملبوس تھے۔ پانچ چڑھائے ہوئے ہاتھ میں نیگی بھاڑ لیے کھڑے تھے غالباً کسی کمرے کا فرش دھونا چھوڑ کر آئے تھے۔ بیگم صاحبہ شاپنگ کے لیے بازار جانے سے پہلے لُچ کے بارے میں آخری ہدایات دے رہی تھیں جس پر ان کی چند سہیلیاں مدعو تھیں۔

”برتنوں پر کوئی دھبہ نہ ہو۔“

”نیپکن استری کر لینا۔“

”گھاسوں میں ستاروں کی چمک ہونی چاہیے۔“

بیگم صاحبہ جانے کے لیے سڑیں تو ہمیں مین گیٹ پر کھڑے پایا۔ کھا جانے والی نظروں سے ہمیں دیکھا اور پھینکارتے ہوئے پوچھا۔

”کس سے ملنا ہے؟“

”کسی سے نہیں جی، میسرز یڈنگ کرنی ہے۔“

”بائی آئی میوز“

میڈم نے مراپا مسکراہٹ بن کر کہا۔ ہم نے غور سے دیکھا، مسکراتے ہوئے ان کے چہرے پر ڈیپل نہیں پڑتے تھے۔ صاف ظاہر تھا ڈاکٹر صاحب نے ایک سوستر والی کا انتخاب کیا تھا۔ ہم نے ان سے مزید کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔



لجے میں بولے۔

”آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے ابھی چلے ہمارے ساتھ۔“

ہم ساتھ ہو لیے۔ گھر لے گئے اور اخلائے اپنا رجسٹر۔ صفحہ الٹ پلٹ کر انہوں نے ہمیں دو نام دکھائے کہ قطار در قطار کالوں میں ایک کے حاصل کر دو، نمبر ایک سو انہتر تھے اور دوسری کے ایک سوستر تھے۔ پوچھا کہ مسئلہ کیا ہے۔

بولے۔

”آپ کی بات ہمارے دل کو چھب گئی ہے جانے بھر کوئی لڑکی ہمیں قبول کرے نہ کرے، بس تحقیقات کا دور اب ختم ہوا۔ اب ہم جلدی سے کوئی فیصلہ کرنا چاہتے ہیں۔ آخری انتخاب ان دو میں سے کرنا ہے۔ آپ بتائیے کس کا انتخاب کریں؟“

”فیصلہ تو خود بخود ہو چکا ہے۔ آپ نے جس سائمنٹک انداز سے رجسٹر میں اندراجات کر رکھے ہیں اس میں شک و شبہ والی گنجائش ہی کہاں ہے۔ بس دھڑلے سے ایک سوستر والی کا انتخاب کر لیجئے۔“

”ارے صاحب یہی تو مسئلہ ہے۔ نمبر اس کے زیادہ ہیں لیکن دل ایک سو انہتر والی کی طرف مائل ہے۔ وہ بااخلاق بھی ہے اور جب مسکراتی ہے تو اس کے گلے پر گڑھا پڑ جاتا ہے۔“

”تو ایسا کیجئے کہ مارکنگ دوبارہ کر لیجئے۔ شاید اس کے نمبر بڑھ جائیں اس کے کم ہو جائیں۔“

”ارے صاحب! گزشتہ دو ہفتوں سے ہم مارکنگ ہی تو کر رہے ہیں اس کا کوئی نمبر بڑھتا ہے نہ اس کا کم ہوتا ہے۔ عجیب شش و پنج میں مبتلا ہیں اور اسی لیے آپ کو بتایا ہے کہ اس مسئلے کا حل نکال لیں۔“

”تو ایسا کریں کہ جہاں آپ نے اتنے بے شمار کالم بنائے ہیں اس میں ایک کالم اور بڑھا لیجئے۔ عنوان اس کا رکھیں ”دل“ جس کی طرف یہ زیادہ مائل ہو اسے زیادہ نمبر دیں باقی کو کم اور آپ کا مسئلہ حل۔“

”لیکن سائنس دل کو نہیں مانتی۔ یہ تو صرف خون پرپ کرنے کا ایک آلہ ہے۔“

”تو سائنس جلد کی رنگت کو مانتی ہے؟ قد کو مانتی ہے؟ ذلنوں کی سیاہی کو دیکھ کر کردار پر کوئی حکم لگاتی ہے؟ باپ کی آمدنی کا حساب لگا کر بیٹی کے مزاج کا پتہ دیتی ہے؟“

ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ کچھ دیر خاموش رہے پھر معذرت کرتے ہوئے ہمیں ڈیوڑھی تک چھوڑنے آئے۔ آثار کہہ رہے تھے انہیں ہماری تجویز پسند آئی تھی نہ تنقید تو انہیں۔

”اے ابراہیم! میں نے پیسا لٹایا تو ہے میرا پاس تک نہ بچھائی۔“

مولوی صاحب کی باقی تفریر کے دوران وہ صرف یہی سوچتا رہا کہ یہ کیا نیکیاں ہو سکتی ہیں۔ اور جمعہ کی نماز ختم ہوئی تو وہ صرف یہی فیصلہ کر پایا کہ مولوی صاحب سے مل کر ”عم کا پارہ“ یا کوئی اور ساودوسی مذہبی کتاب لے لی جائے اور روزانہ کچھ دیر اس کا مطالعہ کیا جائے۔ چنانچہ نماز کے بعد وہ مسجد ہی میں ٹنبر گیا اور جب لوگ چلے گئے تو وہ مولوی صاحب کے پاس گیا اور ب سے مصافحہ کیا اور اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ مولوی صاحب نے کچھ دیر تو پوچھ چمچ کی اور اس بات پر بڑے خفا ہوئے کہ وہ اتنا برا ہو گیا ہے اور اسے ابھی تک قرآن شریف پڑھنا نہیں آتا۔ تاہم انہوں نے دین سیکھنے کی خواہش پر بڑی مسرت کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ جمعہ کو وہ اسے اردو میں ابتدائی دینیات کی کوئی کتاب لادیں گے۔

بنک اکاؤنٹ

مضرتی سردیوں کی دوشام ہونے پر بہت بھاری گزری۔ زمین تھوڑی تھی وہ بھی بارانی۔ گندم کی فصل بس اتنی ہوئی تھی کہ گاؤں کے ورزی، دھوبی، نائی، لوہار اور دوسرے کیوں کا حصہ دینے کے بعد گھر کا خرچ بمشکل چلتا، لیکن اور اخراجات بھی آ پڑے۔ بڑے بیٹے نے دسویں کا امتحان پاس کر لیا تھا اور اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو شہر کے کالج میں داخل کر دے۔ واسطے میں تو کوئی وقت پیش نہ آئی تھی لیکن کالج کے ماحول کے مطابق کپڑے لے لے شہر سے سلوانے پڑتے۔ پھر آنے جانے میں اس کا خاصا وقت صرف ہو جاتا۔ وہ چراغ جلتے گھر پہنچتا، کھانا کھا کر منی کے تیل کے چراغ کی روشنی میں سر تھکائے پڑھتا رہتا۔ ہونے نے سوچا اسے باطل میں داخل کروادوں تو آنے جانے میں جو وقت صرف ہوتا ہے وہ بھی پڑھائی میں لگا سکے گا اور رات کو پڑھنے کی ضرورت ہوئی تو بجلی کی روشنی میں با آسانی پڑھ بھی سکے گا۔ فرمانبردار بیٹے نے بہتیرا منع کیا لیکن ہونے نے اسے باطل میں داخل کروادیا۔ باقی بچوں نے بھی امتحان پاس کر لیے تھے اور نئی گا سوں کے لیے کتابوں کا بیوں کا خرچ آ پڑا تھا۔ اس نے گھر میں استعمال کے لیے ذخیرہ گندم بچ کر تمام اخراجات پورے کئے تھے۔ آنے والے دنوں کا معاملہ اس نے خدا کے سپرد کر دیا تھا۔

ہونا خود پڑھا لکھا نہیں تھا۔ گاؤں کے پڑھ لکھے افراد بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے لیکن جانے کب وہ عرفان کی کس منزل سے گزرا کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ اپنے بچوں کو خوب پڑھائے گا۔ بیٹی کے بارے میں تو اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی کہ گاؤں میں صرف پرائمری سکول تھا اور پانچویں سے آگے پڑھنے کے لیے لڑکیوں کو ساتھ والے گاؤں میں بھیجنا پڑتا تھا اور محض پڑھائی کے لیے لڑکیوں کو دوسرے گاؤں بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن بیٹوں کی پڑھائی میں ایسی کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ اس کی بیوی بھی صابر اور قناعت پسند تھی۔ اس نے کبھی ہاتھ کی تنگی کی شکایت نہ کی۔

اب جو بیٹے نے بتایا کہ سردیوں کے لیے اسے کچھ کپڑوں اور فیوسوں کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے تو اسے اس کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ گاؤں کے چوہدری سے کچھ قرض لے لے۔ چوہدری کا اپنا ایک بیٹا انٹی تعلیم کے لیے ولایت گیا ہوا تھا۔ بیٹی تک شہر میں پڑھتی تھی۔ ایک چمکتی دکتی کار اسے روزانہ کالج لایا، لے جایا کرتی۔ ہونے نے سوچا چوہدری کو ظلم کی قدر ہے، جب وہ اسے بتائے گا کہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے قرض کی ضرورت ہے تو وہ بخوشی قرض دے دے گا۔ قرض تو اس نے دے دیا تھا لیکن چھوٹے

چیزیں خرید لایا۔ واپس آ کر ان تمام چیزوں کا اس نے ایک ہنڈل بنایا۔ مٹی ابھی تک خرائے لے رہا تھا۔ اسے اٹھایا اور ہنڈل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اسے جلد از جلد گھر پہنچنے کی تلقین کی۔ مٹی نے ہنڈل کر محسوس کیا کہ اس میں کھانے پینے کی چیزیں ہیں تو اس کی آنکھوں میں آنسو سے تیر گئے۔ ان جھلملاتے آنسوؤں میں جانے کسی چمکتی فسلو کو ایسا لگا جیسے یہ چمک اس کی آنکھوں میں منتقل ہو کر وہیں ٹھہر گئی ہو۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ رات کی تاریکیاں بڑھ چلی تھیں۔ فسلو سارے دن کے انتظار کے بعد تھک چکا تھا۔ اس کے دل پر ایک بوجھ سا تھا۔ خدا اس کے گھر نہ آیا تھا۔ اس نے لائین جلائی اور حدیث کی کتاب نکالی۔ گزشتہ دن کے سبق کو دہرایا اور پھر سبجے کر کے آگے پڑھنے لگا۔

بند: (حیران ہو کر) خدا سے پوچھے گا۔ "اے خدا میں کیونکر تیری عبادت کرتا" تو تو تمام جانوں کا پالنا رہا ہے (تو کیونکر بیمار ہو سکتا تھا) اور اے خدا میں کیسے تجھے کھانا کھلاتا" کہ تو تو سارے جانوں کا رب ہے (سارے جانوں کا رزاق ہے) خود رزق کا محتاج کیونکر ہو سکتا ہے) اور اے میرے اللہ! میں تجھے پانی کہاں پلاتا تو تو رب العالمین ہے۔ (دونوں جانوں کی مخلوق کا خالق بھوک اور پیاس میں کیونکر مبتلا ہو سکتا ہے)

فسلو کی دلچسپی بڑھ گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ خدا کو بھلا ان چیزوں کی کیا حاجت۔ وہ بڑے اشباک سے بندے اور خدا کے درمیان ہونے والی گفتگو پڑھنے لگا۔

"تب خدا فرمائے گا" کیا تو نہ جانتا تھا کہ فلاں شخص بیمار ہے۔ جب تو جانتا تھا تو اس کی عیادت کو کیوں نہ گیا۔ اگر تو اس کی عیادت کو جاتا تو بے شک مجھے بھی وہاں پاتا۔"

"اور کیا تجھے معلوم نہ تھا کہ فلاں شخص بھوکا ہے" تب اگر تو اسے کھانا کھلاتا تو مجھے پالیتا۔"

"اور فلاں آدمی نے تجھ سے پانی مانگا تھا تو تو نے اسے پانی نہ پلایا۔ اگر تو اسے پانی پلاتا تو مجھے پالیتا۔"

تب فسلو کو کریمو کے چہرے پر بکھرتی سکون کی جھٹک اور مٹی کی آنکھوں میں تیرتی چمک یاد آئی اور اسے ایسا لگا جیسے اس کی آنکھیں روشن روشن ہو گئی ہوں اور سارے جہاں کا اطمینان اس کے دل میں سمٹ آیا ہو۔



ہے۔ رموز مملکت سے آشنائی ویسے بھی ہر کسی کے بس کی بات کہاں۔ وہ شکایت لے کر بوٹے کے پاس آئے۔ اس نے عزت سے بنھایا اور انتھاکار کرنے کو کہا۔ خوشی بابو گھروں تو باپ کو ڈبڈباتی آنکھوں سے مہمانوں کی خاطر مدارت کرتے پایا۔ باپ بیٹے میں کوئی بات نہ ہوئی۔ باپ کے کچھ کہے بغیر ہی بیٹا سمجھ گیا۔ بھاگ دوڑ کر کے اس نے قرتی تو رکوا دی لیکن ساتھ ہی استغنیٰ بھی داغ دیا۔

چند دن گھر میں گزارنے کے بعد دو جالندھر شہر گیا اور بھرتی کے دفتر میں پیش ہو گیا۔ اکبرے بدن کا آدمی تھا۔ طبی معائنے میں وزن کم نکلا۔ دیگر داد اس ہو کر اونٹے کو تھا کہ ایک مسلمان صوبیدار سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے حال پوچھا اور بھرتی افسر کے پاس لے گیا۔ کہا کہ اسے رکھ لیں کھائے پیئے گا تو وزن پورا ہو جائے گا۔ اور یوں خوشی محمد فوج میں بھرتی ہو گیا۔ کاغذات کی خانہ پری کے بعد اسے انجمن ٹرانسپورٹ رجمنٹ کے ٹریننگ سنٹر میں بھیج دیا گیا۔ یہاں زندگی سخت تھی۔ دہوشیا جو بہن بھائیوں کی تمام تر چیخ و پکار پر کرشمیں بدلتا رہتا تھا حوالدار مہاجر کی ایک دسل پر جھٹ پٹ اٹھ کھڑا ہوتا اور آنا نانا تیار ہو کر پریڈ میں جا شامل ہوتا۔

چھ ماہ کی تربیت کے بعد اسے ایک اے ٹی (Animal Transport) رجمنٹ میں بھیج دیا گیا۔ یہاں ریکرڈمنٹ کی زندگی کی سی بھاگ دوڑ تو نہیں تھی لیکن کوئی خاص آسائش بھی میسر نہ تھی۔ دنیا سپاہی تھا اس لیے بہت سے مشکل کام اس کے ذمے تھے۔ منہ اندھیرے اٹھ کر صاحب لوگوں کی گھڑ سواری کے لیے گھوڑوں پر زین کسنا، تھانوں کی صفائی، چارے کا انتظام، گھوڑوں کی ماش اور اسی طرح کے اور بہت سے کام۔

ایک دن شام کے وقت بوٹا اس سے ملنے آیا۔ خوشی محمد گھوڑوں کے تھانوں کی لپائی سے نارغ ہی ہوا تھا اور ہتھ گاڑی میں جمع کی ہوئی لید کو کوڑی میں پھینکنے جا رہا تھا ہاتھ لید اور کیچڑ میں لت پت تھے۔ رتنمل پولیس کا سپاہی بوٹے کو ملانے دیں لے آیا تھا۔ یونٹ کے گیٹ پر کھڑے ہوئے سپاہی چمکتی دھتی وردی میں ملبوس ہوتے ہیں۔ بیرونی گیٹ کے آس پاس ہی کوارٹر گاہ رہتی ہے جہاں دار ٹرائیاں، یونٹ کا نشان اور دوسری چیزیں جگمگا رہی ہوتی ہیں۔ بوٹے نے یہ سب کچھ دیکھا تو وہ اپنے خوشیا کو بھی لگتی ہوئی وردی میں دیکھنے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ لیکن بارغ کے نظام میں ہر عنصر پھول تو نہیں ہوتا۔ پھول کھلانے میں مٹی کے ان ذرات کا بہت ہاتھ ہوتا ہے جو پودے کی جڑوں میں واقع زمین سے خوراک سینچتے رہتے ہیں۔ بوٹے نے اپنے لاڈلے خوشیا کو اس حال میں پایا کہ وہ خاکی رنگ کی ایک ٹیکر میں ملبوس تھا پاؤں گرد آلود تھے اور ہاتھ میں کیچڑ میں لت پت۔ خوشی محمد نے ہتھ گاڑی کو زمین پر نکالا اور بے تابانہ آگے بڑھا لیکن پھر ہاتھ کھینچ لیے مبادا باپ کے ہاتھ آلودہ ہو جائیں۔ بوٹے کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ اس نے بیٹے کو سینے سے لگا لیا جو اپنے ہاتھوں کو باپ کے اچلے لباس سے دھو کر رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

یونٹ کینٹین پر چائے پیتے ہوئے باپ کی آنکھوں میں بہت سے سوال تھے۔ سب سے بڑا سوال تو یہ تھا کہ میرے ہاتھ تو مٹی میں اس لیے لٹھڑے رہتے تھے کہ تمہارے ہاتھ صاف ستھرے دیکھ سکوں لیکن یہ کیا؟ کیا واقعی میری کمائی اندھے کنویں میں گر گئی؟ خوشی محمد نے تسلی دے کر باپ کو رخصت کر دیا۔

دن سدا ایک سے نہیں رہتے۔ ایک دن خوشی محمد اپنے کام میں مصروف تھا کہ یونٹ کا آفیسر کمانڈنگ کیپٹن میکٹری ادھر آ نکلا۔ خوشی وردی میں تھا اور اس کے بازو پر E کا بیج لگا ہوا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ شخص انگریزی میں بات چیت کر سکتا ہے۔ کیپٹن میکٹری نے اس سے مختصر گفتگو کی اور پھر اسے اپنے دفتر میں سک اردلی (Stick Orderly) رکھ لیا۔ سک اردلی: دتا تو قاصد ہی ہے لیکن اس کی شان نرالی ہوتی ہے۔ وہ کمانڈنگ آفیسر کے خاص احکامات پہنچانے پر مامور ہوتا ہے۔ وردی پر ایک خاص سیش (Sash) پہنتا ہے اور بغل میں ایک خوبصورت سک دبائے رکھتا ہے۔

خوشی نے اپنے فرائض بڑی پھرتی اور مستعدی سے انجام دیئے اور فرصت کے لمحات میں کتابوں کو رفیق بنائے رکھا۔ جلد ہی اسے لانس ٹائیک بنا دیا گیا۔ ٹائیک بننے کے لیے بھی اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اور یونٹ میں ایک دیکھنسی نکلی تو اسے حوالدار بنا دیا گیا۔ پھر ایک موقع پر آفیسر کمانڈنگ نے جونیئر کمیشن دینے کی سفارش کے ساتھ اس کے کاغذات اور پر بھجوا دیئے۔

پاکستان بنا تو جالندھر دوسرے شہروں کی طرح طوفانوں کی زد میں آ گیا۔ بوٹا بیچا بیچا کر کے جو آشیانہ بنا رہا تھا، بکھرے کو تھا۔ بوٹا اگرچہ سیاسی میدان میں سرگرم عمل نہیں تھا لیکن گاؤں کے بہت سے لوگ بس اس وجہ سے شہید ہو چکے تھے کہ کٹر گوتھے۔ بوٹے نے ہجرت کی۔ مال اسباب سینے کا دقت تھانہ ذرائع۔ اس نے بیوی بچوں کا ہاتھ پکڑا اور پاکستان کی راہ لی۔

شیخوپورہ کے قریب ایک دیہات میں گاؤں والوں نے ٹھکانہ کیا۔ بوٹا بھی وہیں آ بیٹھا۔ مہاجرین کی بحالی کے اقدامات شروع ہوئے تو دیہی علاقوں میں ایک ایکڑنی نفر کے حساب سے زمین تقسیم ہوئی۔ بوٹے کے حصے میں نو ایکڑ زمین آئی۔ بچی کھچی پونجی سے اس نے بیادوں کی ایک جوڑی خریدی ایک اہل بنوایا اور اللہ کا نام لے کر کھیتوں میں مل چلانے لگا۔ زمین زرخیز تھی۔ پہلی فصل پر ہی بوٹے کا گھر بھر گیا۔ اس نے پہلا کام یہ کیا کہ بچوں کو لائل پور (فیصل آباد) کے ایک سکول میں داخل کر دیا۔ لائل پور میں گاؤں کے کچھ لوگ جا بے تھے وہاں داخل کر دینے میں مصیبت یہی تھی کہ ان سے قربت رہے۔ باقی فصلوں سے آمدنی ہوئی تو انہیں لائل پور میں ایک گھر لے دیا۔ ایک بھینس لے دی کہ بچوں کو تازہ خالص دودھ مل رہے۔

ہجرت کے وقت خوشی محمد نے اپنے بچوں کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ نائب صوبیدار کی حیثیت سے ایک یونٹ کے ساتھ مہاجر تھانوں کی

بحر عرب کا موتی..... موگا دیشو

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ فوج کا کام جنگ و جدال، قاتل اور خونریزی ہے لیکن شاید بہت کم لوگوں نے اس پر غور کیا: دو کہ کسی ملک کے امن اور سکورٹی کی ضمانت اس کی فوج ہی ہوتی ہے۔ جتنی فوج مضبوط ہوگی اتنی ہی پائیدار امن کی ضمانت اور فوج کی اصل قوت، قومی نظریہ اور اس نظریے سے وابستگی اور ایمان کی پختگی میں ہے۔ فوج کی تعداد اس کے ساز و سامان اور اسے مہیا کئے جانے والے وسائل کا تعین وہ خطرات کرتے ہیں جو کسی ملک کی سلامتی کو درپیش ہوں۔ پھر وسائل کا براہ راست تعلق ملکی معیشت سے ہے۔ معاشی استحکام کے بغیر محض فوج پر بھروسہ سراپ ہے۔ متحدہ روس کے پاس دنیا کی سب سے بڑی فوج تھی۔ جدید ترین اسلحے کے انبار انہیں میسر تھے لیکن نظریہ باطل ثابت ہوا، معیشت کی چولیس و چھیلی ہوئیں تو فوج رہی نہ ملک۔

ہم نے بات یہ کہنے کے لیے شروع کی تھی کہ فوج صرف لڑائی بھڑائی ہی کے لیے استعمال نہیں کی جاتی بلکہ لڑائی کے بغیر بھی امن کی ضمانت ہوتی ہے بلکہ آج کے دور میں تو بین الاقوامی پالیسی فارم سے فوجوں کو امن کے قیام کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

پاک فوج نے ۱۹۶۰ء سے قیام امن کی بین الاقوامی کوششوں میں حصہ لیتا شروع کیا جب پہلی بار اس کے دستے کانگو گئے۔ ۱۹۶۲ء میں ہالینڈ اور انڈونیشیا کے درمیان ایک معاہدے میں طے ہوا کہ نیوگنی کا علاقہ ایک سال کے لیے اقوام متحدہ کی نگرانی میں رہے گا اور پھر انڈونیشیا کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اقوام متحدہ کی طرف سے نیوگنی میں پاک فوج کے دستے تعینات کئے گئے۔ پاک فوج کے افسر اقوام متحدہ کے مشاہداتی مشن میں بھی شامل رہے اور یمن، نمیبیا، عراق، کویت، مغربی صحارا، بوسنیا اور لائبیریا میں فرائض انجام دیتے رہے۔ کویت، کمبوڈیا، یمنی اور صومالیہ میں جنگ کے اثرات ناکل کرنے بارودی سرنگیں صاف کرنے، باہم دست مگریاں قبیلوں کو لڑائی سے روکنے اور ملکی باشندوں کو اپنے پیروں پر کھڑا کرنے میں پاک فوج نے اہم خدمات انجام دیں۔

فیصلہ ہوا کہ عوام کی آگہی کی خاطر پاک فوج کی امن کوششوں پر ایک فلم بنائی جائے۔ تحقیق و تحریر کی ذمہ داری ہمیں سونپی گئی۔ فریئر فورس رجمنٹ کی ایک بنالین کرنل روف کی قیادت میں صومالیہ جا رہی تھی، موگا دیشو۔ ان کی روانگی میں دودن باقی تھے جب حکم: داکہم، جی ایچ کیو کے نکلاں شعبے میں رپورٹ کریں۔ فلاں شعبے سے وزارت خارجہ کے نام ایک خط لکھیں، وہاں سے یہ کام کرائیں، فلاں سے یہ کام کرائیں، یہاں سے یہ کام کرائیں اور یہاں سے یہ کام کرائیں۔ مکمل کر کے کرنل روف کے ساتھ بیٹھ جائیں۔ ہم بیٹھ گئے۔

حفاظت پر مامور تھا۔ ایک سال بعد وہ گھر آیا تو دردی میں ملبوس تھا اور اس کے شانوں پر ایک پھول جگمگا رہا تھا۔ پاک فوج میں اسے کمیشن مل گیا تھا۔ بولے کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو جھلکانے لگے۔ اس کے خوابوں کی تعبیر دیر سے نکلی تھی لیکن اچھی تھی۔

اس کے بعد کی کہانی اسی جدوجہد کے تسلسل کی داستان ہے جس میں بڑا مصروف تھا۔ ایک چنے ان پڑھ باپ کے بچے، تعلیم حاصل کر کے عملی زندگی میں داخل ہوئے تو روشن ستاروں کی طرح جگمگائے۔ ایک نیوی میں کمانڈر رہے، اسلام آباد میں مارگلہ پہاڑیوں کے دامن میں ایک وسیع و عریض کٹھی میں رہائش پذیر، سپید برف جیسی دردی میں ملبوس، بونا اسے دیکھتا تھا تو فخر سے اس کا سر بلند ہو جاتا۔ ایک پاک فوج میں، مچھر ہے۔ ایک بیٹا کراچی کی ایک مشہور فرم میں، ایک ملٹری انجینئر، زمرہ دس میں اور ایک دادہ آرمڈ فینس ٹیکٹری میں۔ یوں بیٹوں کو خوشحالی کی راہوں میں گامزن کر کے ۱۹۷۸ء میں انہیں ہمیشہ کے لیے اوداع کہہ گیا۔

خوشی محمد بطور میجر فوج سے ریٹائر ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے چار بیٹوں سے نوازا۔ تین کی شادیاں، دو چکیں۔ ایک داماد پاک فضائیہ میں ایئر کموڈور ہے، ایک پاک فوج میں لیفٹیننٹ کرنل اور ایک کراچی میں سول ادارے میں اتنے عہدے پر نائز۔ سب سے چھوٹی بیٹی گریجویٹیشن کر کے ایم اے میں داخلہ لے رہی ہے۔ خوشی محمد ریٹائر ہو کر پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ فرصت کے مشاغل بہت ہیں۔ گھر کے لان میں محراب کی کیاریاں سنوارنا، پچھواڑے میں لگائی سبزیاں سیچنا، اخبار اور کتابیں پڑھنا، گاڑی کی دیکھ بھال اور دوستوں سے ملاقاتیں، خوش گپیاں۔

جالندھر کے اس گاؤں کا چوہدری زندہ ہوتا تو دیکھتا کہ بولے نے اپنی کمائی اندھے کنویں میں گرائی تھی یا ذاتی بینک میں جمع کر دئی تھی کہ جس کا نفع بے حساب اور برکتیں بے شمار ہیں۔



لکیریں کھینچ دی ہوں۔ لیکن بلندی کم ہونا شروع ہوئی تو حسن ماند پڑنے لگا دیکتا ہوا سوتی گہنانے لگا۔ عمارتیں گولیوں سے چھلنی ہو چکی تھیں، سڑکیں، یہ ان تھیں، گھیاں سنسان۔ صرف ایرپورٹ پر چہل پہل نظر آتی تھی۔ اس کے چاروں طرف کو براگن شپ ہیلی کاپٹر ایک دوسرے سے یکساں فاصلے پر بڑے سلیقے سے کھڑے ہوئے تھے۔ ہم یہی سمجھے کہ ایرپورٹ کی حفاظت کے لیے رکھے گئے ہیں لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ امریکی فوجی واپس جاتے ہوئے اپنا جدید اسلحہ اور ساز و سامان سامان بھی واپس لیے جا رہے ہیں اور یہ ہیلی کاپٹر بھی۔ پرانے کھنار ہیلی کاپٹر پیچھے چھوڑے جا رہے ہیں۔ ایرپورٹ پر اترنے کے بعد قریب سے ان ہیلی کاپٹروں کو دیکھا تو پتہ چلا کہ امریکیوں نے انہیں ہبل دھلا کر پالش کر کے ان کے ارد گرد پلاسٹک لپیٹ رکھا تھا کہ سمندر سے آنے والی نم آلود ہواؤں اور خشکی سے آنے والے گرد و غبار سے محفوظ ہیں اور وہ جنہوں نے کھنار، ہیلی کاپٹر اڑانے تھے ان پر کیا گزرتی ہے اس کی انہیں کوئی فکر نہ تھی۔ اور وہ اتفاق سے پاکستانی تھے اور ہماری آمد سے ایک آدھ دن پہلے موگا ویشو پہنچے تھے اور جب ہم ایرپورٹ سے ذرا دور ایک ایوی ایشن سکواڈرن میں جانے والے امریکی پائلٹوں سے پرانے ہیلی کاپٹروں کا چارج لے رہے تھے اور اس وقت کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان ہیلی کاپٹروں کی پہلی اڑان ہی خطرناک ثابت ہوگی۔

آئی ایس پی آر کے میجر زاہد حسین چوہدری موگا ویشو ہی میں تعینات تھے اور ہمیں لینے ایرپورٹ آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک گاڑی میں بیٹھے کوکبا جس کے ایک طرف یو این او کا اور دوسری طرف پاکستان کا جھنڈا لگا ہوا تھا۔ ایرپورٹ کی حفاظت کے لیے بچھائی گئی خاردار تاروں کے درمیان سے گزرتے راستے پر ہوتے ہوئے جب ہم ایرپورٹ کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچے تو ڈرائیور نے اپنی طرف کا شیشہ چڑھاتے ہوئے ہم سے بھی درخواست کی کہ شیشہ چڑھا لیں۔ جس کا عالم تھا۔ برا گرم تھی لیکن اچھی لگ رہی تھی اور ڈرائیور ہمیں اس سے بھی محروم کرنا چاہتا تھا۔ ہم نے پس و پیش کی تو میجر زاہد نے وضاحت کی کہ ایرپورٹ سے باہر مقامی جوان ملیں گے جنہیں حالات نے آوارگی پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہیں اور جس کا جو کچھ ہاتھ آ جائے اچک لیتے ہیں۔۔۔۔۔ نوپنی ٹینک، گھڑی، قلم۔ زیادہ تر لوگ مسلح ہوتے ہیں۔ ایسے واقعات بھی ہو چکے ہیں کہ انہوں نے کسی کا ہاتھ تمام کر گھڑی اتارنا چاہی، مزاحمت ہوئی تو چہرے سے ہاتھ ہی کاٹ لیا۔ ہم نے شیشہ چڑھانے ہی میں غافیت سمجھی۔

ایرپورٹ کی عمارت سے باہر آئے تو واقعی نو جوانوں، بچوں، باؤں کی نو لیاں نظر آئیں۔ کچھ نے ہماری گاڑیوں کے ساتھ ساتھ بھاگنے کی کوشش بھی کی۔ ڈرائیور مشاق تھے گاڑیاں صاف نکال لے گئے۔ لیکن ہمارا دل کٹ کے رہ گیا۔ تعلقات کی یہ کیا نوعیت تھی کہ جن کی مدد کو آئے تھے ان سے اعتماد کے رشتے بھی قائم نہ ہو سکے تھے۔

یہ جو جنگ زدہ علاقوں میں امن قائم کرنے کے لیے اقوام متحدہ کی طرف سے بہت سے ملکوں سے تھوڑے تھوڑے دستے لے کر تعینات کر دیئے جاتے ہیں ان میں ایک خرابی ہے۔ ہر ملک کی اپنی روایات ہوتی ہیں اپنے مفادات اور اپنے اپنے نقطہ نظر۔ محض اقوام متحدہ کے پرچم تلے کام کرنے سے ان کے رویے میں یکسانیت پیدا نہیں ہو جاتی۔ صومالیہ میں پاکستانی دستوں کی تعداد بھی سب سے زیادہ تھی اور مذہب کے رشتے سے بھی ہمارے جوان پورے خام اور لگن کے ساتھ اپنے مسلمان بھائیوں کی مدد کرتے تھے۔

صومالیہ کے پڑھ لکھے لوگوں سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ اس بات پر پاکستان کے نمون ہیں کہ اقوام متحدہ میں پہلی بار پاکستان کے نمائندے نے ان کے حق میں آواز اٹھائی اور یہ تجویز پیش کی کہ صومالیہ کو دس سال کے لیے اقوام متحدہ کی نگرانی میں چلایا جائے اور پھر آزاد مملکت قرار دے دیا جائے۔ جنرل اسبلی میں یہ تجویز منظور ہوئی اور اسی کے مطابق صومالیہ یکم جولائی ۱۹۶۰ء کو آزاد ملک کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر ابھرا۔ اس کا جغرافیائی نقشہ انگریزی کے عدد 7 سے ملتا جلتا ہے اور یہ پاکستان سے افریقہ کا قریب ترین ملک ہے۔

اقوام متحدہ کی طرف سے جب یہ فیصلہ دیا کہ قطعاً کے ہاتھوں پریشان صومالیہ کے عوام کے لیے ان کے معصوم بچوں کے لیے دودھ اور خوراک مہیا کی جائے تو مختلف ملکوں سے لیے گئے پچاس افسروں پر مشتمل ایک وفد کی قیادت ایک پاکستانی افسر بریگیڈیئر (اب میجر جنرل) امتیاز شاہین کر رہے تھے۔ تجربہ یہ کہتا ہے کہ غربت آداب کے سانچوں میں نہیں ڈھل سکتی۔ ہوتا یہ تھا کہ امدادی سامان کے جو کاروں صومالیہ کے مختلف علاقوں کو روانہ دوتے تھے انہیں متحارب گروپ لوٹ لیتے تھے اور امدادی سامان صرف اپنے قبیلے کے افراد میں بانٹ دیتے تھے۔ تب ضرورت محسوس ہوئی کہ بندرگاہ ایرپورٹ پر راستوں کو محفوظ کیا جائے۔ اس مشین کے لیے جو پہلا فوجی دستہ ۱۴ ستمبر ۱۹۹۲ء کو موگا ویشو میں اتر آیا، بھی پاکستانی تھا۔ فرنیئر فورس رجمنٹ سے تعلق تھا اس کا۔

پاکستانی کے روایتی حریف بھارت کے فوجی بھی وہاں تھے۔ ان کا تفصیلی ذکر بعد میں آئے گا۔ وہاں اطالوی بھی تھے انگریز بھی کہ صومالیہ جن کے زیر نگیں رہ چکا تھا اور جن کے خلاف طویل مزاحمت کے بعد انہوں نے آزادی حاصل کی تھی۔ ان کے بارے میں احساسات و جذبات کا عالم کچھ اور تھا۔ ہمارے ہوتے ہوئے دو اطالوی صحافیوں کو لوٹنے کی کوشش میں مزاحمت پر قتل کر دیا گیا۔ اس سے اگلے روز ریڈیو اٹلی کی ایک خاتون رپورٹر مس الیریا الیسی اور بوسنیا کا ایک کمرہ بین حرمین و بہشت گردوں کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے۔ اس پر اقوام متحدہ کے صومالیہ میں ہیڈ کوارٹر (UNOSOM) (یونائیٹڈ نیشنز آپریشن فار صومالیہ) سے ہدایات جاری ہوئیں کہ ان کے ہاتھوں کو خطرہ ہو تو فوراً گولی چلا دی جائے۔ بھارت سمیت کئی ملکوں نے ان

ہدایات کا ناکہ اٹھاتے ہوئے کئی بار گولی چلائی اور کہنے ہی لوگ جاں بحق ہوئے۔ اس کا اطمینان یہ ہوا کہ اقوام متحدہ کی وروسی اور نیلی ٹوپی صلح و آئینی کی علامت نہ رہی اور ایک بار تلخیاں ورت آئیں تو پھر اجتماعی سوچ (Mob Mentality) میں اس بات کی گنجائش بہت کم رہ جاتی ہے کہ کوئی یہ دیکھے کہ یہ یونیفارم پہن کس نے رکھی ہے۔ ایسا بھی ہوا کہ بھارتی فوجیوں نے پاکستانی دستوں کی ذمہ داری کے علاقے سے گزرتے ہوئے فائر کھول دیا۔ حرکتیں کسی کی اور ذمہ داری میں یکساں شریک شریک تمام نیلی ٹوپی والے کہ روزمرہ کے واقعات کے بارے میں ’یونیڈسوم‘ ہیڈ کوارٹر سے صحافیوں کے لیے جو بریفنگ جاری کی جاتی تھی اس میں دستوں کی تخصیص نہیں کی جاتی تھی بلکہ سب کے سب اقوام متحدہ کے فوجی ٹھہرتے تھے۔ ایک بار میجر زاہد حسین چودھری نے غیر ملکی صحافیوں کو پاکستانی دستوں کی طرف سے فلاح و بہبود کے منصوبوں کے بارے میں بریفنگ کی کوشش کی تو یونیڈسوم کے باقاعدہ سرکاری ترجمان نے اس کا نہ صرف برا مانایا بلکہ بدتمیزی پر اتر آیا۔ یہ الگ بات کہ بعد میں اس نے کھلے دل سے اس پر معذرت بھی کی۔

تو کہہ ہم یہ رہے تھے کہ مختلف ملکوں سے تھوڑے تھوڑے دستے لے کر جو ایک ہی شہر گاؤں یا علاقے میں اُتار دیتے تو جاتے ہیں ان کی بجائے کسی ایک ملک کے دستے ہی پورے علاقے میں رہیں تو امن کی کوششیں زیادہ موثر ہو سکتی ہیں۔ جہاں زیادہ دستوں کی ضرورت پڑے تو کم از کم ایک شہر میں ایک ہی ملک کے دستے ہونے چاہئیں تاکہ برے ہوں یا بھٹے تمام واقعات کی ذمہ داری انہی پر ہو۔

تو ہم موچہ دیشوائر پورٹ سے پاکستانی بریگیڈ ہیڈ کوارٹر کی طرف جا رہے تھے۔ شہر کو چھوڑتے ہوئے ایک لمبا چکر کاٹ کر ہم جس غمارت میں داخل ہوئے وہ اپنی اپنی مائوس می گن جیسے ہم پہلے بھی یہاں آچکے ہوں۔ لیکن برا عظیم افریقہ میں تو ہمارا درود مسعود پہلی مرتبہ ہو رہا تھا۔ ہم چپکے ہو رہے۔ میجر زاہد نے ہمیں جو مہمان خانہ دکھایا کھانا کھا کر اس میں جا کر سو رہے کہ گزشتہ تین دنوں کی تنگی سے جسم ٹوٹ رہا تھا۔ جب تنگی بہت زیادہ ہو اور جسم بے چین ہو تب بھی نیند گہری نہیں آتی۔ اٹھ بیٹھے۔ پیاس محسوس ہوئی۔ کمرے میں ایک فریج موجود تھا۔ اسے کھولا تو دنیا بھر کی نعمتوں سے بھرا پایا۔ دودھ کے ڈبے تھے، خضر زعفرانی انگور کا رس تھا، جوس تھا اور۔۔۔۔۔۔ اور آم۔۔۔۔۔۔ اور تربوز۔۔۔۔۔۔ یا اللہ یہ کس موسم کے پھل ہیں۔ جن لوگوں کو اس کا تجربہ ہے وہ جانے ہیں کہ انسان دو تین راتیں مسلسل جاگتا رہے تو بڑی مدہوش مدہوش سی کیفیت میں ہوتا ہے۔ آنکھوں میں گلابی رنگ کے ذرے پلکیں مندتی ہوئی قدم بیکٹے ہوئے گفتگو بے ربط سی کوئی دیکھے تو کہے

[illegible]

تورات کا دقت تھا۔ چاند کی چاندنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کھانا کھا کر ہم میجر زاہد کے ساتھ بھل رہے تھے۔ بالکل یوں لگا جیسے پنجاب یونیورسٹی کے باسل ہوں۔ زاہد سے ذکر کیا تو ہنستے ہوئے بتایا کہ پاکستانی بریگیڈ موچہ دیشو کی یونیورسٹی شبہ سیاسیات ہی میں تو براہمان تھا اور ہم جہاں ٹھہرے ہوئے تھے وہ واقعی ایک ہاسٹل تھا۔ بلکہ ہم جس کمرے میں تھے وہ کسی داروُن کی قیام گاہ رہی ہوگی تو وہ جو یہاں آتے ہی اپنائیت کا ایک احساس ہوا تھا اتنا غلط بھی نہیں تھا۔ بالکل یوں لگا جیسے پنجاب یونیورسٹی کے باسل ہوں، نمبر چار اور پانچ۔ یہ تو یاد نہیں رہا کہ گراؤنڈ فلور پر کون تھے البتہ چار نمبر ہاسٹل کے اوپر دالی منزل میں ایم اے صحافت اور ان کے بالتقابل پانچ نمبر ہاسٹل کی اوپری منزل میں آئی ای آر یعنی انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ کے طلبہ رہتے تھے۔ امتحان کے دنوں میں

[illegible]

کچھ دیر تک یہ صوتی جنگ جاری رہی۔ آنکھوں سے نیند اڑ جاتی۔ طلبہ کلاڑوں سے ٹھنڈا پانی پیتے، سنازدوم ہوتے اور پھر پڑھائی میں جمت جاتے۔

تو بالکل یوں لگا جیسے پنجاب یونیورسٹی کے بائٹل ہوس نمبر چار اور پانچ۔۔۔۔۔ رات کا وقت تھا۔ کردوں کی بتیاں روشن تھیں۔ پاکستانی بریگیڈ میں آئی ایس پی آر کے نمائندے۔ مہرزاد کے ساتھ چہل قدمی کرتے ہوئے جب ہم ایک بائٹل کی طرف بڑھ رہے تھے تو راستے میں ایک آڈیٹوریئم خالی پر اُتھا۔ سٹیج پر ایک یونٹ کی کینٹین کھلی ہوئی تھی۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ جوانوں کی تیز مزاجی کرنے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ بائٹلوں میں طلبہ نہیں فوجی مقیم تھے۔ دیواروں پر شعبہ جاتی انتخابات کے نعرے نہیں فوجی یونٹوں کے شعبوں کے نام یا نمبر درج تھے۔ فیلڈ ہاسپٹل راشن سٹور اپنی ادویل (پیٹرول آئل لمبریکٹ)

مہجرزاد نے بتایا کہ یہ کبھی موگا دیشو یا نیورٹھی کا شعبہ سیاسیات تھا۔ صرف اس شعبے کے طلبہ کے لیے چار بائسل مخصوص تھے۔ اساتذہ کی رہائش گاہیں الگ تھیں جن پر بوگن دلایا کی پھلیں چڑھی ہوئی تھیں اور کینے میرا۔۔۔۔۔۔ بالکل نیو کمپس کی طرح کا۔

70ء کی دہائی کے شروع میں پاکستان میں ایک زبردست مباحثہ شروع ہوا۔ موضوع زیر بحث تھا ”ایشیا سرخ ہے یا سبز“
----- ”سبز ہے‘ سبز ہے‘ ایشیا سبز ہے“ ----- ”سرخ ہے‘ سرخ ہے‘ ایشیا سرخ ہے“ تعلیمی اداروں میں یہ نعرے عام
سنائی دیئے۔ پنجاب یونیورسٹی بھی ”جہانگیر“ اور ”سرخوں“ کی کنگش کی زبردست آماجگاہ تھی۔ شیخ نصر اللہ ان دنوں اندول کا کاروبار
کرتے تھے (اب اللہ کو یاد رہے ہو چکے ہیں) جب طالب علم تھے اسلامی جمہیت طلبہ کے پیٹل پر پنجاب یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین
کے صدر منتخب ہوئے۔ اسٹوڈنٹس یونین پر کافی عرصہ پابندی لگی رہی۔ ۱۹۷۰ء میں یونین بحال ہوئی تو غیر نصابی سرگرمیوں میں اچانک
رونق برپا ہو گئی۔ اب معلوم نہیں یہ کاروباری ضرورت تھی یا ----- چھٹی نمبر یہ کہ جی ایف ایف

----- شیخ نصر اللہ نے نیو کمپس کے کیفے میرا کاسٹیکہ لے لیا۔ یونیورسٹی میں سکول کے بچے تو پڑھتے نہیں ایم اے یا بی اے
آنرز کے طلبہ ہوتے ہیں اور ان سے اتنی ذمہ داری کی توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ کراکری احتیاط سے استعمال کریں گے اس لیے اگر کسی
طالب علم سے کوئی گلاس یا پلیٹ ٹوٹ جاتی تو ان سے کوئی معاوضہ وصول نہیں کیا جاتا تھا۔ شیخ نصر اللہ نے جب کیفے میرا کاسٹیکہ لیا تو
جماعتیوں اور سرخوں کی کشمکش عروج پر تھی لیکن دونوں طرف سے رد اداری اور برداشت کا مظاہرہ دیتا تھا۔ ذاتی تعلقات اس نوعیت
کے تھے کہ ساتھ اٹھتے تھے ساتھ بیٹھتے تھے۔ ساتھ پڑھتے تھے اور کھانا بھی اکٹھے کھاتے۔ سیلف سرورس ہوا کرتی تھی۔ اپنا اپنا کھانا
لے کر ایک ہی میز پر بیٹھ جاتے۔ کھانا بھی چلتا رہتا فقرے باز یاں بھی۔

”یارو یکھو! اللہ تعالیٰ نے زمین سے جتنی چیزیں بھی اگائی ہیں، زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں یعنی کہ سبز رنگ کی سبزیاں۔ انسانی صحت کے لیے بڑی مفید ہیں۔“

یہ سبزیاں اندر جا کر خون ہی بنتی ہیں نا۔۔۔۔۔ اور خون سرخ ہوتا ہے، سرخ اور کبھی کوئی سرخ کسی دلیل پر لا جواب ہو جاتا ہے تو گھاس اٹھا کر فرش پر بیٹھ دیتا یا کوئی خالی پلیٹ میز کے کنارے سے سرکا دیتا۔ کراکری چکنا چور ہو جاتی۔ جمیت کے کارکن خون کے گھونٹ پی کر چپ ہو رہتے۔

سوگادیشو یونیورسٹی کے شعبہ سیاسیات کا کیفیہ ٹیریادیکیما تو خیال آیا کہ اپنے ہاں کی لڑائی بالکل بچوں کی لڑائی ہوتی تھی۔ اس میں معصومیت بھی تھی، کلنڈراپن بھی۔ جب نظر پاتی بحث ہوتی تو غراتے بھی تھے لیکن فارغ ہوتے تو غرغوں، غرغوں بھی اکٹھے کیا کرتے۔ ہاسٹل آباد رہے، کھائیں پر رفتی۔۔۔۔۔ لیکن سوگادیشو میں جو لڑائی، دئی، اس نے یونیورسٹی کو دیران کر دیا، ہاسٹل کو خالی۔ بڑی خواہش ہے کہ وہ آباد، دل آدو بارود ہاں جائیں۔

جب ہم صومالیہ کے لیے روانہ ہوئے تو آئی ایس پی آر کی طرف سے ایک اور کام ہمارے ذمے لگا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے کینیا میں قائم ایک کمپنی ”کیمر ایکس“ کے تعاون سے آئی ایس پی آر نے کچھ دستاویزی فلمیں تیار کی تھیں۔ جب اس کمپنی کے کارکنان واپس گئے تو ایک صاحب آئی ایس پی آر کا ایک کمرہ ”غلطی سے“ اپنے سامان میں لپیٹ کر ساتھ لے گئے۔ کمرہ قیمتی تھا اور لاکھوں روپے اس کی قیمت تھی۔ ہمیں ہدایت کی گئی کہ کینیا میں اسے ڈھونڈیں اور اس سے کمرہ واپس لائیں۔ وہ تو ہمیں کینیا پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم نے ذمہ داری قبول کر کے کتنی بڑی حماقت کا ثبوت دیا تھا۔ اتنے بڑے ملک میں کہ قتبہ جس کا پانچ لاکھ بیاسی ہزار چھ سو چالیس مربع کلومیٹر ہے کسی مجبور شخص کو کیسے ڈھونڈا جاسکتا تھا اور اگر وہ مل بھی جاتا تو

نیروبی..... لاقانونیت کی انتہا

ایک ذرا گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز نیردبی پہنچا۔ دروازوں کی بجائے اس کی دم کھولی گئی۔ سب سے پہلے امریکی کتے اترے اپنی انچارج خواتین کے ساتھ۔ ان کے بعد کتا گرد پ کے برتن بردار فوجی جنہوں نے جہاز سے اترتے ہی برتن زمین پر رکھے اور خاص بوتلوں سے پانی ان برتنوں میں اندر لے دیا۔ لیکن کتے پانی پینے سے زیادہ پہلے سے پیئے ہوئے پانی کو خارج کرنے کی فکر میں تھے اور بے چینی سے دائیں دائیں کسی ادھ کی تلاش میں گھومتے تھے۔ ایک کتا اسی جہاز کے پیچے کو پانی دینے کی کوشش کر رہا تھا جس میں اس نے سفر کیا تھا۔ پائلٹ کاک پٹ سے اترے اور یہ منظر دیکھا تو رہا نہ گیا۔ ایک نے کسی سینئر مارجنٹ کی طرف منہ کر کے بانٹ لگائی۔

"اے! اس کتیا کو پرے لے جاؤ۔"

سارجنٹ نے کتے اور اس کی انچارج کی طرف دیکھا 'سکرایا اور چلا یا۔' 'یہ کتیا نہیں ہے' کتا ہے۔"

"غور سے دیکھو! کتیا کو پرے لے جاؤ۔ میرا جہاز بچ جائے گا۔" پائلٹ نے دانت نکالتے ہوئے پھر ہانک لگائی۔ امریکی زندہ

دل قوم ہے۔ سارجنٹ نے قبضہ لگا یا اور آواز دی۔

"اے نیسی! کتے کو ادھر لے آؤ جہاز کو بخش دو۔"

ان مذاکرات کے دوران مظلومہ وقت حاصل کر لیا گیا تھا۔ کتا فارغ ہو کر پانی پینے کے لیے اپنے برتنوں کی طرف لپک رہا تھا۔

نیردبی میں موسم خوشگوار تھا۔ کینیا کا یہ دارالحکومت خط استوا سے ایک ڈگری سترہ منٹ جنوب میں واقع ہے۔ مارچ کا مہینہ تھا 'مردیوں کی آمد آمد۔ ہمارے پہنچنے سے کچھ دیر پہلے بارش ہو کر تھی تھی۔ ہر چیز نکھری نکھری تھی 'صاف ستھری۔ ٹرانزٹ کیپ کے ایک افسر لیفٹیننٹ زیر نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ ہمارے پاسپورٹ لے کر امیگریشن کی ضروری کارروائیوں کے لیے چلا گیا اور کیپٹن غلام حسین ہمیں پیئیر لاؤنچ کی راہداریوں میں سبھی دکانوں کی سیر کرانے لگے۔ قیمتیں ڈالروں میں تھیں اور آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ ہمیں خوشبوؤں سے دلچسپی تھی لیکن ان کی قیمتیں بھی ہماری پہنچ سے باہر تھیں۔ ایک ٹیل لیمپ پسند آیا جو ایک شیف پر کانی اور چٹائی پر رکھا ہوا تھا۔ کچن کے آؤٹ لیٹ کی جوتی پہن رکھی تھی پھر بھی اس کا ہاتھ لیمپ تک نہیں پہنچتا تھا۔ اس نے ایک سٹول پر

مسٹر برائن کی ساری لاپرواہی کا نور ہو گئی۔

پورے واقعہ میں چند سیکنڈ لگے ہوں گے۔ کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ دو اہم ملکوں کی خارجہ پالیسی کن نشیب و فراز سے گزر گئی لیکن مسٹر برائن تیر کی طرح سیدھا ہو گیا۔ لمبے لمبے ڈمگ بھرتا پائلٹ کے پاس گیا۔ اس سے گٹ پٹ کر کے دایس آیا اور بڑی لجاجت سے بدلا کہ سواریاں تو اسی جہاز سے چلی جائیں لیکن سامان چھوڑ جائیں 'اگلی پرواز سے آجائے گا۔ جنگی حالات تھے بندہ بے اعتبار نہیں ممکن تھا کہ سواریاں کہیں ہوتیں سامان کہیں۔۔۔۔۔ کیپٹن غلام حسین نے یہ تجویز غما حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اقوام متحدہ کے احکامات کے مطابق ہم اور ہمارا سامان اسی جہاز سے بک تھا اور اسی سے جائے گا۔" مسٹر برائن! کو اگر کوئی شک ہے تو میں ابھی دور کئے دیتا ہوں۔" غلام حسین نے پیش کش کی۔ شک دور کرنے کا طریق کار اگر "مذاکرات" تک محدود رہتا تو مسٹر برائن یقیناً بڑی خوشی سے یہ پیش کش قبول فرما لیتے لیکن غلام حسین اس پسند فوجی دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ مسٹر برائن پھر بھاگا بھاگا پائلٹ کے پاس گیا اور اسے ساتھ لے کر آیا۔ پائلٹ بھی جلدی میں تھے امریکیوں کا سامان اتارنے اور پاکستانیوں کا سامان اٹھانے میں کافی دیر ہوتی جاتی۔ بالآخر طے یہ ہوا کہ تمام پاکستانی مسافر اپنا ذاتی سامان ساتھ لے جائیں لیکن بھاری سامان دو تین آدمیوں کے ساتھ چھوڑ جائیں۔ یہ سامان دراصل راشن اور دیگر سٹور تھا جو نیردبی میں پاکستان ہاؤس کے لیے بھیجا جا رہا تھا جو صومالیہ آنے جانے والے پاکستانی کے لیے ٹرانزٹ کیپ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔



کھڑے ہو کر لیپ اتارا۔ گرد آلود تھا۔ گویا کافی عرصے سے اسے چھو تک نہیں گیا تھا۔ قیمت پوچھی تین سوازیس ڈالر۔ ہم نے اسے وہیں رکھوا دیا جہاں اس کے مقد میں گرد تھی یا غبار۔ ان دکانوں میں سستی صرف وہ مصنوعی مسکراہٹ تھی جو سیل گز کے لبوں پر پھیلی ہوئی تھی۔

زیر نے آ کر ہماری دند و شاہجگ ختم کر دئی۔ انٹر پورٹ کے باہر ایک کوشر اور ایک دیگر ہماری بندھ تھی۔ صاف ستھری سڑکوں کے چاروں طرف ہریالی بکھری ہوئی تھی۔ راستے میں لینٹینٹ زیر نے پوچھا کہ ہم ہوٹل میں رہنا پسند کریں گے یا پاکستانی ہاؤس میں۔ ہوٹل کے کچھ کمرے اقوام متحدہ کی طرف سے پاکستانی بریگیڈ کو دیئے گئے تھے جہاں آنے والے افسر خیر تھے۔ زیر نے ہوٹل کے "ماحول اور سہولتوں" کا بڑا رنگین نقشہ کھینچا لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ ہم کس مشن پر تھے۔ آئندہ چند دنوں میں ہم نے پاکستان ہاؤس میں موجود افسروں کی جان کھائی تھی دماغ چاٹنا تھا۔ ہوٹل کے کمروں میں بند رہ کر کیا کرتے۔ پاکستان ہاؤس پہنچے تو اپنے انتحاب پر خوش ہوئی۔ چھوٹی سی عمارت تھی جس پر پاکستان کا سبز بلالی پرچم لہراتا تھا۔ خوبصورت سالان تھا جو ہنستے مسکراتے لگی۔ گل داؤدی اور ہلسم کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔

دوسرے دن ہم نے کیمرے کی تلاش کا آغاز کیا۔ پاکستان ہاؤس کے انچارج میجر شاہد تھے جن کا تعلق فرنسیر فورس رجمنٹ کی پانچویں بنالین سے تھا۔ اس یونٹ کے ساتھ ہم نے کمیشن کے بعد یڑھ سال کا عرصہ گزارا تھا۔ ان کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات کی روداد "جنٹلمین الحمد للہ" کے ابتدائی ابواب میں موجود ہے۔ تو شاہد کے ہمراہ ہم پاکستانی سفارت خانے گئے۔ میجر شاہد نے کسی صحافی کو لینے جانا تھا وہ بھی آیا کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ہمیں غالب یاد آئے: جو کہتے تھے:

بنا کر فقیروں کا ہم ہمیں غالب
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

ہم وردی میں تو تھے نہیں سوچا اہل کرم کا تماشا ہی کیا جائے۔ چنانچہ ہم پاکستان کے ایک غام سے شہری کی حیثیت سے سفارت خانے میں داخل ہوئے۔ (گیت کیپر نے ہمیں اقوام متحدہ کی گاڑی سے اترتے دیکھا تھا شاید میجر شاہد کو بھی پہچانتا ہوگا کہ ان کا تو سفارت خانے آنا جانا رہتا ہی ہوگا۔ اس نے کوئی روک ٹوک نہیں کی) ہر سفارت خانے میں پریس کونسلر یا پریس اتاشی بھی ہوتے ہیں کہ کام جن کا پریس سے رابطہ رکھنا اور جی چاہے تو وہاں کے عوام میں اپنے ملک کو متعارف کروانا، ملکی پالیسیوں کو فروغ دینا اور ہو سکے تو اپنے ہم وطنوں کی خبر گیری وغیرہ وغیرہ۔ پوچھتے پاتھتے پریس کونسلر کے کمرے میں پہلے۔ صاحب سے ملنے کے بعد انہوں

کو خدا حافظ کہہ چکے تھے۔ پت جہز کے موسموں میں تھے۔ دلاورنگار کے ضرورت رشتہ کے اشتہار کے عین مطابق:

ایک لڑکا ہے ایل ایل نالی خاندان
عمر ہے لڑکے کی فنی سکس کے درمیان
آنکھ کی اک شمع روشن دوسری تھوڑی سی گل
خفتر یہ کہ لڑکا ہے بہت ہی بیونی فل

ان کے کنوار پن کا پاکستان کو کوئی ناکہ نہ تھا کہ انہیں جو اچھا خاصا گھر کرائے پر لے کر دے رکھا تھا، وہ کسی شادی شدہ بلکہ بال بچوں والے افسر کی ضرورت کو بھی کافی ہوتا۔ خیر یہ باتیں تو ہمیں بعد میں معلوم ہوئیں۔ ہم نے جب ان سے تعارف ایک "پاکستانی" کی حیثیت سے کر دیا اور بتایا کہ ہم کسی فوٹو گرافر عبدالقیوم کی تلاش میں ہیں جو "کیمرا پکس" کے ساتھ کام کرتا تھا تو انہوں نے کمال مہربانی سے بتایا کہ کیمرا پکس کے مالک محمد امین کینڈا گئے ہوئے ہیں اور پیر کو آئیں گے۔ ہفتے کا دن تھا۔ صرف اتوار بیچ میں تھا۔ ہم نے درخواست کی کہ "کیمرا پکس" کا اتہ پتہ اور دن نمبر دے دیں۔

انہوں نے فائلوں پر جھکے جھکے سگریٹ کا کش لگا یا اور بولے۔

"پیر کو آ کر لے لیتا۔"

گویا اس وقت کا آنا آنے میں آنا ہی نہیں تھا۔ پیر کو پہلے ان کے پاس آتے پھر کیمرا پکس کی تلاش میں نکلتے۔ اور یہ جو ہفتے کا دن ضائع ہوا جا رہا تھا اسے کس مصروف میں لاتے۔ لیکن یہ تو ہمارے ذاتی خیالات تھے۔ تھے تو ہم سفارت خانے میں اور سفارتی آداب کے اپنے کچھ تقاضے ہوتے ہیں ہم نے غصے کو ضبط کیا، گہری سانس لی اور منتظر رہے کہ وہ فائلوں سے سرخائیں تو ہم کچھ عرض کریں۔ کافی دیر کے بعد انہوں نے توجہ فرمائی۔ ایک آنکھ بند چھٹکیا اور ساتھ والی انگلی میں سگریٹ دبائے انہوں نے گہرا کش لگاتے ہوئے سر کی جنبش سے پوچھا۔ "جی۔۔۔۔۔ اور کچھ؟"

"یہ صوبالیہ کے بارے میں کچھ معلومات مل سکیں گی؟"

انہوں نے دوسری آنکھ بھی بند کر لی۔ سگریٹ کا گہرا کش لگا یا اور دھواں چھوڑتے ہوئے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے بولے۔

"حالات ٹھیک نہیں ہیں وہاں کے ٹھیک نہیں ہیں بڑے خراب ہیں۔ ذرا ٹھیک ہو جائیں پھر آنا۔" وہ پھر فائلوں پر جھک

گئے۔ ان کے خیال میں ہم سب بڑا ہی بے گناہ تھے اب نہ سہی پھر سہی۔"

ہم نے قدرے توقف فرمایا پھر پوچھا۔

”سنا ہے پاکستان سے بڑی نوج آئی ہوئی ہے۔“

"ہوں۔۔۔۔۔جم۔۔۔۔۔" انہوں نے ناکوں پر جھکے جھکے ہنکارا بھرا۔

”ستا ہے‘ بھارتیوں نے فرح عید پر بڑا کام کیا ہے۔ کوئی کتاب چھپوا دی ہے اس کے نام سے۔“

ان کا پیاناہ صبر کبریٰ ہونے کو تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہمیں باہر کی راہ بتاتے "دید شنید" والے رفیق و دیگر آہنچے۔ مگر شاہد ہمیں سفارت خانے کے باہر تھوڑ کر جس صحافی کو لینے گئے تھے اب پتہ چلا رفیق و دیگر تھے۔ ہمیں ان سے شامائی کا شرف حاصل ہے۔ سینئر صحافی ہی اور زرد نویس ہیں اور اس پر کمال یہ کہ فوجی اصطلاح میں 'جلدی میں درستی کو قربان نہیں کرتے۔ عمرے سے واپسی پر وہ: خردی ٹھہرے۔ موگا دیشو بھی آئے اور پاکستان آ کر انہوں نے صومالیہ پر بڑی درد مندی سے ایک تفصیلی کتاب لکھی "آپریشن صومالیہ" جو اس ملک کے مسئلے کے تمام پہلوؤں کا بخوبی احاطہ کرتی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ ان کی اس کتاب کی وجہ سے ہم صومالیہ کے بارے میں تفصیلات چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مضمون صرف ذاتی تاثرات پر مشتمل ہے۔ جو تفصیلات جاننا چاہیں وہ ان کی کتاب ضرور پڑھیں۔ (دید شنید پہلی کیشنر ۳۳، فضل منزل بیڈن روڈ لاہور سے شائع ہوئی ہے)

تو رفیق ڈوگر صاحب اور میجر شاہد کی آمد نے وہ تماشا منسوخ کر دیا کہ جو ہم دیکھنے والے تھے۔ ہمارے میزبان پر ہماری "احلیت" ظاہر ہوئی تو ان کا موسم ایک دم خوشگوار ہو گیا۔ ہمیں نہ صرف "کیمرائیکس" کا پتہ مل گیا بلکہ بھارت کی شائع کردہ کتاب کی فراہمی کا بھی وعدہ ہوا جو واقعی بعد میں مہیا کر دی گئی۔

پونے پانچ سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب نئی دہلی سے ڈائیکاس پبلشنگ ہاؤس نے شائع کی ہے۔ اس میں کل چالیس منامیں ہیں جن میں تین فرح عید نے لکھے ہیں لیکن ٹائٹل پر جنرل عید کی تصویر کے نیچے ان کا نام بحیثیت ایڈیٹر لکھا ہوا ہے۔ شریک ایڈیٹر جامعہ ملیہ دہلی کے پروفیسر ڈاکٹر ستیہ پال وردھیلہ ہیں۔ دیباچہ بھارت کے امور خارجہ کے وزیر مملکت سلمان خورشید نے لکھا ہے اور وہ یہ دور کی کوڑی لائے ہیں کہ بھارت کے صومالیہ کے ساتھ دوستی کے تعلقات ۵۳۸ قبل مسیح سے ہیں جب تجارتی سامان سے لے کر بحری جہاز صومالیہ اور بھارت کی بندرگاہوں کے درمیان آتے جاتے تھے۔

فرح عید کو ۱۹۵۶ء میں صومالی فوج میں کمیشن ملا اور مردس کے دوران روم اور ماسکو سے انہوں نے وار کو دس کئے۔ صدر زیاد برے کے عہد میں انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۵ء تک قید رہے۔ بعد میں ان کو رہائی دی گئی۔

۱۹۸۹ء میں انہیں بھارت کا سفیر مقرر کیا گیا۔ بھارتی ان دنوں کی دوستی سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہے تھے۔ فرح عید کی سفارت کے دنوں میں تو انہیں کسی کتاب کی نہ سوجھی۔ اب جبکہ وہ ایک اہم ستارہ گردپ یونائٹڈ صومالی کانگریس (عید گردپ) کے سربراہ تھے اور امکان تھا کہ آنے والے دنوں میں صومالیہ کی قیادت ان کے ہاتھ آ سکتی ہے تو ان سے پینتیس بڑھائی جاری تھیں۔ افسوس گزشتہ دنوں ان کا انتقال ہو گیا۔

[illegible]

اتوار کے دن میجر شاہد نے ہمیں اور میجر زاہد کو ساتھ لیا اور کینیا کے چائے کے باغات دکھانے لے گئے۔ کینیا کی چائے مشہور ہے اور چائے کے باغات میں ٹکونی مجرڈنز۔ میلوں تک سڑک کی دونوں جانب باغات پھیلے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں عورتیں چائے کی پتیاں چن رہی تھیں۔ دو پہران باغات کے درمیان گزرا کر ہم پاکستان باؤس واپس آ گئے۔

شام کو میجر زاہد کے ساتھ شہر کی دسٹی مارکیٹ میں گئے۔ ایک ہوٹل سے چائے پی کر منگشت میں مصروف تھے کہ پاکستان ہاؤس
 ہی میں مقیم دافنرمل گئے۔ لیفٹیننٹ تیمور ہاری "جراتوں" پر حیران تھے اور ہم ان "جراتوں" سے بے خبر۔ تیمور نے بتایا کہ مارکیٹ
 کا دو علاقہ غنڈہ گردی اور دہشت گردی کے لیے مشہور تھا اور دن دہاڑے وہاں ادگ لٹ جاتے تھے۔ سرنام غنڈوں کا کوئی گروہ کسی پر
 پستولیں بان لیتا تھا اور میسجیں خالی کر داکے چلتا جاتا تھا۔

”تو آپ ادگ اس علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“ ہم نے جرح کی۔

”سر! میں آدکیرے کی نکمیں لینے آیا تھا۔ آج تھیں ہے زیادہ تر دکانیں بند ہیں شاید کوئی کھلی ہو۔“

”تو آؤنلم تو خريد تے ميں اويے بجي بم دوسے چار: نوگے ميں۔“

وہ طے ہو گیا کہ ایک مکان نظر آئی جو ہم راتھی یعنی کھلی تھی لیکن وہ ہے کامضبوط جالی دار تشر بند تھا۔ ہم نے دستک دی اور

آنے کی ضرورت بتائی۔ اس نے شکر کھولنے کی زحمت نہیں فرمائی بلکہ جالی ہی میں سے پیسے لے کر نکلیں تھما دیں۔ واپسی کے لیے نیکی کرنا چاہی تو تیور نے مخرج کر دیا۔ بولا بس سے چلتیں گے۔ وجہ۔۔۔۔۔ سیکورٹی! بس میں چڑھنے لگے تو کنڈکٹر نے پوچھا کہ بیٹھ کر جاؤ گے یا کھڑے ہو کر۔

”کیا احمقانہ سوال ہے؟ بھائی جگہ ہوگی تو بیٹہ کر جائیں گے ورنہ کھڑے رہیں گے۔“

”بیٹھنے کی جگہ تو ہے۔“

"P-----"

”سر آئیں‘ بیٹھیں‘ میں سمجھاتا ہوں۔“ تیمور ہمارا ہاتھ تھامے سیٹوں کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ پتہ چلا کہ وہاں بیٹھ کر جانے کا کرایہ دس شلنگ تھا اور کھڑے ہو کر جانے کا پانچ۔ تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ سیٹیں خالی پڑی ہیں اور لوگ کھڑے ہیں۔ لاقانونیت کے اس ماحول میں یہ قانون بڑا اچھا دور نہ ہمارے ہاں تو کرایہ بھی پورا لیتے ہیں اور بیٹھنے دیتے ہیں نہ کھڑا ہونے دیتے ہیں۔ دیگیوں کا یہ حال ہے کہ بیٹھے ہوئے لوگوں کے درمیان نئی سواریاں حالت رکوع میں داخل ہوتی ہیں اور اسی حال میں کھڑی رہتی ہیں۔ بیٹھنے والوں کا دم گھٹتا ہے، کھڑے ہونے والوں کو ’پک‘ پڑ جاتی ہے۔ کرایہ پورا

مبول لے کر غذا اب "چلتا" ہوں

ہم ان سے کیمرہ لے کر رخصت ہونے لگے تو انہوں نے تھیلے پنجابی میں لطیفہ گوئی کے انداز میں پوچھا۔ ”یہ مسلمانوں کی سواریاں کدھر جا رہی ہیں اتنا قیمتی کیمرہ اٹھائے۔“

ان کا دفتر میں پچیس منزلہ عمارت کی کسی اوپری منزل میں تھا اور کھڑکی سے شہر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ ہم نے کھڑکی سے اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ سامنے چوک کے پار جمادی گاڑی کھڑی ہے۔ لاقانونیت اپنی انتہا پر تھی۔ مہندروہلوں نے بتایا کہ لوگ تو سگریٹ کے ایک پیکٹ کے لیے جھرا گھونپ دیتے ہیں۔

تم کہاں لے کے چراغ 'سامنے ہوا کے چلے

انہوں نے جب یہ جانا کہ ہم کسرا لے جانے کے لیے کوئی خاص اہتمام کر کے نہیں آئے تو دوبارہ بٹھالیا۔ سچے کا ایک ڈب منگوایا، کسرا بیک کر دیا۔ ایک آدمی کو پہلے سے گاڑی کی طرف بھیجا کہ 'سوار یاں' آ رہی ہیں، چھڑی سٹارٹ رکھے۔ پھر ایک گن مین کے ساتھ انہوں نے ہمیں نیچے بھجوا یا اس ہدایت کے ساتھ کہ پاکستان باؤس پہنچتے ہی فون کرنا۔ احتیاط کا یہ عالم؟ ان کے دفتر سے واپسی پر سمجھ میں آیا۔ ان کے دفتر پہنچنے سے پہلے تین آہنی دروازے عبور کرنا پڑتے تھے۔ کوئی نووارد لفٹ سے ان کے فلور پر اترتا تھا تو کلوز سرکٹ کیمرے اس پر فکس ہو جاتے تھے۔ امن و امان کی اس بگڑتی صورت حال کے پیش نظر امریکی حکومت نے اپنے شہریوں کو کینیڈا جانے سے روک رکھا تھا۔

نیروبی میں ہمارا مشن مکمل ہو چکا تھا۔ خواہش تو بڑی تھی کہ ایک دو پارک ضرور دیکھے جائیں جہاں شیر اور ہاتھی کھلے پھرتے تھے۔

کینیا کے پارک دنیا بھر میں مشہور ہیں کہ سینکڑوں سیلوں پر محیط ان پارکوں میں ہر طرح کے جانور پائے جاتے ہیں، چیتے، ہاتھی، لکڑ بگڑ، بھیڑیے، لومڑی، گیدڑ، زرافے، زہرے، ہرن، گینڈے اور شیر۔ لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر پارکوں میں جاتے ہیں تو کبھی جنگل کا شیر راستہ کاٹتا ہے، کبھی کوئی مست ہاتھی جھومتا ہوا ملتا ہے۔ کبھی کوئی زرافہ کھڑکی میں منہ ڈال کر آپ سے کھانے کی کوئی چیز لے لے گا اور کبھی گینڈوں کی کوئی فیملی سرگشت کرتی نظر آئے تو آپ خود ان سے کئی کترا کر نکل جانا چاہیں گے۔ بہر حال ان جنگلی جانوروں کو قدرتی ماحول میں دیکھنا یقیناً اچھا لگتا: دگا کہ پوری دنیا سے سیاح کینیا کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ سب سے زیادہ سیاح جرمنی سے آتے ہیں۔ جس برس ہم وہاں تھے مارچ تک ایک لاکھ چالیس ہزار سیاح کینیا آ کر واپس جا چکے تھے۔ فرانس سے آنے والوں کی تعداد پچیس ہزار تھی۔ امریکہ نے تو امن و امان کی اہتر صورت حال کی وجہ سے اپنے شہریوں کو وہاں آنے سے روک دیا تھا اور صاف

گہر دیا تھا کہ دیکھنا چاہئے اپنی دہرہ داری پر جانے۔

مسافر نے حیران ہو کر حسین کی طرف دیکھا۔ وہ گزر گئی تو پشت پر نکلے گا تھا۔

No Hurry! Yes

مبصر شاہد نے بتایا کہ واقعی افریقہ میں یہ چلن عام ہے۔ مغرب کی دوز بھاگ، بدحواسیاں اور لپک جھپک افریقہ میں نظر نہیں آتیں۔



ایک ہم تھے کہ پابہ زنجیر پورا ہفتہ تو کسرے کی تلاش میں صرف ہو گیا تھا اور اب سوگا دیشو ہمیں پکارتا تھا کہ فلم کے لیے معلومات اکٹھا کرنے کا کام ادا کروا تھا اور واپسی کا دن قریب آتا جاتا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں انسانوں اور جانوروں میں ٹھنی ہوئی تھی۔ لاکھوں سیاحوں کی آمد سے حکومت کو کروڑوں پونڈ ملتے تھے۔ اس لیے حکومت کی طرف سے جنگلی جانوروں کے تحفظ کے لیے کئی انجمنیں قائم تھیں جنہیں اقوام متحدہ اور قدرتی ماحول کو قائم رکھنے کی خواہش مند کئی بین الاقوامی ایجنسیوں کی اشریاد حاصل تھی لیکن دوسری طرف وہ انسان تھے جو جنگلی جانوروں کے مساکن کے آس پاس رہتے تھے۔ انسان برسوں سے جہاں آباد رہے اسے مشکل سے چھوڑتا ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ جنگلی جانور ان کی بستیوں کا رخ کرتے تھے تو وہ مل کر وہ چار ہاتھیوں، شیروں کو ٹھکانے لگا دیتے تھے یا اپنی جھونپڑیاں اٹھا کر تھوڑا دایاں بائیں منتقل ہو کر نئی بستیاں بسا لیتے تھے لیکن اب آبادیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ نئی جنگیں دستیاب نہیں ہوتیں اس لیے زیادہ تر لوگ بسی ہوئی بستیوں میں آٹکتے ہیں۔ پالتو جانور گائے، بکری، بھینس اٹھالے جاتے ہیں۔ سبزی خور جانور جیسے ہاتھی کھانے کم ہیں، فصلیں زیادہ اجازت ہے۔ اب یہ جو بہت سی انجمنیں ہیں وہ جنگلی جانوروں کے تحفظ کی بات تو کرتی ہیں لیکن انسانوں کی انہیں کوئی فکر نہیں۔ حکومت کی طرف سے جنگلی جانوروں کے ہاتھوں مارے جانے والے شخص کا معاوضہ تیس ہزار شائنگ (پاکستانی پندرہ ہزار روپے) مقرر ہے۔ فصلیں اجڑ جائیں تو ان کا کوئی معاوضہ نہیں۔ اس صورت حال سے تنگ آ کر ایک قبیلے ماسی نے اعلان کیا کہ وہ اپنے تمام افراد کو زہر میں بچھے ہوئے تیروں سے مسلح کرنے لگے ہیں۔ جنگلی جانوروں کو حکومت خود رد کئے کوئی ان کی بستیوں، فصلوں کی طرف آیا تو واپس نہ جائے گا۔ بہت سے قبیلوں کا کہنا ہے کہ وہ رقم جو ان جانوروں کو دیکھنے کے لیے سیاحوں سے حاصل ہوتی ہے ان کے قریب بنے والے انسانوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کی جائے جانوروں سے تحفظ کے اقدامات پر خرچ کی جائے تو بات بے لیکن وہ تو حکمرانوں کے املوں تللوں پر خرچ ہوتی ہے ہم جانوروں سے صلح کریں تو کیوں؟

تو یہ تھے وہ حالات جب ہم نیردبی کو چھوڑ کر سوگا دیشو کی طرف روانہ ہوئے۔ مبصر شاہد ہمیں الوداع کہنے ایئر پورٹ تک آئے۔ روانی سے پہلے ایک دلچسپ واقعہ دیکھنے میں آیا۔ ایک مسافر شاید کسی پرداز کے لیے لیٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنا سامان سنبھالے تقریباً بھاگنے کے انداز میں گاؤنر کی طرف لپکے جا رہے تھے۔ ایئر پورٹ کے ایک اہلکار نے اسے روکا اور پوچھا کہ وہ کیوں بھاگ رہے ہیں۔ اس نے بتایا کہ میری فلاح جانے والی ہے۔ اہلکار نے پاس سے گزرتی ایک حسینہ کی طرف اشارہ کیا جس نے گاؤنر کی شرٹ پہن رکھی تھی اور اس پر مونے مونے حروف میں لکھا تھا۔

نہیں آتی۔ سب ایک دوسرے کی زبان کو اچھی طرح سمجھتے ہیں تو مذہبی، نسلی اور لسانی طور پر متحد ایک قوم میں اتنی دراڑیں اتنے شکاف اتنے اختلاف کیسے پیدا ہو گئے کہ انہوں نے لڑکر اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔ بلاشبہ یہ غیروں کی سازش تھی۔ (تقصیلات کے لیے دیکھئے ’’آپریشن صومالیہ‘‘ از رفیق ڈوگر)

لیکن سوال یہ تھا کہ خود مصداقہ کی قیادت میں کوئی ایسا نہیں تھا جسے اس نقصان کا احساس ہو تا اور وہ لڑتے ہوئے لوگوں کا ہاتھ تھام کر ان سے پوچھتا کہ کیوں 'کس لیے لڑ رہے ہو۔ یہی وہ احساس تھا جو دل میں لیے ہم متحارب گروہوں کے لیڈروں سے پوچھتے تھے۔

”ایس منکم رجل رشید؟“

اور ان کی مسکراہٹوں سے اور ان کے جواب سے پتہ چلتا تھا کہ قائدین پڑھے لکھے اور سمجھدار لوگ ہیں۔ اصل میں تو یہ سوال حضرت لوط علیہ السلام نے اس وقت اپنی قوم سے کیا تھا جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس قوم کی بدکاریوں، بد عملیوں اور غلیظ ترین گناہوں کی وجہ سے ان کی تباہی و بربادی کا فیصلہ ہو چکا تھا اور یہ فرشتے اسی کام کے لیے آئے تھے۔ جب دو حضرت لوط علیہ السلام کے پاس پہنچے تو قرآن کے الفاظ میں ”ان کی قوم کے لوگ بے اختیار ان کی طرف دوڑے دوڑے آئے۔ لوط نے ان سے کہا.....“

”کچھ خدا کا خوف کرو اور میرے مہمانوں کے معاملے میں مجھے ذلیل نہ کرو۔ کیا تم میں کوئی بھلا آدمی نہیں؟“ (سورہ ہود: ۴۷)

باطن کا حال تو خدا بہتر جانتا ہے بظاہر صومالی قوم لوط کی سی بدکاریوں میں مبتلا نہ تھے لیکن آپس کی لڑائیوں میں انہوں نے خود اپنی اینٹ سے اینٹ بجائی تھی اور اب ان کی بستیاں اسی طرح تباہ حال تھیں جیسے قوم لوط کی بستیاں عذاب الہی کے بعد۔
تو وہ سوال میں چپقلٹن کو خوب سمجھتے تھے اس کا کوئی جواب نہ پاتے تھے اور مسکراتے تھے۔

ایک دن ہم نے فرنیئر فورس رجمنٹ کی ایک بنالین کے کمانڈنگ آفیسر کرنل آفریدی سے اس "معضوم" سی خواہش کا اظہار کیا کہ وہ ہمیں حسین شیخ علی قدارے سے ملاویں۔ وہ چند روز بعد حکومت جس میں نلی مبدی محمد صومالیہ کے صدر تھے حسین شیخ ان کے وزیر اطلاعات و ثقافت تھے۔ ان کا گھر موگا ویشو کے دوسرے کنارے پر تھا اور رستہ جنرل فرح خدید کے زیر اثر علاقوں سے گزرتا تھا۔ کرنل آفریدی نڈ راو رے باک افسر تاجو باٹکلف تمام علاقوں میں گھومتا تھا۔ انہوں نے جیٹ حامی بھرتی تھوڑی دیر میں ان کی جیب فرائے بھر رہی تھی۔ آدھ پون گھنٹے میں ہم وزیر اطلاعات کے گھر پہنچ گئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک صاحب نمودار ہوئے اور ہمیں اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ انہوں نے پہلی منزل پر ہمیں ایک کمرے میں بٹھایا گھر کی دو خواتین نے بیارا استقبال کیا۔ پتہ چلا

ہمسفر کی منازار پر مبنی مذاہن اکبر میں آئے ہوئے ہیں۔ یہ مسجد آبادی کے بچوں سے واقع تھی جس کے ارد گرد بلند مکان تھے

تباہ حال گوشہ سکون

موسک ویشو پہنچے تو ببکا وہی عالم کہ بغداد کے افسانوں میں جس کا ذکر ملتا ہے جیسے کوئی آدم خور بلا شہر میں پھر گئی ہو۔ گلیاں ویران، بازار سنسان، عمارتیں خالی، ٹوٹے برباد جہاں جہاں فوج تھی وہاں جنگل میں جنگل کا سماں تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ آخردہاں غیر ملکی ذہنیں تھیں ہی کیوں؟

ہمیں حیرت اس بات پر تھی کہ صومالیہ صرف مسلمان ملکوں ہی میں نہیں دنیا کے ملکوں میں واحد ملک تھا جس کے ہاں خانہ جنگی کا کوئی جواز بنا نہیں تھا۔ عام طور پر کسی ملک کے لوگ آپس میں دست بگریبان ہو جائیں، لڑائی مار کٹائی پر اتر آئیں اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جائیں تو اس کی وجہ مذہبی تفرقہ بازی ہوتی ہے جیسے شیعہ، سنی، دیوبندی، بریلوی، دہاوی وغیرہ وغیرہ۔ لسانی وجہ زبان کی تفریق یا نسلی تنازعہ۔ کم از کم یہ تینوں وجوہ تو صومالیہ میں موجود نہ تھیں۔ مذہبی طور پر صومالیہ کی ۹۹ فیصد آبادی ایک ہی مسلک رکھتی ہے۔ تمام لوگ سنی شافعی ہیں اور توحید کے زبردست قائل۔ قرآن کو خوب سمجھتے ہیں اور عربی زبان اچھی خاصی لکھی پڑھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ پورے ملک کی زبان بھی ایک ہے۔ نسلی طور پر صومالیہ کے تمام باشندے ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے جد امجد کا نام صومال تھا۔ شاید یہ عربی لفظ "ذوال" کی ایک شکل ہے جس کا مطلب ہے مال والا اور صومالیہ میں مالدار شخص وہی ہوتا ہے جس کے پاس مال مویشی زیادہ ہوں۔ خود صومالی زبان میں صومال کا مطلب "دودھ والا" ہے۔ مفہوم دونوں کا قریب قریب ایک ہی ہوا۔ تو ان سب کا جد امجد ایک ہی تھا۔ آج جو قبیلے باہم برسرِ پیکار ہیں اسی ایک خاندان سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ دو بڑے متحارب گروپوں کے سربراہ فرح عدید اور علی مبدی محمد کا تعلق تو ایک ہی قبیلے سے ہے دونوں ہویے (Hawiy) قبیلے سے متعلق ہیں۔ ان کی شاخوں میں فرق ہے۔ جنرل فرح عدید بہرِ قدر ہیں اور علی مبدی محمد ابگال۔ لڑانے والوں نے انہیں اس بات پر لڑا دیا کہ برتر کون ہے۔۔۔۔۔ بہرِ قدر یا ابگال؟

دائے ناکامی متاعِ کارِ دہاں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

تمام ملک میں ایک ہی زبان بولی جاتی ہے 'صومالی'۔ شمال اور جنوب۔ اس کے علاوہ اس کے پاس ایک ہی شکل اور ایک ہی جات و ملت پیش

کا احساس تھا کہ حالات سدھرتے سدھرتے شاید ایک زمانہ بیت جائے۔ اس دوران اگر تعلیمی سلسلے معطل رہے تو ان کی نسلیں ان پر زہرہ جائیں گی اور انہیں موجودہ سے بھی کہیں بڑے خوفناک بحران کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چنانچہ انہوں نے حالات کے ٹھیک ہونے مدرسوں کے داگنڈار ہونے اور کسی گرانٹ کا بیردنی مدد کا انتظار نہیں کیا بلکہ مسجدوں میں میدانوں میں ٹوٹی ہوئی دیواروں کی اوٹ میں درختوں کے سایوں تلے مدرسے قائم کر دیئے تھے۔ بچوں کی کوئی یونیفارم مقرر تھی نہ اساتذہ کی تنخواہیں۔ ایک احساس ذمہ داری تھا جو ان سکولوں کو چلا رہا تھا۔ اس کے بعد ہم جہاں بھی جاتے بچوں سے ان کی تعلیم کے بارے میں ضرور پوچھتے۔ یہ بات جانے کیسے مشہور ہو گئی۔ ایک دن ہم انگلوئی روڈ پر جا رہے تھے کہ بچوں کا ایک گروپ نظر آیا۔ انہوں نے ہاتھ دے کر رد کیا۔ جہاں دوسرے بچے پانی کی بوتلوں کے تلاشی تھے ایک بچے نے ایک درخواست ہمیں تمہاری کسی خاتون سچر کی طرف سے تھی میلے کیلے سے کاغذ پر شکستہ سی تحریر۔ اس میں پاکستانیوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے درخواست کی گئی تھی کہ ان کے ”سکول“ کے لیے چند بلیک بورڈ اور چاک کا انتظام کر دیا جائے۔ درخواست پر پتہ نہیں تھا۔ ہم نے بچے سے پوچھا کہ یہ سامان کہاں پہنچایا جائے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ آپ بندوبست تو کریں میں آپ کو ڈھونڈ لوں گا۔ اور واقعی دو ایک دنوں کے بعد اس نے ہمیں یونو سام بیڈ کوارٹر کے باہر ”پکڑ“ لیا۔ ہم نے اسے بتایا کہ ان کی فرمائش انشاء اللہ پوری ہوگی اور وہ پاکستانی بیڈ کوارٹر سے آکر مطلوبہ چیزیں لے جائے۔

یونو سام (یونائیٹڈ نیشنز آپریشن فار صومالیہ) بیڈ کوارٹر پاکستانی برگینڈ بیڈ کوارٹر کے سامنے تین چار سو گز کے فاصلے پر تھا لیکن حکم یہ تھا کہ بغیر حفاظتی گارڈ کے یہ ناصصلہ بھی طے نہ کیا جائے۔ وہاں روزانہ صبح کے وقت پریس بریفنگ ہوتی تھی۔ وہاں پہنچے تو رفیق ڈوگر صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ بریفنگ کے دوران اقوام متحدہ کے ترجمان نے بتایا کہ کل شام اقوام متحدہ کے ایک بیلی کا پز کو بنگالی طور پر فلاں جگہ لینڈ کرنا پڑا۔ پائلٹ کو رات ہی بحفاظت بیڈ کوارٹر لایا گیا تھا جبکہ بیلی کا پز وہیں کھڑا تھا اور صبح کے وقت اقوام متحدہ کی نیم اس کی خرابی دد کر نے متعلقہ مقام پر پہنچ گئی تھی۔ اس دن ہم دانستہ طور پر یونیفارم میں نہیں تھے۔ بیلی کا پز کی خبر گزشتہ رات سے ہمارے نظم میں تھی اور پریس بریفنگ میں ہم بطور صحافی شریک تھے اپنے ہفت روزہ ”ہلال“ کی نمائندگی کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ ہم نے پوچھا کہ بیلی کا پز کرایز جنسی میں کیوں لینڈ کرنا پڑا۔ ترجمان بولا۔ ”معلوم نہیں اسے پاکستانی پائلٹ اڑا رہا تھا“ تفصیلات کا انتظار ہے۔ اس نے خرابی کی ذمہ داری پاکستانی پائلٹ پر ڈالتے ہوئے ڈپلومیٹک سا جواب دیا۔ ہم پھر کھڑے ہو گئے اور بولے کہ تفصیلات ہم بتائے دیتے ہیں۔ یہ جو امر کی داپس جا رہے ہیں تمام اچھے بیلی کا پز ساتھ لے جا رہے ہیں اور پرانے بوسیدہ ناکارڈ بیلی کا پز اقوام متحدہ کے سر مندر ہے ہیں۔ ان کی ادائیگی کرتے ہوئے پچھلے کیلے سوچا کہ بیلی کا پز کے نام پر اقوام

متحدہ نے کیا خرید لیا ہے۔“

ترجمان منجھا ہوا کھلاڑی معلوم پڑتا تھا۔ اس نے پھر گول مول سا جواب دیا کہ اس کے پاس تفصیلات نہیں پہنچیں۔ اطلاعات آنے پر وہ آئندہ کسی بریفنگ میں تفصیلات بتائے گا۔ سرکاری بریفنگ کے بعد کئی غیر ملکی نمائندوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ہم نے جی بھر کے بھڑاس نکالی۔ ترجمان نکلیوں سے دیکھتا پاس سے گزر گیا۔

ہم موگا دیشو میں گھومتے رہے اور اپنے سرکاری کام کے ساتھ ساتھ صومالی لیڈروں سے وہی ایک سوال پوچھتے رہے۔
”الیس منکم ر جل رشید؟“

اور ایک دن اچانک ایک صومالی صحافی نے بڑے یقین کے ساتھ اثبات میں جواب دیا۔ ”فیہ“ کہ ہاں بھلا آ دی ہے۔
”کون ہے۔۔۔۔۔ کہاں ہے۔۔۔۔۔ کیا کر رہا ہے؟“ ہم نے بہت سے سوال ایک ساتھ کر دیئے۔

موبی عثمان دو لے صحافی تھا کسی اخبار کے لیے کام کرتا تھا لیکن ان دنوں ہماری ایک یونٹ کے ساتھ مترجم کے طور پر منسلک تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے ضلع میں ایک عالم ہیں شیخ حامد۔ انہوں نے اپنے ضلع کے تمام سرکردہ رہنماؤں کو ایک جگہ جمع کیا اور اس بات پر تاکل کیا کہ تمام لوگوں کی سامتی اسی میں ہے کہ ضلع میں اسلامی شریعت سختی سے نافذ کر دی جائے (پاکستان کے برعکس صومالیہ میں ضلع بڑا نہیں ہوتا شہر بڑا ہوتا ہے اور اس کے انتظامی یونٹ ضلع کہلاتے ہیں) تمام نے اتفاق کیا اور موگا دیشو کے اس جنوبی ضلع میں شریعت نافذ کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔ شرع شرع میں گیارہ افراد لوٹ مار اور چوری کے واقعات میں گرفتار ہوئے۔ ان پر ایک اسلامی عدالت میں مقدمہ چلا۔ تین پر جرم ثابت ہوا۔ شریعت کے مطابق ان کے بائیں ہاتھ کاٹ دیئے گئے۔ باقی آٹھ باعزت طور پر بری کر دیئے گئے۔

”پھر۔۔۔۔۔؟“ ہم نے بے تابی سے پوچھا۔

”پھر کیا۔۔۔۔۔ ہمارے ضلع میں امن ہے سکون ہے۔ کوئی گولی نہیں چلتی کوئی ڈاک نہیں پڑتا۔ آپ سونا اچھالتے ہوئے گزر جائیں کوئی آپ کو سیلنگ کا دسے نہیں دیکھے گا۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ ہم نے حیرت سے پوچھا۔

آپ آئیں ہمارے ضلع میں اپنی آنکھوں سے دیکھیں اسلام کی برکتیں۔“ موبی عثمان نے دعوت دی اور ہمیں سوچ میں ڈال

موت کی چاپ

ایک دستاویزی فلم بنانے کے سلسلے میں صحرائے تھر اور اندرون سندھ کا سفر درپیش تھا۔ پاکستان ٹیلی ویژن کے پروڈیوسر راشد پرویز کیمروہ مین خانزادہ بوم آپریٹر بشیر ضیاء انجینئر سعید اور لائٹ مین رضوان بھٹی ہمراہ تھے۔ رات حیدر آباد گیریزن میں گزارنا تھی۔ آفیسرزمیں میں گئے تو رہائشی کمروں کے عجیب سے نام تھے۔ خنسر، ڈالی، رتنور، انوپانی۔۔۔۔۔۔ یہ صحرائے تھر میں مختلف جگہوں کے نام تھے۔ رکھنے والوں یہ نام جانے کس مصلحت کے تحت رکھے تھے۔ غور کیا تو ان میں ایک حکمت تو یہ نظر آئی کہ صحرائی کی طرف جانے والے ان ناموں سے ماؤں ہو جائیں اور خدا نخواستہ کہیں بینک جائیں اور نقشہ بھی پاس نہ ہو تو نام تو یاد رہ جائیں کہ پوچھتے پوچھتے کسی گونڈے تک تو پہنچ سکیں اور واپس آنے والے جب ان خنک کمروں میں ٹھہریں تو ان جگہوں کی جھلسا دینے والی گرمی کو یاد کر کے خدا کا شکر ادا کریں۔ ہم ’ڈالی‘ میں تھے جو چھا چھرد سے گزرنے کی رستے میں واقع ایک گونڈے کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سونے کی تیاریوں میں تھے جب ایک نون آیا۔

”ہم آپ کو کراچی میں ڈھونڈ رہے ہیں اور آپ یہاں تشریف فرما ہیں۔“

یا اللہ خیر۔۔۔۔۔۔ پی آرا کی ڈھنڈ یا اسی وقت پڑتی ہے جب اخبارات میں کوئی شرارت ہوگئی ہو۔ پتہ چلا کہ ایک دن پہلے قائم مقام سٹیشن کمانڈر حیدر آباد کینٹ کرنل سید مرغوب زیدی نے حیدر آباد جیل جا کر کیپٹن ارشد جمیل سے ملاقات کی تھی اور اسے بتایا تھا کہ سپریم کورٹ کی طرف سے اس کی آخری آئینی درخواست بھی مسترد کر دی گئی ہے اور اڑتالیس گھنٹوں بعد اسے چھانسی دے دی جائے گی۔ وہ چاہے تو وصیت لکھ لے اور اپنے رشتہ داروں سے آخری ملاقات کر لے۔ ایک اخبار نے یہ ملاقات سٹیشن کمانڈر کی بجائے حیدر آباد کے گیریزن کمانڈر میجر جنرل محمد افضل جنجوعہ سے منسوب کر دی تھی۔ (جنرل جنجوعہ بعد میں لینٹیننٹ جنرل ہو کر سندھ کے کور کمانڈر بنے آج کل جی ایچ کیو میں انسپکٹر جنرل ٹریننگ اینڈ ایڈیویشن (IGT and E) ہیں) جنرل جنجوعہ اس وقت وہاں موجود نہیں تھے کسی کام کے سلسلے میں ’’جبور‘‘ گئے ہوئے تھے۔ اس غلطی سے کوئی قیامت نہیں آگئی تھی لیکن ڈویژن ہیڈ کوارٹر کے سٹاف افسروں کا اصرار تھا کہ اس کی تصحیح شائع کروائی جائے۔ ہم نے سٹیشن کمانڈر سے بات کی اور اصل واقعے کی تفصیلات جاننے کے بعد متعلقہ افسر سے بات کی۔ انہوں نے دوسرے دن معذرت کرتے ہوئے تصحیح شائع کر دی۔

امریکی ڈالر میں چالیس سو مالی شلنگ ملتے تھے لیکن ملک برباد ہوا، معیشت تباہ ہوئی تو ڈالر ساڑھے چار ہزار سو مالی شلنگ کا ہو گیا۔ ہمارے پاس سو سو ڈالر کے نوٹ تھے۔ دکاندار کے پاس بچا دینے کے لیے لاکھوں شلنگ کہاں سے آتے۔ ایک نوجوان سے لڑکے نے پیشکش کی وہ ڈالر کو بھنالا لے گا۔ ہم نے نوٹ اسے دیا۔ جب تک ہم دکاندار سے باتیں کرتے رہے وہ لڑکا نوٹ بھنالا لیا۔ دس ڈالروں کے چھتالیس ہزار شلنگ اور باقی نوے ڈالر۔ گھڑی کی قیمت ادا کر کے ہم بازار میں نکل آئے۔ باوجود انکار کے سوئی خٹان نے ہمیں بازار سے پھل خرید کر دیے اور شام گئے ہم پاکستانی بریڈ بیڈ کوارٹر میں واپس آ گئے۔

دوسرے دن کی پرواز سے ہمیں واپس پاکستان آنا تھا آ گئے۔۔۔۔۔۔ اور ہاں وہ فلم جس کا سکرپٹ لکھنے کے لیے ہم نے یہ سفر اختیار کیا تھا بنی۔۔۔۔۔۔ ’’امن کے سفیر‘‘ کے نام سے۔ ٹیلی ویژن سے نشر بھی ہوئی۔ اٹلی میں ہر سال مسلح افواج کے بارے میں فلموں کا ایک میلہ ہوتا ہے وہاں بھی یہ فلم بھیجی گئی اور اسے انعام بھی ملا جسے وصول کرنے کے لیے آئی ایس پی آر کے دو افسر روم گئے اور براستہ لندن واپس آئے۔ ہمارے حصے میں آئے مبارکباد کے وہ اکاؤنٹ کا خط جو اخبار میں پڑھ کر تارکین نے بھیجے (اور ہم نے بھلا شکر یہ بھضم فرمائے) یا ایک نیا حکم نامہ کہ جو افسر روم گئے تھے ان سے پوچھ پوچھ کر بعد از سفر رپورٹ (Post Visit Report) لکھی۔



[illegible]

لالہ محی الدین پشمان کا تعلق ایک ایسے گھرانے سے تھا جو پچاس سال پہلے شاہ حاش کے سلسلے میں کابل سے آیا اور حیدر آباد کے قریب ٹنڈو بہاول میں آباد ہوا۔ شروع میں کپڑے کی دکان کھولی اور بڑی محنت سے قسمت آزمائی کا آغاز کیا۔ ایک مقامی زمیندار اس کی محنت اور دیانت سے متاثر ہوا اور اس نے اسے اپنا لے پا لک بنا لیا۔ کچھ اپنی محنت، کچھ زمینداری کریم فرمائیاں

----- لالہ محی الدین کا دادو بار چمک اٹھا۔ آمدنی بڑھی تو اس نے حیدر آباد کے مرکزی علاقے میں بڑا ہوٹل تعمیر کیا۔ سندھ کی ادیم شخصیات 'سیاستدان' حکام اور زمیندار اس ہوٹل میں آتے اور لالہ محی الدین پشمان کے اثر و رسوخ میں استحکام کا سبب بنتے۔ اپنے گاؤ نادر حاجی فتح خان بھرگھڑی سے تعلقات اتنے بڑھے کہ لالہ محی الدین کی بہن کی شادی اس کے بیٹے سے ہوئی۔ اب حاجی فتح محمد نے اپنی ساری جائیداد کا انتظام دائفصرام اسی کے سپرد کر دیا۔ جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے ۱۳۴۰ عیسوی میں ایک بنگلہ اور ایک ہوٹل ترکے میں چھوڑا۔ نہ صرف اس کی جائیداد کا انتظام محی الدین پشمان ہی کے ہاتھوں میں رہا بلکہ وہ اور زمینداروں حاجی مدبولی اور جہاں خان کی زمینوں کی دیکھ بھال بھی اس کے سپرد ہوئی۔ تینوں کی وفات کے بعد صرف دو وارث باقی بچے۔ حاجی فتح علی خان کی بیٹی جاوداد اور مدعلی کی بیٹی سی۔

دولت کی چکا چوند سے گھٹیا انسانوں کے دیدوں کا پانی اُجھل جاتا ہے۔ لالہ محی الدین اپنے محسنوں کے احسانات بھلا بیٹھا اور زمینوں پر قبضے کے خواب دیکھنے لگا۔ خطرہ محسوس کیا تو جادو نے اپنے ایک قریبی رشتہ دار دریا خان عرف فمیسو اور محی نے غلام حسین بھرگڑی کو اپنا اختیار کار (۱۸ رینی) مقرر کر دیا۔ انہوں نے جلد ہی پتہ چال کیا کہ لالہ محی الدین نے کاغذات میں رد و بدل کے ذریعے زمین کے کئی قطعات اپنے نام منتقل کر لیے ہیں۔ لالہ محی الدین اس کے بہنوئی غلام نجی پٹھان اور برادران منجبت پولیس انسپٹر مشتاق اور غلام نجی نے محسوس کیا کہ ان کی کڑو توتوں کا پردہ چاک ہوا تو نہ صرف مقبوضہ چاندی سے ہاتھ دھوئے بلکہ جیل کی بھی

کہانی پڑے گی۔ چنانچہ انہوں نے نقل و نمارت کا ایک خوفناک منصوبہ بتایا۔

ہوٹل میں آنے جانے کی وجہ سے میجر ارشد کی لالہ محی الدین پٹھان سے شناسائی ہوئی جو دوستی میں بدل گئی۔ قوعے کے وقت وہ تو پٹھان کی ایک یونٹ میں متعین تھا اور ایک بیٹری کمانڈ کر رہا تھا۔ مئی کے آخر میں اسے انٹرنل سکیورٹی کے سلسلے میں جا مشورہ جانے کا حکم ملا۔ یکم جون کو ایک پولیس کانسٹیبل انٹرنل سکیورٹی کے لیے ایک نیوٹائپائی لکس لے کر بیٹری میں آیا اور ایک حوالدار کے حوالے کر کے چلا گیا۔ اس گاڑی میں لکڑی کے پانچ بکس پڑے ہوئے تھے۔ حوالدار نے میجر ارشد کو اطلاع دی تو اس نے انہیں بیٹری سنور میں رکھوا دیا۔ بعد میں پتہ چلا کہ ان ڈبوں میں کلاشنکوف اور گرینڈ تھے۔ میجر ارشد نے تمام متعلقین کو اس بارے میں خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ پانچ جون کو میجر ارشد نے اپنی بیٹری کے پندرہ افراد کو ساتھ لیا اور انہیں نقشے کی مدد سے بتایا کہ ٹنڈو مہارل گاؤں میں کچھ ڈاکو چھپے ہوئے ہیں ان کے خلاف آپریشن کرنا ہے۔ وہ دو گاڑیوں میں سوار ہوئے۔ غلام نبی پٹھان ان کے ہمراہ تھا اور ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔ رات ساڑھے دس بجے وہ ٹنڈو مہارل پہنچے اور وہاں سے مندرجہ ذیل افراد کو گرفتار کر کے گاڑیوں میں بٹھالیا۔

حاجی اکرم چانڈیو، غلام مصطفیٰ کندو، جاوید حماد کو لکھی، غلام حسین بھمگری، اس کا بیٹا شفیع محمد، حسنی بخش، عثمان خاص خیل، امام بخش اور اس کے بیٹے بہادر اور منتظر چانڈیو۔ راستے میں امام بخش کا زنی سے چٹان لگ کر اندھیرے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے دائیں آکر گچھ کوں دالوں کو ساری بات بتائی۔

میسجر ارشد تمام افراد کو لے کر جاشور و پیپنگ سٹیشن پر پہنچا اور اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ یہ سب لوگ ڈاکو چور اور قاتل ہیں۔ اس کے حکم پر سب افراد گڈ گاڑیوں سے اسٹار کر انتہائی سرد مہری سے گولیوں سے بھون دیا گیا۔ اس کے فوراً بعد میسجر ارشد نے اپنے یونٹ کو دائر لیس پر اطایع دی کہ اس پر ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا ہے اور وہ مقابلے میں مصروف ہے۔ یونٹ نے فوراً کچھ افسروں کو اس کی ”مدد“ کے لیے بھیجا۔ جب تک یہ افسر جائے واردات پر پہنچے ”مقابلہ“ ختم ہو چکا تھا اور ارشد نے ”کئی ڈاکو“ ہلاک کر دیئے تھے لیکن شاید وہ مکافات عمل کے قانون سے نا آشنا تھے۔

قریب ہے یار: روزِ محشر تجھے ۛ کشتوں کا خون کیوں کر

جو چپ رہے گی زبانِ فخر لبو پکارے گا آتشی کا

جن پر فائز کیا گیا تھا اور جنہیں مردہ سمجھ لیا ان میں محمد حسین بھگت اور عثمان خاص خیل ابھی زندہ تھے۔ بعد میں وہ استغاثہ کے

ارشاد جمیل آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ آج اس کی زندگی کی آخری رات تھی۔ صبح سویرے سورج طلوع ہونے سے پہلے اس نے
دنیاے فانی سے کوچ کر جانا تھا۔ سوچا کہ ہم اگر ارشاد جمیل کی جگہ ہوتے تو کیا حالت ہوتی۔ زبان پر بے ساختہ کلمہ طیبہ اور درود شریف کا
درد جاری ہو گیا۔ خود کو کال کوٹھڑی میں محسوس کیا۔ سلاخوں سے باہر یہ بیداروں کے بھاری بونوں کی چاپ جو موت کی چاپ محسوس
ہوتی تھی، گزرے ہوئے دن آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ کیا کوئی عمل ایسا تھا جو آنے والی زندگی میں کام آتا؟ انسان کی ساری
زندگی دوست بنانے اور زندگی سنوارنے ہی میں گزر جاتی ہے لیکن آنکھیں بند ہوتے ہی اس کے دوست، احباب ہی سے اٹھا کر قبر
تک پہنچا آتے ہیں۔ دنیا کی ساری کمائی دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ بقول نظیر اکبر آبادی:

سب بھٹا پر اڑو جائے گا جب لاو چلے گا بنجارو

ساتھ تو صرف دو نیکیاں جاتی ہیں جو رضائے الہی کی خاطر کی جائیں۔ اس کے لیے شعوری کوشش لازم ہے۔ راہ چلتے کسی فقیر سے جان چھڑانے کی خاطر اس کی ہتھیلی پر چند سکے رکھ دینا ہی اتفاق فی سبیل اللہ نہیں ہے۔

”تم نیکی کو نہیں پاسکتے جب تک وہ چیز (اس کی راہ میں) خرچ نہ کرو جس سے تم محبت رکھتے ہو۔“

سورۃ الکہف کے آخر میں ایک آیت ہے:

(اے محمد ﷺ) ان سے کہو: کیا ہم تمہیں بتائیں کہ اپنے اعمال میں سب سے زیادہ ناکام و نامراد لوگ کون ہیں؟ وہ کہ جن کی زندگی کی ساری جدوجہد راہِ راست سے ہٹ چکی رہی اور سمجھتے وہ یہ رہے کہ جو کچھ کر رہے ہیں، ٹھیک ہے۔“

تو مبارک ہیں وہ لوگ جو زندگی کی سہلت سے نادمہ اٹھاتے ہوئے اپنے اعمال کا جائزہ لیں اور ایسے عمل کرنے کی شعوری کوشش کریں کہ آخرت میں کام آئیں۔ لاشعوری طور پر ہم ایسے اعمال کو زندگی کے آخری حصے کے لیے موخر کرتے رہتے ہیں جبکہ کسی کو معلوم نہیں کہ موت کب کہاں آجائے۔ راہ چلتے بیٹھے بیٹھے لیٹے لیٹے کسی بھی وقت فرشتہ اجل کی تشریف آوری ہو سکتی ہے اور وہ واحد ہستی ہے جسے آپ انتظار کے لیے نہیں کہہ سکتے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی گنجائش رکھی ہوئی تو عزرائیل کا کام بہت بڑھ جاتا۔

”میں بی اے کر لوں۔“

”میں نے اچھی دنیا میں دیکھا ہی کیا ہے۔“

”میرے چھوٹے چھوٹے بچے انہیں برا تو ہونے دو۔“

”یہ گھرا تنی مشکل سے بتا کے سنوارا ہے چند دن اس میں رہنے تو دو۔“

”جوان بیٹی کے ہاتھ پہیلے کرنے ہیں۔“
 ”میں نے اپنے کسی بیٹے کی کوئی خوشی نہیں دیکھی۔“
 ”میرا ذہنی کردار کا سامان پورٹ پر آیا پڑا ہے اسے چھڑاندلوں ذرا؟“
 ”فصلیں تیار کھڑی ہیں کٹائی کا موسم ہے بابا۔“
 ”ایکشن کارزلت تو آجائے۔“

”ذرا یہ ورلڈ کپ بولے پھر اس کے بعد دیکھیں گے۔“

ہم میں سے کون ہے جو اس طرح کے مسائل سے نبرد آزما نہیں رہتا لیکن سوال جواب کی منجاکش رکھی نہیں گئی۔ سورج نے مشرق سے نکل کر مغرب میں ڈوبتے رہنا ہے اور کاروبار حیات اسی طرح چلتے رہنا ہے لیکن جب بلا آ آ جائے تو بلا چون و چرا اس زندگی کو خیر باد کہنا پڑتا ہے تو خوش قسمت و با لوگ ہوئے جو انہی مسائل میں الجھنے الجھنے زندگی کی گتیاں سلکھا لیتے ہیں۔

اس روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمانہ مکاں اور بھی ہیں

آخرت کا خوف دانا ئی کو جنم دیتا ہے اور جسے یہ دانا ئی میسر آ جائے اس کے لیے یہ زندگی بھی سہل و وہ بھی۔ ایسے ہی لوگ بر ملا یہ کہہ سکتے ہیں ”ہم اس قوم سے تعلق رکھتے ہیں جو موت کو زندگی پر ترجیح دیتے ہیں۔“ جو موت کے لیے تیار رہتا ہے وہ موت سے ڈرتا نہیں ہے، مسکراہٹوں سے اس کا استقبال کرتا ہے۔

نشان مرد میمن با تو گویم
چوں مرگ آید تبسم بر لب ادست

جب ہم یہ سطور لکھ رہے تھے تو روزنامہ ڈان میں ایک خوبصورت مضمون پڑھنے کو ملا۔ سرفراز کیانی صاحب کا لکھا ہوا ’’کیا آپ مرنے کے لیے تیار ہیں؟‘‘ یوں ارمضمن تو بہت طویل ہے۔۔۔۔۔۔ چنداقتباسات:

”ہر جاندار کو ایک دن ضرور مرنا ہے اور آپ کو بھی۔ تو جو وقت میسر ہے اس سے بھرپور ناکمہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔ ہم سب اس لیے مرتے ہیں کہ ہمارے جسموں میں ایک پروگرام نصب ہے اور یہ زبردست شہزادہات پر مبنی ہے۔“

”مستحق کے ذریعے چکارا ہی واجب ممکن ہے جب انسانی ذہن اسے ایک لازمی امر کے طور پر تسلیم کر لے اور دنیاوی زندگی کے

کے طور پر وقف کریں اور مگر کے سبھی افراد کو اس میں شریک کریں۔

جو شخص یہ چاہے کہ اس کی دعا میں مستجاب اور عبادتیں بارگاہِ دایزدی میں مقبول ہوں، اسے دو باتوں کا اہتمام ضروری ہے۔۔۔۔۔
 رزق حلال اور حقوق العباد کی ادائیگی۔

سید الکونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص رزق حرام کا ایک لقمہ کھاتا ہے چالیس دنوں تک اس کی دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔ گزشتہ دنوں ایک طبی کتاب کے مطالعے سے اعتراف ہوا کہ انسان جو کچھ کھاتا ہے اس کے اثرات چالیس دنوں تک جسم میں موجود رہتے ہیں۔ محترمہ بانو قدسیہ کے طویل ناول "راجہ گدھ" کا تو مرکزی خیال ہی یہی ہے کہ رزق حرام انسان کے Genes کو متغیر کرتا ہے اور آنے والی نسلوں میں جنون، دیوانگی یا ایسا جین کے اثرات چھوڑتا ہے۔

ہذا اور آخری بات حقوق العباد سے متعلق ۔۔۔۔۔۔ کہ روز محشر باری تعالیٰ اپنے حقوق تو معاف فرمادیں گے لیکن بندوں کے حق دینے پڑیں گے۔ جس نے کسی کا حق مارا ہوگا، کسی پر ظلم کیا ہوگا، کسی کی ثیبت کی ہوگی تو اس کا حساب تو دینا پڑے گا اور یہ دون ہوگا جب ماں بیٹے کے اور بیٹا ماں کے کام نہ آئے گا۔ سکہ رائج الوقت صرف نیکیاں ہوں گی اور مفلس ترین شخص دو کہ جس کی ساری نیکیاں حقوق العباد کی ادائیگی میں دوسروں کو دے دی جائیں گی اور پھر بھی حقوق العباد بقایا ہوں گے تب دوسروں کے گناہ اس پر لا دیئے جائیں گے۔

تو ہم ارشد کی بات کر رہے تھے۔ ”انوپانی“ کے آرام و دبستر پر دراز تھے جب ارشد کا خیال آیا۔ خینداز گئی۔ اٹھ کر ٹبلنا شروع کر دیا۔ جی چاہا کسی طرح ارشد سے ملاقات کی جائے۔ انتظامیہ نے صحافیوں پر سخت پابندی عائد کر رکھی تھی۔ ہم نے ایک صحافی کو ارشد سے ملوانے کی کوشش کی تھی لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔ ہم خود قتل ہو سکتے تھے۔ لیفٹیننٹ کرنل سعید جو بطور کپتان سعودی عرب میں مقامات قرآن کے دورے میں ہمارے ساتھ تھے حیدر آباد گیریزن میں جی دن تھے انہیں فون کیا۔ پتہ چلا ”جسور“ گئے ہوئے ہیں۔ ایک اور میجر صاحب کو فون کیا جنہوں نے جنرل جنجوعہ کے بارے میں غلط خبر کی اشاعت کی خبر دی تھی کراچی گئے ہوئے تھے۔ براہ راست قائم مقام اسٹیشن کمانڈر کرنل مرغوب زیدی سے رابطہ کیا اور درخواست کی کہ وہ جیل جائیں تو ہمیں ساتھ لے چلیں۔ وہ فوراً ہی مان گئے۔ بولے ”صبح چار بجے تیار رہنا“ ہم آپ کو میس سے لے لیں گے۔“

رات سوتے جاگتے ہی گزری۔ مقررہ وقت پر وہ آگئے۔ ہم تیار تھے۔ ان کے ساتھ ایک افسر اور تھے الیمنٹ کرئل امتیاز۔ ہم تینوں جیل کی طرف روانہ ہوئے تو کرئل مرغوب نے بتایا کہ گزشتہ شام ارشد جمیل نے اپنی بیوی کو بچے اور بھائی سے لے کر قاتل کی۔

بار بار ماں کو پوچھتا تھا: "امی نہیں آئیں؟"

"ای کیوں نہیں آئیں؟"

"امی کو ساتھ لاتے۔"

کر عمل مرغوب زیدی سخت پریشان تھے۔ کہتے تھے کہ یار دیکھو میں ڈاکٹر ہوں میرا کام زندگی بچانا ہے لیکن حالات نے مجھے ایسے مقام پر لاکھڑا کیا ہے کہ آج مجھے ایک زندگی ختم کرنے کے احکامات پر دستخط کرنا ہوں گے۔

سواچار بچے صبح ہم جیل کے دروازے پر پہنچے تو بیرونی دروازے کے باہر ادھر ادھر سائیکلیں اور اکا دکا گاڑیاں کھڑی تھیں اور دو دہائیوں کی ٹولیوں میں کھڑے لوگ باتیں کرتے تھے۔ کرنل مرغوب بڑے حیران تھے کہ یہ کون لوگ ہیں اور اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہیں۔ ہم نے وضاحت کی کہ سر یہ محافی برادری ہے۔ انہوں نے یقیناً آپ کی گاڑی کا نمبر بھی نوٹ کر لیا ہوگا۔ صبح اخبار میں پڑھ لیجئے گا۔ (یہ پیشین گوئی حسب معمول درست ثابت ہوئی) جیل کے صحن میں پہنچ کر گاڑی ایک طرف پارک کی۔ اندرونی دروازے پر پہنچے۔ کسی نے درز سے جھانکنا پھر بھاری قفل کھلنے کی آواز آئی اور ہم ڈیوڑھی میں داخل ہو گئے۔ پاکستان کی تقریباً سبھی جیلیں ایسے بنائی گئی ہیں کہ بیرونی اور اندرونی دروازے کے درمیان بیس پچیس فٹ کا فاصلہ ہوتا ہے۔ اسے ڈیوڑھی کہتے ہیں۔ ڈیوڑھی کے دائیں بائیں دفاتر ہوتے ہیں یا قیدیوں سے ملاقات کے لیے آنے والوں کے لیے جالی دار کھڑکیاں۔ گویا جیل میں آنے والوں اور باہر جانے والوں کو لازماً ڈیوڑھی سے گزرنا پڑتا ہے اور ہر آنے جانے والے کا ایک رجسٹر میں اندراج کیا جاتا ہے۔ ہمارے کوائف نوٹ کرنے کے بعد ہمیں جیل سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں بشاد پا گیا۔

اپوائسٹنٹ بورڈ کے مطابق حیدر آباد جیل میں سب سے پہلے ایک انگریز جی ڈبلیو لوئنگ مین ۱۲ جون ۱۹۳۳ء کو بطور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ تعینات ہوا۔ جب سے اب تک چالیس افسر بطور سپرنٹنڈنٹ تعینات ہو چکے تھے لیکن ہم جس دن کا ذکر کر رہے ہیں اس دن یہ عہدہ خالی پڑا تھا اور سزائے موت پر عمل درآمد کے لیے اسسٹنٹ انسپکٹر جیل خانہ جات اوکاش احمد شیخ خاں طور پر تشریف لائے تھے۔ یہ کافی پرانے افسر تھے۔ حیدر آباد جیل میں بھی دو مرتبہ تعینات رہ چکے تھے۔ ان کے دفتر میں بیٹھے ہم سب مضطرب اور ہراساں تھے۔ جبکہ ان کے لہجے میں معمول کا سکون تھا۔ انہوں نے سب کے لیے چائے منگوائی۔ پھر وہ خود ڈو چائے پی گئے ہم میں سے کوئی بھی ایک آدھ گھنٹہ سے زیادہ نہ لے سکا۔ ہم سے رہا نہ گیا تو اوکاش صاحب سے پوچھا کہ اپنی زیر نگرانی و کفایتی پھانسیوں پر عمل درآمد کر کے ہیں۔ پھر ان کے پہلے دو ساتھی افراد کو پھانسی گھاٹ پار کر دیا۔ آج انچا سوئس پھانسی ہے۔

”ایک اور پھانسی کے بعد گولڈن جو بی پوری کراؤں گا۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے بتایا۔

کس قدر سنگدل اور وحشت ناک کام تھا لیکن اس میں بھی اوگوں کے لیے فخر کے مقام موجود تھے۔ ہم جو باقی تھے ہم سب کا نہ صرف موت کو قریب سے دیکھنے کا یہ پہلا تجربہ تھا بلکہ عجیب اتفاق تھا کہ سب لوگ اتفاقاً وہاں موجود تھے۔ کرنل مرغوب زیدی اصل میں توسی ایم ایچ کے کمانڈنگ آفیسر تھے لیکن اسٹیشن کمانڈر چند دن قبل ریٹائر ہو گئے تھے۔ نیا افسر ابھی پوسٹ بھی نہیں ہوا تھا چنانچہ اسٹیشن پر سینئر ترین کرنل ہونے کی وجہ سے وہ قائم مقام اسٹیشن کمانڈر تھے اور یہ ناخوشگوار فریضہ بھی انہیں انجام دینا پڑ رہا تھا۔ اسٹیشن ہیڈ کوارٹر کے ایک سٹاف افسر کرنل اتیار تانونی کا ردوائی اور متعلقہ دستاویزات پر تمام متعلقین سے دستخط کر دانے کے ذمہ دار تھے۔ ارشد کی یونٹ کا ایک افسر کپٹن محمد رضوان ارشد کی شناخت کے لیے آیا تھا (قانونی ضرورت تھی) اور سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہا تھا۔ سی ایم ایچ کے ایک میجر ذاکر محمود کی ڈیوٹی تھی کہ پھانسی کے بعد ارشد کی نعش چیک کرے۔ ان کی طرف سے ارشد کی موت کے اعلان کے بعد ہی اسے پھانسی کے پھندے سے اتارا جانا تھا۔ ہم تو خیر صحافیانہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلے آئے تھے۔ سٹی مجسٹریٹ غنور علی جتوئی کی صرف دو دن پہلے پوسٹنگ ہوئی تھی اور وہ سخت مضطرب تھے کہ سب سے پہلا سرکاری فرض اس قدر ہولناک تھا۔

کانڈی کا ردوائی شروع ہوئی۔ ادکاش فوج نے ایک کانڈ کرنل مرغوب کی طرف بڑھایا جس کے مطابق وہ ارشد جیل کو صحیح سلامت فوج کے حوالے کر رہے تھے۔ کرنل مرغوب نے اس پر دستخط کر دیئے۔ کپٹن رضوان نے بھی دستخط کئے جو اس بات کی تصدیق تھے کہ فوج کے حوالے کیا جانے والا شخص ارشد جیل ہی ہے۔ پھر کرنل مرغوب نے کچھ کاغذات ادکاش فوج کے حوالے کئے جس میں مختصر اور راج تھا کہ فیلڈ جنرل کورٹ مارشل نے ارشد جیل کو موت کی سزا سنائی تھی۔ اس کے خلاف اپیلیں سندھ ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ سے مسترد ہو چکی ہیں۔ رحم کی اپیلیں بھی خارج ہو چکی ہیں چنانچہ ارشد جیل کی سزائے موت پر عمل درآمد کر دیا جائے۔

کانڈی کا ردوائی کی تکمیل پر ہم سب پھانسی گھاٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ اندرونی دروازے سے جیل میں داخل ہوئے تو دیکھا دروازے سے پھانسی گھاٹ جانے والے رستے پر دونوں جانب پانچ پانچ گز کے فاصلے پر جیل کے سپاہی کھڑے ہیں اور ان کے پیچ پیچ منی کے تیل سے جلنے والی لالٹینیں رکھی ہیں۔ رات کا اندھیرا ابھی باقی تھا اور جیل میں بجلی کے جو قہقہے تھے ان کی روشنی مدد تھی۔ بجلی چلی جاتی تو بالکل گھپ اندھیرا ہو جاتا۔ ایسی صورت حال کے لیے ہی لالٹیوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ہم جن سپاہیوں کے سامنے سے گزرتے وہ ”ہوشیار“ (انٹرن) ہو کر سلیوٹ کرتے۔ جب ہم گزر جاتے تو وہ اپنی جگہ سے ہٹ جاتے۔

گھاٹ پہنچتے ہی ہم سب سپاہیوں کا اچھا خاصا از دھام اکٹھا ہو چکا تھا۔ پھانسی گھاٹ کے سامنے ایک میز اور اس کے ارد گرد چند کرسیاں پڑی تھیں۔ ادکاش فوج صاحب کرنل مرغوب اور دوسرے افسروں نے کرسیاں سنبھالیں۔ روشنی ابھی بھی مدہم تھی۔ فوج صاحب ایک مارچ بھی تھا بے ہوئے تھے جس کی مدد سے وہ کاغذات ترتیب دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں بائیں جانب واقع پھانسی کی کال ڈھنڑیوں کی طرف سے کچھ سپاہی ارشد جیل کو لیے حاضر ہوئے۔ دنیاوی کارندوں کے سامنے یہ گویا آخری پیشی تھی۔ ارشد جیل جیل کے سفید کیدر کے کپڑوں میں ملبوس تھا اور اس کے ہاتھ پشت کی جانب جھکڑی سے بندھے ہوئے تھے۔ نواز کی ایک بیٹی سے بازو بھی باندھے گئے تھے۔ وہ پر اعتماد تھا اس کی چال میں کوئی لڑکھڑاہٹ نہ تھی۔ جاندار قدموں سے چلتا وہ آیا اور میز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ہم نے اس آخری کارروائی کی بہت سی کہانیاں سنی تھیں۔ بڑے بڑے جی دار لوگ اس مرحلے پر آ کر حوصلہ ہار جاتے تھے اور ان کے لیے اپنے پیروں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جاتا۔ کئی لوگوں کو یہاں سے سڑیچر پر پھانسی گھاٹ لے جایا جاتا رہا ہے۔ ارشد کے بارے میں پتہ چلا کہ وہ جب سے جیل آیا تھا مسلسل قرآن کی تلاوت کرتا رہا تھا اور زیادہ وقت عبادت میں گزارتا تھا۔ گزشتہ بہتر گھنٹوں میں اس نے مسلسل عبادت کی تھی اور ایک گھنٹہ بھی نہ سو یا تھا۔ آخری ملاقات کے علاوہ اس نے کسی سے بات چیت بھی نہ کی تھی۔ عبادت کی انہی کیفیات کے دوران شاید اسے اشارہ مل گیا تھا کہ اس کی خطائیں معاف کر دی گئیں کہ وہ رب غفور ہے، رحیم ہے۔ خضوع و خضوع کے ساتھ اس کی بارگاہ میں ہاتھ اٹھائے جائیں تو دعاؤں کا جواب بھی آتا ہے اور یہی جواب انسان کو سکون بخشتا ہے۔ دعا قبول ہو جائے تو بھی اور نہ قبول ہو تب بھی کہ راضی بہ رضاء بنے کو مہر بھی وہیں سے اترتا ہے۔ دعا کسی بھی حال میں خالی نہیں ہوتی۔

تو ارشد پر سکون تھا۔ ڈیوٹی مجسٹریٹ نے اس کی نگاہی ہوئی وصیت اسے پڑھ کر سنانی شروع کی تو ارشد بولا کہ اس نے خود وصیت لکھی ہے اسے پڑھ کر سنانے کی کیا ضرورت ہے۔ مجسٹریٹ نے کہا کہ یہ قانونی ضرورت تھی۔ ارشد چپ ہو گیا۔ اس دوران ہم نے ایک تصویر بتائی۔ لیلیش گن کا جھپکا ہوا۔ ارشد نے ایک نظر ہماری طرف دیکھا پھر آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔ وصیت میں ارشد نے اپنے بھائی پرویز کو اپنا جانشین نامزد کیا تھا اور درخواست کی تھی کہ اس کے تمام حقوق وراثت پر ویز کے حوالے کئے جائیں۔ بھائی کو ہدایت کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے اسامہ کی تعلیم و تربیت اور پرورش کی ذمہ داری اچھے طریقے سے ادا کرے۔ بعد میں ہم نے یہ وصیت نامہ خود بھی دیکھا اتنی خوبصورت تحریر جیسے کسی نے موتی پر دو دیئے ہوں۔

ارشد نے وصیت نامے پر دو جھل پھلے ای کے دیئے تھے۔ ڈیوٹی مجسٹریٹ نے پھر بھی اس سے پوچھا کہ دستخط اتنی کے ہیں۔ اس

نے اثبات میں جواب دیا۔ آخری کارروائی ختم ہوئی۔ ادکاش شیخ نے سپاہیوں سے کہا۔ ”لے جاؤ۔“ سپاہی ارشد کو پچانسی گھاٹ کی طرف لے چلے۔ چند قدموں بعد اسے ٹھہرایا گیا اور کہا گیا کہ وہ جوتے اتار دے۔ وہ معمولی ہوائی چپلیں پہنے ہوئے تھا اتار دیں۔ کسی سپاہی نے سیاہ رنگ کا ایک ٹوپ ارشد کو اڑھا دیا جس سے گردن تک چہرہ چھپ گیا، گو یا دنیا سے نظری واسطہ ختم ہو گیا۔ ٹوپ اڑھتے ہوئے ارشد نے بلند آواز سے کلمہ شہادت پڑھا، پھر پچانسی گھاٹ کی طرف چلا۔ چند قدم پر تو پچانسی گھاٹ تھا جس کی پیشانی پر بڑے بڑے حرف میں انگریزی میں Gallows اور سندھی میں پچانسی جو گھاٹ تحریر تھا۔ ارشد کو ایک پھٹے پر کھڑا کر دیا گیا۔ یہ پھٹہ ایک دروازے کی طرح تھا جس کے دو کواڑ تھے۔ عین درمیان میں ایک چوکور نشان تازہ تازہ پینٹ کیا گیا تھا جس میں ارشد کو کھڑا کیا گیا اور اس کی گردن میں پچانسی کا پھندہ ڈال دیا گیا۔ کسی نے کالے رنگ کی بیٹوں سے اس کے پاؤں بھی باندھ دیئے۔ اس موقع پر اس نے کہا، ”میرا منہ قبلہ رخ کر دو۔“

کسی نے کہا، ”آپ کا منہ قبلہ ہی کی طرف ہے آپ کلمہ پڑھیں۔“

ارشد نے بلند آواز سے کلمہ شروع کیا اور گردن جیل کے ملازمین بھی کلمہ پڑھنے لگے۔ ارشد کی آواز بدترج آہستہ دتی گئی۔ ڈپٹی پرنسٹنٹ نے لیور کے قریب کھڑے ایک سپاہی کو اشارہ کیا، اس نے لیور دبایا۔ پہلی کوشش ناکام ہوئی۔ کسی نے کہا، ”درازاور سے دباؤ۔ اس نے دوسری کوشش کی اور ایک زبردست کھٹاک کے ساتھ وہ پھندہ جس پر ارشد کھڑا تھا نیچے کی طرف کھل گیا۔ ارشد تیزی سے نیچے کی طرف گرا، اسے کا جھول ختم ہوا تو لمحے کے ایک حصے میں گردن کا ٹکڑا ٹوٹ گیا۔ جسم نے ایک دو جھٹکے کھائے، پھر ساکت ہو گیا۔

باہر کی طرف سے ایک شور مچا۔ تیز باتیں کرنے کی آوازیں۔ معلوم ہوا کہ ٹنڈو بہاول کیس کے متاثرہ خاندانوں کے افراد آئے ہیں۔ ڈپٹی کمشنر حیدر آباد کی طرف سے متاثرہ خاندانوں کو تحریری طور پر ارشد جیل کی پچانسی کی اطلاع دی گئی تھی اور کہا گیا تھا کہ وہ چاہیں تو پچانسی کا عمل دیکھ سکتے ہیں۔ وہ جیل کے بیرونی دروازے پر تو بروقت پہنچ گئے تھے لیکن انہیں کسی نے اندر نہیں گھسنے دیا۔ ادکاش شیخ نے ڈپٹی کمشنر کا تحریری حکم دیکھا تو انہیں اندر بلوایا۔ یہ چھ افراد تھے۔ کھنڈ اور جاوید خاص خیل کے بھائی یار محمد خاص خیل، مقتول شفیع محمد بھرگری کے دو کزن محمد حسن اور غلام حسین بھرگری، غلام مصطفیٰ بروہی کا بھائی شفیع محمد بروہی، دینی بخش کا بڑا بھائی عبدالجید اور حملو کوئی کا بھائی سوجھو کوہلو۔ یہ سب افراد پچانسی گھاٹ پر آئے اور انہوں نے ارشد جیل کو پچانسی کے پھندے پر لٹکے ہوئے دیکھا۔

اس کے بعد ڈپٹی پرنسٹنٹ نے ہمیں نیچے والے کمرے میں چلنے کو کہا۔ یہ پچانسی گھاٹ اس طرح بنایا گیا تھا کہ پچانسی دینے کا عمل ایک کمرے میں انجام دیا جاتا تھا اور لیور دبانے پر جب دروازے کے کواڑ نیچے کی طرف گر جاتے تو پچانسی پانے والا تقریباً پندرہ بیس فٹ نیچے ایسے گرتا کہ نچلے والے کمرے میں پہنچ جاتا تھا۔ ایک زینے کے ذریعے ہم نچلے کمرے میں پہنچے۔ کچھ سپاہی اوپر ہی رو گئے۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد فوجی ڈاکٹر نے ارشد کی کائی تمام کراس کی نبض دیکھنا چاہی تو اوپر کھڑے ایک سپاہی نے بتایا کہ نبض ابھی چل رہی ہے۔ وہ پندرہ فٹ اوپر تقریباً ایک انچ موٹے رے سے کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے ایسے تھامے ہوا تھا جیسے نبض محسوس کر رہا ہو۔ ڈاکٹر نے اس کی تصدیق کی، تھوڑی دیر بعد اسی سپاہی نے بتایا کہ نبض رک گئی ہے۔ ڈاکٹر نے سٹیٹہو سکوپ سے نبضیں چیک کیں اور ارشد جیل کی موت کا اعلان کر دیا۔ دو رکعتیں فجر کی اذان بلند ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اللہ اکبر! اللہ اکبر

ہم واپس ڈیوڑھی میں آ گئے۔ یہاں ارشد کے بھائی پرویز موجود تھے۔ شیخ صاحب نے پوچھا کہ وہ ارشد کے کپڑے ساتھ لائے ہیں۔ اثبات میں جواب پا کر ایک سپاہی کو بلایا گیا اور کپڑوں کا جوڑا دے کر اسے باہر بھیج دیا گیا۔ اس اثنا میں ارشد کی نعش پچانسی گھاٹ سے ڈیوڑھی میں لائی جا چکی تھی۔ جیل کے کپڑے اتار کر سٹور میں کے حوالے کر دیئے گئے اور گھر سے لائے گئے کپڑے پہنائے گئے۔ وصیت نامہ ارشد کے گھر اور بازو سے اتارے گئے تعویذ اور ایک انگلی پر، یز صاحب کے حوالے کر دی گئی۔ ڈیوڑھی کے باہر ایڈجی کی ایسویٹنس کھڑی تھی۔ سڑ پھر کے ذریعے جیل کے اہلکار ارشد جیل کی نعش باہر لائے۔ ایسویٹنس میں رکھنے لگے تھے کہ ٹنڈو بہاول کے متاثرہ خاندانوں سے آئے ہوئے افراد نے مداخلت کی اور کہا کہ انہوں نے جس شخص کو پچانسی کے پھندے پر لٹکا ہوا پایا اس کا چہرہ سیاہ رنگ کی ٹوپی سے چھپا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ہمیں کیا معلوم کہ انہوں نے کسی پتلے کو لٹکا رکھا ہو، ہمیں ارشد جیل کا چہرہ دکھایا جائے کہ یقین ہو کہ پچانسی ارشد جیل کو دی گئی ہے۔ چادر بنا کر انہیں ارشد جیل کا چہرہ دکھایا گیا۔ پھر ایسویٹنس نعش لے کر کراچی کی طرف روانہ ہو گئی جہاں سے بذریعہ پی آئی اے اسے اسلام آباد لے جاتا تھا اور وہاں سے خلع ایک میں ان کے آبائی گاؤں میں سپرد خاک کیا جاتا تھا۔

اس طرح پاکستان کی تاریخ میں سب سے زیادہ مشتہر ہونے والے کیس کا ایک باب ختم ہوا اور اپنے پیچھے کئی سوال چھوڑ گیا۔ فوجی احتساب کے ذریعے وہ تمام افراد جنہیں جرم میں ملوث پایا گیا، چار ماہ کے عرصے میں سزائیں پا چکے تھے۔ ملک کے اعلیٰ سول عدالتوں میں کیس پہنچنے کی وجہ سے ارشد جیل کی سزائے موت پر عمل درآمد میں تاخیر ہوئی۔ اس دوران دو خواتین نے خود سوزی کر لی۔ جہیز میں کس کیس پہنچنے کی وجہ سے ارشد جیل کی سزائے موت پر عمل درآمد میں تاخیر ہوئی۔ اس کے بیوی بچے بلوچستان میں مقیم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ اس کے جو دو کزن گرفتار ہیں وہ بھی بمشکل دو تین مرتبہ عدالت میں پیش کئے گئے ہیں۔

جس معاشرے میں دادرسی اور انصاف کی فراہمی کی رفتار اتنی سست ہو اس میں جرائم کی شرح بڑھنا ایک فطری امر ہے۔ ہماری معزز عدالتوں کے محترم جج صاحبان کے لیے یہ ایک لمحہ فکریہ ہے۔ اس معاملے میں ہونے والی تاخیر معاشرے کو گھن کی طرح چاٹ رہی ہے اور اس کی بنیادوں کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ جیلوں میں ایسے ایسے افراد بھی ملتے ہیں کہ دس دس برس سے سلاخوں کے پیچھے ہیں اور عدالتوں میں ان کے مقدموں کا آغاز بھی نہیں ہوا۔ ارکان اسمبلی کو فرصت ہو تو انہیں اس معاملے میں قانون سازی کی طرف توجہ دینی چاہیے بلکہ سیاسی جماعتوں کو اسے اپنے منشور میں شامل کرنا چاہیے۔ کم از کم یہ تو ہو کہ سزا ہونے پر وہ مدت مجرم کی سزائے قید سے منہا کر دی جائے جو اس نے بطور حوالاتی جیل میں گزاری، وادور جو برسوں جیل میں رہنے کے بعد ”باعزت“ بری ہوا اسے حکومت کی طرف سے تلافی یافتہ کے طور پر ایک معقول رقم ادا کی جائے کہ وہ باعزت طور پر دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے۔

